

春天的小路

赵献花

春天,天空湛蓝,白云如棉,阳光明媚。家乡那条小路,凸凹而狭窄;土路两旁的小白杨,在春风吹拂下,摇摇摆摆,与那群飞来飞去的燕子,合作一支欢快的琴舞之歌,歌声清脆,舞也婀娜;那默默生长在小路沿湿润泥土里的碧绿小草,竞相开出紫色的、白色的、黄色的如满天星的花,连空气中都飘荡着它们的芳香。

小土路通往村东头学校。父亲腋下夹着教科书,眼睛望着太阳升起的前方,听到“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”的朗朗读书声,满面笑颜,急匆匆走在小土路上,步伐自信而坚定;母亲肩上扛着锄,一只手拎着水壶,头上顶着灰色头巾,与婶子、叔伯们一路喜笑颜开,谈论着今春的麦苗长势、施肥、浇水、锄草等一系列春耕工作;二爷爷手里拿着自己制作的绳鞭,“啪啪”甩得脆响,那群大小不一雪白的羊群,听到鞭声犹如士兵听到将军命令一样,咩咩叫着,撒腿一直向前跑,

二爷爷嘴里高声喊着,不能啃田里麦苗,麦苗可正是为拔节做基础的时候。母亲与婶子、叔伯们看到二爷爷的羊群,不约而同躲在路路边,笑着与二爷爷搭茬。

在小路上奔波最忙的要数村支书——五收叔。村支书可是肩负着村民们的生活贫富大任。五收叔每天一大早就在村室喇叭里喊,要想富,先修路,还要种树;要想生活好,必须把计划生育搞好!所以修路重要,计划生育也重要,必须两手抓。于是,村支书从村东头到村西头用白灰把标语刷在屋墙上,在小路上挂上爱护树木的牌子,还逢人就讲,现在是大好国策,向小康水平奔是硬道理。

中午的暖阳照亮了一望无际的麦田,照亮了那一团团、一片片金黄灿烂的油菜花,更照亮了小路。收工的母亲、婶子、叔伯们扯长腔互相喊着,走吧——孩子们都放学了。随着一连串的放学铃声,孩子们如一窝蜜蜂从校门口拥挤着出来,背着书包前呼后拥互相追逐着,奔跑

在小路上,夹着教科书的父亲与教师们一起像护卫小树似的,严厉地斥责着用小石子打仗的调皮孩子。二爷爷领着他的羊群也从小路上经过。此刻,小路上热闹非凡,并拥挤不堪,要膨胀似的,孩子们打闹声,羊群咩咩声,教师们训斥声,二爷爷赶羊群的鞭声,母亲、婶子、叔伯们的招呼声,真是声声悦耳!

村庄上空的那一缕炊烟,犹如银蛇在村子上空缕缕升起,春风一吹,与空气融在一起,还夹杂着葱花、菠菜的特有香气扑鼻而来。小路安静了,进入午休时间。当街小胡同也拉开热闹的序幕,父亲端着饭碗出来了,母亲端着饭碗出来了,婶子、叔伯们端着饭碗也出来了,像开开会一样,各自心照不宣,秩序井然。他们聚集在那片干净的空地上——饭场,讨论各家的饭香,讨论家长里短。只是辛苦了村支书五收叔,他还不忘趁吃饭时,在大广播里与大家再讲一通大好国策。



写意周庄

朱丽

娜,静静地垂着,似一条翠翠玉珠帘,在我们走过的一刹那拂过我们的脸颊。天蓝得纯净,水润润、透亮亮,没有一丁点儿的沾染,让我想到德德玛作词的那首《草原上升起不落的太阳》,宛若草原的蓝天般,辽阔、开阔,又清新怡人。古典雅致的民居临水而建,触水处滋生着片片青苔,难不成是这水把它染绿的吗?总会让人疑惑。半开半合的轩窗,映出姑娘甜美的面容,若隐若现,一种复古情怀瞬间点燃,让人忘情。

坐在岸边的青石长椅上,呼吸着氤氲着香味的空气,细细地品味周庄,真的想化为它的一滴水、一方砖、一条柳丝、一支木樨……当著名画家陈逸飞把周庄描绘出来,周庄便驰名中外,周庄在画里,画在周庄里,怎能不让人惊叹、震撼?

三毛是来过周庄的,她情不自禁地

摘下一朵金黄色的油菜花,这或许是她一个金灿灿的念想。潇潇春雨中,在长街小巷的石板路上慢步而行,她流泪了,这是她人生中的第三次震荡。三毛太爱周庄了,但与周庄的一个信守不变的约定却只能待到来生了,她唱着那首《橄榄树》:“不要问我从哪里来,我的故乡在远方……”念叨着周庄,孤独地离去。如若周庄如影随形的陪伴,三毛的丝袜会和她的长发一样柔软,不会坚硬地让自己永远消失于滚滚红尘,永不醒来!

周庄是江南富豪沈万三的故乡,这里流传着一个脍炙人口的传说。富甲一方的沈万三因为“露富”而触怒明太祖朱元璋,一次沈万三在宴请朱元璋的宴席上,无意间摆放了猪蹄,当朱元璋问道:“此菜为何?”时,沈万三灵机一动恭敬地说:“此乃万三蹄,是专门呈献给皇上的”,这就是万三蹄的由来,沈万三也因

暖心

马建立

夜间尤甚,难以入眠,继之出现双足疼痛加重不能行走。自患此病,他就失去了劳动能力,为治病几乎跑遍了附近的市、县、乡医院,大医院诊断为脉管炎,需要截足,由于有截足之虞,诉说令他惶然泪下。我摸其足部发凉,观其脚趾发紫,诊其脉,沉、迟、涩,证属寒凝血滞,气血不通,不通则痛,中医叫脱疽,面对他苍老的身世和被疾病折磨的艰辛历程,我心生慈悲,感同身受。我不忍他截足致残,那可能导致他妻离子散。我问他,如若截足,你还能走村串户干木匠手艺吗?还能养活自己的妻儿吗?妻儿还会跟你吗?他眼中闪着几近乞求的目光:“大夫,俗话说人过留名,雁过留声,只要你治愈我的疾病,我给你送面锦旗……”他言语哽咽,像一位龙钟的老人,晶莹的泪珠从他的面颊无声滑落,无助的眼神在我面孔上游荡。在他的世界里他的妻儿,有维系他家庭生活的木匠手艺,他不想孤雁单飞,他心里有个不能截足就能治愈的梦想。家中的重任还需他扛在肩上,也许是他寻医求治中的最后一次努力,希望在保足治疗遥遥无期时能寻到柳暗花明,希望在冥冥中能抓到一根妙手回春的救命“稻草”,迎来健康的曙光和命运的转折。我领悟到这应该他所能做

同室好友相聚感言

薛顺民

相逢几近四十秋,
忍看少年霜染头。
追忆求学读陌路,
今思对酒步高楼。

等闲坐品心中曲,
追梦欲乘风外舟。
自古人生多苦短,
不随俗事做山丘。

桃花春梦

尚纯江

涉过小河的春水
拂过杨柳的树梢
一缕春风
在一片桃林的上空瞬间陶醉
“桃之夭夭,灼灼其华”
一朵桃花
一袭春梦
漫过冰封已久的沉默
怦然心动
初春的季节
跃动的青春娇艳欲滴
涡河水暖
鸭戏的涟漪
在晨曦的田野里
飘起缕缕桃红

在三月的诗里里盛开
此时的崔护
正踌躇在都城南庄
正拾起飞落的几瓣落红
婉约的诗句吹散了惆怅
缠绵的情调
一如温柔缠绵的春风

哦,桃花开了
在三月的想象中盛开
摇曳的裙裾
在悸动的岁月里
粉红粉红
我在灵魂的半亩花田
听着花雨飘飞的声音
轻轻入梦

哦,桃花开了

高处的风筝(外二首)

卜彬

比一般的鸟飞得更高
在空中
它展开翅膀
迎风飞翔

一些鸟在低处
随起随落
叽叽喳喳
自由随意

飞在高处的风筝
被一根绳子
紧紧拴住
它的上升和下落
全把握在别人手里

那棵桃树下的诺言
一直被紧紧地握着
我怕稍有不慎
让它滑落手心
砸疼
未来的梦

往事如秋风中的落叶
飘飘扬扬
站在回忆的渡口
我固执地
把一抹残阳
当作
那树盛开的桃花

风突然停了

生活里
很多人
对低处自由飞翔的鸟
视而不见
却常常仰着头
向往高处的风筝

站在回忆的渡口

那棵桃树开花了吗
已经十年了
你还没有
告诉我答案

风突然停了
你不会知道什么原因

风突然停了
因为我有太多太多
对你倾诉的话语
而风一下子
携带不了

如果你那里
又起风了
只请你
侧耳细听

杏花(外二首)

王伟

从唐诗宋词里走来
接力凋谢的梅花
在料峭的日子
吐露芳华

含苞待放时
你朵朵艳红
生命怒放之际
仿佛白云一片
你安态娇柔
你姿张扬 无需渲染
只是安静地等待着
盛事浩大的桃花
隆重登场

你的花期短暂
匆匆而别 来不及说再见
然而探出墙来的那一枝红杏
却永远留在了春天

放风筝

又是一年三月三
风筝飞满天
春风托起
风筝的翅膀
风筝托起
孩子们的梦想
一条长长的丝线
牵着孩子们的
追求和向往

在蔚蓝的天空
风筝与白云嬉戏
风筝与鸟儿作伴

风筝随风起舞
优美曼妙的身姿
迎来孩子们天真的笑声

一只风筝 一份祝愿
一只风筝 一个希望
一只风筝 一片春光
风筝载着美丽的梦幻
高高翱翔在蓝天
生动着孩子们的童年

无名的花

无名的花
不择环境 甘于寂寞
在不为人知的地方
用开放展示着神采
用生长拥抱着希望
它们微不足道
即便在花谱中也找不到
关于它们的词条
它们依然认真执着
平凡生长 默默奉献

它们是怒放的生命
不卑不亢 积极向上
在各种春花争艳之际
它们安然地开放
向着周围的时空
散发着淡淡的清香
它们谦和低调
有沒有人来观赏
对它们并不重要
宠辱不惊 去留无意
这是它们不变的风格