闲话《诗品》中的周口籍诗人

□ 李志远

钟嵘的《诗品》是我国文学批评史上第一部诗论专著，被誉为“百代诗话之祖”，全书共品评了两汉至梁代的诗人122人。这122人中，有确切资料考证的河南籍诗人28人，其中周口（陈郡）籍15人，超入品河南籍诗人的半数，足以说明那个时期“周口诗歌”之盛，了解这些古代周口籍诗人的为人为学，有助于今天的家乡诗人和读者提升素养、创制佳作。

就诗艺而论，他们的诗歌水平有高有低。从三品分布来看(这里暂且不论钟嵘对诗家的品评是否全部恰当公允)，上品11人中河南籍占3人，其中周口籍1人，为谢灵运（陈郡阳夏人，今太康县人）；中品39人中河南籍占13人，周口籍9人，分别为应璩(汝南南顿人，今河南项城西人)、何劭(陈郡阳夏人，今太康县人)、袁宏(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢世基(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢瞻(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢混(陈郡阳夏人，今太康县人)、袁淑(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢惠连(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢朓(陈郡阳夏人，今太康县人)；下品72人中河南籍占12人，周口籍5人，分别为应贞(应璩之子，一说为应璩之兄应玚。汝南南顿人，今河南项城西人)、殷仲文(陈郡长平人，今西华县人)、谢庄(陈郡阳夏人，今太康县人)、谢超宗(陈郡阳夏人，今太康县人)、袁嘏(陈郡人，今淮阳县人)。

就出身而言，他们的出身门第有贫有富。有出身贫寒的“农家子”，袁宏为典例。袁宏，字彦伯，小字虎，《世说新语》记载“袁虎少贫，尝为人佣，载运租”。也有出身名门望族的“富家子”，以谢氏一族为代表，谢氏一族有谢灵运、谢世基、谢瞻、谢混、谢惠连、谢朓、谢庄、谢超宗共8人入品，这在古今诗歌史上都是罕见的。

他们为人为学的种种也被时人和后人津津乐道。有的极尽奢靡之风，如何劭，他的父亲何曾生活极度奢靡，“日食万钱，犹曰无下箸处”。但何劭与其父相比，有过之而无不及，史书记载何劭“骄奢简贵，亦有父风。衣裘服玩，新故巨积。食必尽四方珍异，一日之供以钱二万为限。”；有的敢放大话，如谢灵运和袁嘏。谢灵运，开创山水诗派，曾自评“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗”。口气虽大，但时人和后人却莫不信服。而袁嘏的放大话则被视之为吹牛，其诗写得一般却敢放大话：“我诗有生气，须人捉著。不尔，便飞去。”自以为是，被时人和后人取笑为诗作不见一篇传世，仅靠一句大话名列文学史；有的自恃有才而在为学态度上不甚刻苦，如殷仲文，《世说新语》记载其“天才宏赡，而读书不甚广博”，被时人评为“文多书少”，说他写的文章比读的书还要多。

“为人贵在真”，“为学贵在勤”，欲有佳名，欲有所成，则不可不真不勤。“鉴于往事，有资于治道”，了解《诗品》中的周口籍诗人，对于今天从事诗歌创作和欣赏均会有所补益。

周口记忆

老槐树上的大铁钟

□ 王天瑞

风雨在它的脉管里奔流，岁月在它的躯干上镌刻。老槐树是一部书，陈旧而耐读。平时，茶后饭余，村里的老翁老妇们常常坐在老槐树下，谈天说地、谈古论今、谈笑风生。老槐树的故事纷繁浩瀚，不变的却是乡亲们的乡情和乡音。

春天，暖风微笑着拍了拍老槐树的肩膀，洁白的槐花便激动地抖开翅膀，携带着花香飘向远方。而那一年春天，老槐树竟没有开花，奇怪得很哪！据人们所知和传说，这是多年来老槐树第一次不开花。黄村人都很吃惊！可令黄村人更加吃惊的是，老槐树上突然响起了大铁钟的声音——当当当、当当当……

大跃进来势凶猛。上级命令，人民公社要大兵团作战，生活集体化、组织军事化、行动战斗化。不过，很多人不理会那一套，仍然慢吞吞地来、慢吞吞地去。生产队长着了急，连夜跑到开封府，买了一个大铁钟，挂在老槐树上。当全队社员到齐后，生产队长统帅一般，挺胸卡腰讲话说，从今往后，钟声就像军队的冲锋号，劳动就像攻打上甘岭，谁再慢慢吞吞，就要挨批评。于是乎，大铁钟成了生产队长的指挥枪，大铁钟成了社员们的冲锋号。不过，挨批评算个啥，都是老少爷们，低头不见抬头见，该慢还是照样慢。生产队长又想出一招，开会记工分。参加一晌会，等于上一晌工，缺会或者迟到、早退，扣一晌工分。这样，钟声才算唤醒梦中人。

果不其然，老槐树下、大铁钟下，真的成了生产队的会议场。一年四季，大会小会，都在这里召开。也无论早、中、晚，或是白天、黑夜，只要大铁钟响了，人们无不立马向这里飞奔。

响了，响了，大铁钟响了，大铁钟有气无力地响着——当、当、当……大锅饭越来越稀，生产队长就组织社员们忆苦思甜。几位队干部架起铁锅，蒸出野菜、树叶、谷糠，再打上能照出人脸的红薯面糊涂。开饭了。饭随便吃，糊涂任意喝。这时，生产队长带头唱起《天上布满星》。大家边吃边唱：“天上布满星，月牙亮晶晶，生产队里开大会，诉苦把冤申，万恶的旧社会，穷人的血泪恨，千头万绪千头万绪涌上我的心，止不住的辛酸泪挂在胸……”大家边唱边哭。不过，究竟人们哭的是什么时候的苦痛，还是哭碗里的苦涩，谁也说不清。不久，大锅饭真的断顿了，人们真的吃起野菜、树叶、谷糠来。

响了，响了，大铁钟响了，大铁钟焦躁不安地响着——当当、当当、当当……生产队长和会计要宣布全队全年的工分明细账，这也是一年一度的年底分红。它关乎家家户户男女老少的饥饱和冷暖。当然，所有劳力无不齐刷刷地赶到会场。记工分，这一招，既是人民公社时期的独创，也是中国千百年历史上的唯一。黄村生产队规定，上工一天：男劳力，一等10分、二等9分、三等8分；女劳力，一等8分、二等7分、三等6分。到了年底分红(分粮、分柴)时，(说说分粮吧)首先是按人口分粮——即为全队大大小小人头留足基本口粮，然后按工分分粮——把剩下的粮食再用全队全年的总工分来分摊——这就是人们常说的按工分吃饭。于是，人口多、劳力少的人家，基本口粮多，但一年下来劳动的工分无法分回一家的口粮，就成了缺钱户；而人口少、劳力多的人家，通过工分来分应得到的粮食还有剩余，就成了余钱户。那时，最棒劳力干一天(早、中、晚三晌)活，才10分工，仅值2角5分钱。于是乎，缺钱户觉得，辛辛苦苦干一年，还要往生产队里拿钱，太吃亏。余钱户觉得，辛辛苦苦干一年，分不到几个小钱，太吃亏。这样，到年底，缺钱的、余钱的无不怨声载道、怨天尤人、怨气冲天。

响了，响了，大铁钟响了，大铁钟声嘶力竭地响着——当当当、当当当、当当当……文化大革命如火如荼，“以阶级斗争为纲”，老槐树下、大铁钟下，就成了阶级斗争的战场。不过，黄村人都是贫下中农，没有一个阶级敌人(地、富、反、坏、右)，斗争不起来。上级干部就从李村揪来一个成分高的人，让大家批斗。而心地善良的黄村人认识他，都是老邻老社的，怎么能批斗他哩，不少人就给他让茶递烟。上级干部不允，便赤臂上阵，批他、斗他、打他、骂他……中午时分，说是下午继续批斗，当社员们都回家吃饭的时候，他却跳下井去！

云开雾散，艳阳高照。黄村实行了土地承包责任制。说通俗点吧，分田到户了。大铁钟闭上了嘴巴。大铁钟终于闭上了嘴巴。

不久，钟绳断了，钟锤掉了，钟身锈了，锈迹斑斑。这棵老槐树是刺槐，浑身长满了保护自己的刺。风里雨里，枝繁叶茂的老槐树把锈钟罩得严严实实。人们看不见了大铁钟。慢慢地，人们也就忘记了大铁钟。

老槐树下，有几位年逾古稀的老人正在谈天说地、谈古论今、谈笑风生。

我向老槐树下匆匆走去……

袁世凯与近代朝鲜

□ 范闽杰

进军朝鲜

一、壬午兵变

己卯科秋闱失利后，袁世凯虽有班超之志，却生不逢时。洪杨之乱平定后，大清国的有识之士们励精图治，开风气之先河全力创办洋务，不仅天下承平，还迎来了史家称道的“同治中兴”。太平官寻常吏，一切又都回到暮气沉沉按部就班的时代，科举正途自然又成为所有人追逐梦想的必由之路。袁世凯去了上海，那个世界虽然很大，却没有他的立锥之地；后来登州投军，生活是安定下来了，袁世凯却备受精神折磨，太平盛世的养尊处优论资排辈令他感到压抑和失望。正在这时大清的藩国朝鲜摊上了大事，不善科举却醉心功名胸有大志的袁世凯第一次被幸运之神眷顾。

袁世凯是幸运的，在他事业陷入无望之境时，冥冥中总有一只无形的手把他推到前台，给他柳暗花明的惊喜。纵观其一生，小的命运转机遑论，单影响一生进退的重大事件就有两次。朝鲜兵变，让袁世凯迷茫暗淡的仕途现出一线光明，风云际会，终于有了一个辉煌的开篇；辛亥革命，不仅引导下野赋闲的袁世凯走出养寿园，更给他一个华丽转身的“天机”，一跃而成中华民国第一任大总统。但很多时候幸运的成就，只是为了增加毁灭时唏嘘的戏份，增色痛惜时扼腕的桥段。或许也是冥冥中的注定，命运最后又给了袁大总统登顶“琼楼最上层”的机会。历史证明：这次并非机会，而是致命的诱惑，让他从天际堕入地狱，成为历史的罪人。

韩王李熙的父亲被称作兴宣大院君，他代替冲龄的韩王在朝鲜执政十年，朝鲜的政治、经济都得到一定发展。他吸取李朝后期戚族势力独大，致使王权旁落，国家积贫积弱的教训，力图强化王权，限制戚族势力，根绝势道政治。人算不如天算，他最终还是被善于伪装、工于心计的闵妃打败，被驱离权力核心，失势下台。李氏朝鲜最腐朽没落的势道政治，即戚族政治，死灰复燃。大院君原来的方针政策被全盘否定和抛弃。军事上废除三军府，恢复旧制。1881年12月，闵妃政府进一步实行军制改革，把原来的训练都监、龙虎营、武卫营、禁卫营、御营厅和总戍厅等六营，合并改编成武卫营、壮御营两营，致使数千名军人生活无着，流浪于汉城街头。另外，朝鲜旧军队实行的是亦兵亦民政策，他们一边从事农耕养家糊口，一边领取俸禄米作为生活的重要来源。作为军人，他们按照约定轮流到汉城去服兵役，所以朝鲜军人大都聚集住在京城附近的农村里，如枉寻里、黎泰院等地。闵妃集团上台后，财政空虚，武备废弛，军饷、俸禄米常常不能正常供应，士兵们怨声载道。

1882年7月以后，汉城的军人连续13个月领不到军饷，多数家庭生活陷入绝境。而闵妃集团却腐化堕落，穷奢极欲。据朝鲜学者黄玹的《梅泉野录》记载，当时的朝鲜宫廷“每夜曲宴淫戏、倡优、巫祝、工瞽歌吹媟嫚，殿庭灯烛如昼，达曙不休。”“大院君之多年蓄积充溢丰富之各库，一扫而空。”此时，负责汉城宿卫的士兵，很多人陷入生活无着的窘境。

7月(壬午年六月)汉城军人群情激奋，骚乱已是迫在眉睫。负责军需供应的宣惠厅官员，觉察到危机，采取应急措施，决定将从全罗道运来的槽米先行发给士兵。但负责分发的宣惠厅都俸所库直(仓库保管员)在军米中掺入大量的沙子、糠皮，使分发到士兵手中的军粮损折半数，且无法正常食用。7月19日，愤怒的士兵冲入都俸所与库直理论，愚鲁的库直，自以为是宣惠厅堂上闵谦镐的门人，公然辱骂士兵，引发双方冲突。士兵将库直一顿暴揍。事发后，闵谦镐偏袒门人，下令逮捕带头的四名军人金春永、郑义吉、柳卜万、姜命俊，几天后判处死刑，准备行刑。消息传出，激起民愤。7月23日，四名士兵的家人发出求救通文，引起军人和汉城市民的广泛响应，他们聚集起来走上街头，开展救援声援活动。他们先到武卫营将军李景夏家，苦诉闵谦镐的不法行为，请求李景夏施以援手。李景夏危惧诸闵权势，表示无能为力。求援人群转向闵谦镐家陈情，闵谦镐躲入王宫，出来接待的竟是前几天与士兵冲突的库直。绝望的人们高喊“饥死，法死，死等耳，宁杀当杀者，以一雪耳。”他们追打闵谦镐的门人库直，进而放火焚烧了闵谦镐的私宅。哀求救援的请愿行动，变成了一场暴乱。

事情闹到不可开交的地步，总要有个收场的办法，群龙无首的士兵和市民涌向云岘宫，向大院君李昰应求援，让其代筹进退之策。大院君表面上派人安抚暴乱兵民，私下里派心腹干将混入暴动兵民中，开始带领他们有计划，有步骤地采取行动。诸闵察觉到云岘宫的动向后，才意识到问题的严重性，但局势已经很难控制。高宗派大将李景夏为宣抚使去慰抚暴动者，为时已晚，李景夏一筹莫展，无功而返。高宗传召大院君入宫辅政，被李昰应婉拒。暴乱兵民首先攻占东别营，夺取武器。

按照大院君的谋划，武装起来的军民分三路出击，将暴乱推向高潮。第一路袭击汉城治安总部，救出被关押的士兵领袖和政治犯，并开仓放粮；第二路袭击京畿监营，继续夺取武器，向日本公使馆进发；第三路袭击江华留守闵台镐等戚族官吏的邸宅。起义士兵在别技军士兵的配合下一举攻占别技军总部——下都监，处决日本教官崛本礼造。傍晚，五千余名起义者云集日本公使馆，日本公使馆闭门自保。至午夜，日本公使花房义质、领事近藤放火烧毁公使馆，率领使馆人员冒雨逃往仁川，改乘英国商船返回长崎。

第二天，即24日黎明，武装起来的暴动者数千人冲进王宫，杀死躲在那里的闵谦镐、金辅铉。闵妃装扮成宫女，在洪启薰的帮助下逃离王宫，隐藏于忠州长湖院闵应植的乡邸中。起义者另一支袭击领敦府，杀死领议政李最应。起义军在昌德宫会合后，到处搜捕闵妃。起义军视闵妃为朝鲜社会一切灾难的根源，不除闵妃拒绝离开王宫。7月25日，高宗再次宣召大院君进宫主持政务，并承诺：“自今大小政务，并禀决于大院君前。”得到儿子所授全权，大院君认为时机已经成熟，遂进入宫中发号施令。为劝退变乱军人，大院君宣布闵妃在“乱军中升遐”，成立国葬都监为闵妃举行国葬。起义士兵信以为真，纷纷放下武器，退出王宫。壬午兵变宣告结束，大院君重新掌权。

大院君首先恢复自己执政时期的军事制度，颁布特赦令，释放流放的政治犯，纠正前政府对日卑躬屈膝的各种政策，限制日本商人在朝鲜的活动，恢复对日强硬政策。

周口名人

继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
周口文化
投稿邮箱：zkwhzk@126.com
新闻热线：0394-8599519

沈丘齐门漆雕

□ 倪胜章

一

沈丘齐门漆雕是沈丘赵德营齐氏家族祖传的传统手工技艺。沈丘齐姓原为漆雕氏，源于姬姓，出自西周时期吴国漆雕职业，属于以职业取姓。漆雕，是古代油漆装饰工的称谓，周朝吴国开国国君姬太伯的后代中有一支擅长制作漆器，并以此作为自己氏族部落的名称，称漆雕氏，属于从吴国公族中分化出来的一支平民化的姓氏群体。春秋时期，孔子有三千弟子、七十二贤人，其中就有吴王姬太伯的后裔子孙漆雕开、漆雕哆、漆雕徒父，史称漆雕氏三贤，世传堂号“三贤堂”。后来，漆雕氏逐渐省文简化为单姓漆氏。到了明代，大多数漆姓人不再从事漆匠这一行，而匠人在崇尚“耕读传家”的封建社会里是低人一等的，由于“漆”“齐”同音，于是漆姓人就改漆姓为齐姓。据《沈丘县姓氏人口表》统计，今沈丘齐姓人3502人，百分之八十五的齐姓人居住在赵德营镇大齐营村和小齐营村。

沈丘齐姓是孔子七十二贤人中漆雕开的后裔。漆雕开，字子若，又称子开、子诺，春秋末年蔡国人。秦国时曾把蔡、沈二国之地置为三川郡。汉代时改为汝南郡(上蔡西北)。东晋移治悬瓠城(今汝南)。隋、唐、宋称蔡州(曾名豫州)。元改设汝宁府，时沈丘属汝宁府颍州，今汝南、沈丘一带是齐(漆)姓的郡望地，有堂号曰“汝南堂”(“蔡州堂”)、“豫州堂”。《史记》记载漆雕开曾随孔子学习《尚书》，漆雕开无罪受刑而致身残，为人谦和而有自尊，在孔门中以德行著称。他主持正义，刚正不阿，主张色不屈于人，目不避其敌，具有“勇者不惧”的美德。他比孔子小十一岁，孔子如兄弟般待他。那时孔子学生和墨子常有辩论，有一次墨子说，漆雕开是个残疾。孔子则说，他品德上一点都不残。可见漆雕开在孔子心中的地位。漆雕开有学问，能办事。《孔子家语·弟子解》说他“习《尚书》，不乐仕。”有一次孔子叫他去做官，言“子之齿可以仕矣，时将过。”他回答说“吾斯之未能信”，表示不愿做官。孔子听后很高兴。《论语·公冶长》亦有记载：子使漆雕开仕。对曰：“吾斯之未能信。”《韩非子·显学》把他列为儒家八派之一(漆雕氏之儒)。唐开元二十七年(739年)追封“漆伯”。宋大中祥符二年(1009年)加封“平舆侯”。明嘉靖九年(1530年)改称“先贤漆雕子”。漆雕开发展了孔子“性相近”、“习相远”的学说。认为有的人性善，有的人性恶。提出了“天理”和“人欲”的概念，形成了人性论。著有《漆雕子》十三篇，其为论有理，深得后人赏阅。

沈丘齐门漆雕工艺与吴文化有着千丝万缕的联系。古代沈丘地处吴、楚交叉地域，今留福镇境内的吴沟古时称吴江，北杨集乡有文物保护单位吴王姬僚墓，均说明古时沈丘与吴国的渊源，吴国后裔漆雕氏迁徙沈、蔡定居是很正常的，更何况有漆雕开这样的历史名人为证。春秋时齐(漆)氏匠人就开始在堆起平面漆胎上剔刻黑红两色花纹，用生漆加工调制成各种颜色漆，装饰各种器皿的外层，制造出许多精美的用品，如文房四宝、乐器，军事上的兵器，以及建筑装饰，生活用具，书写文字等方面。到了唐代，齐(漆)氏匠人又增加了磨漆、勾填、玉石镶嵌，彩绘等工艺和艺术器皿。并把漆雕艺术推高一层。制作出“剔红”工艺，用朱红色大漆髹涂在不同的胎体上，可达30余层，在漆层勾画纹样和图样，在上面雕刻，形成高低凹凸、远近深浅的层次感，产生出雕塑般的艺术视觉。到了宋代，齐门雕漆传入皇宫，内府制作的雕漆增加了盒、盘、手镯、瓶、扇坠等种类。内胎大多用黄金白银。元代雕漆艺术流传到江浙，题材受江浙文化影响，表现文人生活和意趣的作品增多，释放出江南工匠的文化心态和艺术修养。

漆雕工艺的成熟期是在明代。雕漆制品开始向顶床、几椅、妆台方面发展，分剔红、剔绿、剔黄、剔黑、剔彩、剔犀等不同颜色。明中期以后，题材扩展到山水、花鸟鱼虫、人物楼阁、龙凤饰兽。而到了清康乾时期，漆雕艺术一别明代风格，追求艺术上的细腻和画面真实感，增加了漆层厚度，雕层空间加大，锦纹精细，内容多样丰富，刻工讲究，繁琐堆砌，意境近远有度。今齐门漆雕工艺的传承人齐金生的祖上曾是北京宫廷漆雕名匠，清道光年间齐金生的高祖齐茂员回到家乡沈丘，以木工油漆谋生，继而把宫廷漆雕技艺带到民间。他为地方士绅衿商们打造家具时，用雕漆技艺装饰，其造型庄重，纹饰考究，形态典雅，色泽广阔。大户人家纷纷请齐茂员为其打造装饰家具，一时名噪乡里，享誉颍、陈二州，逐渐形成齐门流派。到了齐金生的曾祖父齐永斋，把齐门漆雕推向鼎盛，周口山陕会馆专请齐永斋打造家具，府、州、县衙也请其做工。齐永斋收徒传艺，生意越做越大，齐门雕漆成为当地一块有名的招牌。后齐永斋把这门祖传手艺又传子齐风兴。新中国成立后，齐门漆雕技艺由齐风兴的儿子齐安邦继承。“文革”中这门祖传技艺被当作“四旧”破除。至改革开放后，齐安邦重操旧业，并把这门手艺传给了儿子，即今第五代传承人齐金生。

传承谱系

第一代：齐茂员(1841-1906)
第二代：齐永斋(1863-1931)
第三代：齐风兴(1893-1960)
第四代：齐安邦(1932-2011)
第五代：齐金生(1970-　　)
第六代：蒋怀伟、陈永丽、杨丽娜。

二

沈丘齐门漆雕从上古时期的漆雕工匠，发展到当今精彩绝伦的雕漆艺术，形成一门独特的传世绝艺，其制作工具以刻刀、磨具为主，用料有木材、土漆、合灰、彩箔等。齐门漆雕的胎胚一般选用赵德营的土榆树，根据刻品样式，加工成各种形态的胎胚，然后在胎胚上着漆。齐氏漆雕有两种漆料和着漆方式。一是用生漆在木胎经过五十以上至九十九道不等工序，有规律、逐层次地把漆刷积到一定的厚度，亦称“别厚”，然后由人工用刀在漆层上剔刻。二是用漆和灰调制着刷，由生漆、骨灰、石灰、砖灰、瓦灰以相应比例调和，也可用新鲜猪血加适量生石灰搅拌，再加入细瓦灰浆灰与土漆调和，涂在木胎上雕刻，亦称“刻灰”。品种有瓶、罐、盒、盘、壶、茶具、家具、文具、挂屏以及首饰珠子等。

雕漆主要工序分设计、制胎、作地、光漆、画工、雕刻、推光、打磨、作里等，在漆板上雕刻以刺、剔、片、勾、锦为主，用刀断面，使层层漆纹回旋生动，流转自如，回钩云纹，致广大而精微的独特意境，展现出雅淡、柔润之风，正可谓“壁立千仞，精鹜八极”。在漆灰盘上雕刻，分刻、铲、批、作、贴、绘等六大程序，刻以贴切流畅，铲以平整顺畅，批细灰以分均整平，作以细腻平滑，贴箔装饰以富丽堂皇，绘以多姿多彩，绚丽夺目。呈现的作品多以飞禽、鸟兽、花果、人物、山水及楼台亭阁。

齐门漆雕体现的是传统手工技艺，原生古朴，选料考究，土漆生灰多层着漆，雕刻以剔为主，以刀代笔，刀工细腻，锦纹多样，古雅大方。其次是工序考究，每日涂漆两层，涂层可达百层。土漆颜色以红为主，黄、绿、黑等做底色，有堆朱、剔黄、剔绿、剔彩、剔犀等品类。有制胎、烧蓝、作底、着漆、雕刻、磨光等工序，各工序技艺严谨。具有制造的手工性，雕刻的复杂性，技巧的专门性和艺术的独特性特征。其漆器具有抗热、耐酸、耐碱、耐潮、耐磨，不变形、不变质等天然特性，漆具造型大方，胎型规矩，韵味柔和，以润透体。有乡人赞曰：“如胶似漆情谊深，细琢精雕手艺高。”

沈丘齐门漆雕有三种主要价值：一是历史文化价值，通过齐门雕漆可以管窥到中华民族是世界上最早使用漆液的民族，漆器及其制作工艺是我国传统工艺艺术宝库中的组成部分。齐门漆雕有90多个种类，题材丰富，集雕刻、绘画、工艺于一身，彰显出典雅庄重的艺术性，对当代人的审美素养的提升和美化生活具有不可替代的作用。具有展现中原文化创造力的突出价值和维系中原文明乃至中华文明传承性的重要作用。二是学术价值，齐门漆雕的史脉和文脉，佐证了中国漆雕技艺渊源发展中工艺美术及理论的结合和完善，体现了历史悠久的髹涂工艺文化传统，是研究中国传统工艺美术不可缺少的重要内容。具有见证中原文明、中华文明活的文化传统的独特价值。三是观赏和实用价值。漆画以花鸟山水、古刹殿亭、神仙仕女、历史故事居多，绚丽多姿，加之刻工的艺术性，使齐氏漆器溢彩流光，精美绝伦，红黑辉映，雍容华贵。雕漆又多为家具、屏风、瓶罐盒盘、文房四宝等，有其较高的观赏价值和实用价值。

三

漆雕漆工艺自春秋始，已有2500多年历史。自齐茂员在沈丘创“齐门漆雕”，已达170余年，现传至第六代。第五代传人齐金生秉承祖业，致力于齐氏漆雕的挖掘、传承和传播，成立了漆艺有限公司，收徒传艺，及门弟达20余人。虽然在一定程度上，齐门漆雕在沈丘得到传承与发展，但由于生活、生产方式的转变，加之人们保护意识的淡薄，齐门雕漆所处原生态环境在不断地恶化和改变，加之“文革”期间，齐门雕漆的艺谱、艺诀，用具等实物遭到损毁流失，齐门雕漆用品在群众生产生活中的地位和使用在弱化。由于雕漆工艺手工制作要求难度较大，使雕漆工艺的继承与发展遭遇瓶颈。生产周期长、技工工资低、劳动强度大，让大多年轻人不愿将此作为一个长期的谋生手段。从而造成收徒难、传承难，濒危状况令人担忧。

2013年，传承人齐金生在付井镇投资1000万元，建立齐门漆雕研究基地，成立了大唐云雕漆艺有限公司。公司组织专业人员对齐门漆雕进行抢救性的发掘整理，相关内容已编入《齐门漆雕工艺》汇编。成立了齐门漆雕项目保护工作领导小组，有计划有重点地培养传承人，并筹划在付井镇建立齐门漆雕研究基地展示馆。旨在通过传承保护进一步展现齐门漆雕对中国传统漆艺所作出的贡献及社会影响。2016年7月，周口市人民政府以《齐门漆器髹饰技艺》项目名称，公布齐门漆雕为第四批市级非物质文化遗产。