

延安行

刘祥华

魄的篇章。

同学们身穿军装,头戴军帽,腰扎军皮带,沿着毛主席曾经战斗过的地方去寻访革命胜利的踪迹。虽说算不上规整,但很庄重、很虔诚;也谈不上用功学习,总还是不断地被震撼、被感染。

毛泽东在我眼里神一般传奇,如果用“粉丝”来形容我对毛泽东的崇拜,即便用“铁杆”也不能表达我心中的敬仰之情。我很难想象,毛泽东和他的战友们用“小米加步枪”打败“飞机大炮”,从窑洞里规划和建设一个新中国;很难想象,煤油灯下写出了那么多的鸿篇大论,诗词歌赋书法登峰造极;很难想象,枪林弹雨几十载,毫发无损。也难怪像晋京一样的许多国家政要也都成了“毛粉”。

在延安,我们参观了杨家岭、枣园、宝塔山等重要革命发生地,参观了延安

革命纪念馆,观看了大型红色经典剧《延安保育院》。在纪念馆中,看到陈列的大刀和土雷,仿佛看到了当年的战火硝烟,看到了英烈们的浴血奋战;走访革命旧址,一件件文物,一张张照片,一段段故事,让我们体验了老一辈无产阶级革命家为建立新中国所付出的艰苦卓绝的努力甚至生命。

毛泽东和他的战友们延安生活战斗了十三年。在凤凰山下的窑洞里,毛泽东写下了《实践论》《矛盾论》《论持久战》《反对自由主义》等历史名篇,以深邃的洞察力预见抗日战争的防御、相持、反攻三个阶段,批驳了“速胜论”和“亡国论”;在杨家岭的窑洞里,毛主席向美国记者斯特朗发出了“一切反动派都是纸老虎”的英明论断,气薄云天,震惊世界;枣园树下,延安整风把革命引向正确的轨道,重庆谈判开启国共合作

的新篇章;宝塔山成为无数革命志士向往之地,贺敬之“一回回梦里回延安,双手搂定宝塔山”的诗句,至今滚烫着每一位学员的心;中央大礼堂,七大确立了中国人民光明的前途和光明的命运。正所谓:凤凰山下著雄文,革命窑洞出真人,延安宝塔指航向,枣园灯光照乾坤。

学员们按照党校的安排,一路走来,血在热,情在纵,每个人都在书写、拍照,生怕遗漏了风情,遗失那期待已久的延安故事。在大巴车里,学员们一个个唱起了陕北民歌、红歌,《东风红太阳》的歌声飞出窗外,回荡在山野;卫计委闫书记朗诵了自己创作的《圣地组诗》,用激动的心去感慨不平凡的革命历程;市直工委胡书记发表了《延安学习寄语》的演讲,用真情实感表达了延安精神对自己的震撼和激励。

我是个小人物,本已颓废的神经经不下太多的情怀和感慨,但延安让我难以忘怀,延安精神如醍醐灌顶般让我清醒。一个共产党员,一个品尝新中国蜜饯的后来人,吃水不要忘记挖井人,应该用自己的忠诚和汗水浇灌共和国大厦!



儿时的记忆

胡玉华

啥奢望。但是社会安定,风清气正,人心向上。

那个年代,人们的居住条件差别不大。房屋极其简陋,皆为土坯墙,毛草房顶,地坪也是黄土铺就,只是具备遮风挡雨的功能而已。晚上照明用的是煤油灯,灯芯如豆,昏暗无比,大人们只好在灯下做针线活。为节俭起见,大都是用墨水瓶做的简易灯。当时谁家要是有个带玻璃罩的煤油灯,便觉得奢华,引以为豪。

在那年月吃肉除非是在过年,平时是不敢奢望的,而苹果、梨之类的水果也鲜见,香蕉压根没见过。好在我家院子较大,栽裁植些绿化成材树木外,还

栽有两棵石榴树及两棵枣树,果实成熟时倒是不缺这两种水果吃,其它水果便无福消受了。

盛夏时节,闷热难耐。夜晚人们只好在室外铺个软床纳凉,有时干脆在外面过夜,扇子手里哗啦啦扇个不停,直到入睡扇子依然拿在手里。那个时候,压根就没有家用电器这个概念。当时手电筒便是奢侈品,收音机及自行车更是凤毛麟角。不过,差不多每家都装有小喇叭。清晨伴着《东方红》开播,晚上则是在高亢、激昂的《国际歌》声中结束。就这样,人们仍意犹未尽。

记得那时,我除和小伙伴们弹珠

帮孩子种好自己的心田

李扬

人的脸上有一个醒目的大大的黑点。

上午走过来过去那么多人竟没一个人看到,包括我自己。想到这儿自己不禁也差点脸红了。

“湿巾和餐巾纸我都没带,用这个吧。”我把眼镜盒中的眼镜布拿出来递给女儿。

女儿吃惊地看着我,她没想到我竟然会把眼镜布拿出来让她用。我冲女儿肯定地点了点头,她犹豫了一下接住了。女儿转身快步走到宣传画前,小心地擦了起来。我在旁边静静地看着,心里暖暖的。

三

又一个周末下午,我陪女儿在五一广场溜冰。上午弹钢琴、学英语,下午又上了两个小时美术课,也该出来撒撒欢了。

女儿溜冰是自学成才,没多久就已经溜得很溜了。溜了几圈后,她停在我身边,说看我站着无事,提出要和我搞个比赛,具体规则是:她溜冰我跑步,距离一百米,先到者为胜。

看着她坏坏地笑着,好像还有点挑衅的味道,一向也争强好胜的我欣然接受了挑战。

“比比比,我还会输给一个小孩子!”我信心满满。

为了体现公平,一切准备就绪后,我让她下口令。

“预备——跑!”女儿“跑”字刚出口,身经百战的我已经发动,迈开双脚,快步冲了出去。

我听了,向女儿竖起大拇指,对她

给妈妈的孩子

朱子琪

无论你是贫穷、富裕、丑陋还是美丽
有一个人总会把爱无私的给你
这份爱给你自信的勇气
这份爱教会你怎样站立
这份爱告诉你永不放弃
这份爱来自母亲
来自母亲每一次放学时接你的殷殷期盼
来自母亲每一声答应你呼唤的甜蜜爱意
来自母亲每一句叮咛嘱咐时的深深不舍

母爱是如此平凡又伟大
那么你能不能像母亲爱你一样爱她
在她找寻你身影时
你立即停下与朋友的热切交谈

第一时间走向她
趁她的视线还没模糊
在她急切又充满爱意地呼唤你时
你能不厌其烦地反复回答
说一声:“我在这儿呢,妈。”
趁她的听力还没有下降
在她忍着泪水多次叮嘱要远行的你时
你能转身抱抱她
抚摸一下她的头发
趁她的发丝还没有变白

趁一切还来得及
把错的与对的都忘记
只要记住她的爱与美丽
她年轻的健康的身躯
在你老了以后想起她时
露出的不是痛彻心扉的追悔莫及
而是内心无比柔软含着泪的笑意

哦，母亲(外一首)

卞彬

哦 母亲
您是一棵大树么
根系伸进并不肥沃的黄土
苦难和艰辛浓缩成
您满身干裂的斑駁
一任时光无情的熬煎

哦 母亲
您是一棵大树么
苍苍的枝叶
几经岁月的风吹雨打
依然撑出一片温馨的绿荫
几度潮水落 几度夕阳红
心也依旧 情也依旧

哦 母亲
您是一棵大树么
枝枝向上是在凝望和期待
远方那朵漂泊的云吗
袅袅炊烟升腾着盼子的情感
相思在梦里 相牵在心头

哦 母亲
我慈祥而勤劳的母亲
点点烛光点亮了
您一个又一个寂寞的夜
您用丝丝牵挂
把满脸的辛酸
绣成儿子的衣上之花
情也深深 爱也浓浓

哦 母亲
我历经沧桑的母亲
我是您的根
我是您寄以生存的根啊
但我可曾给您输送任何营养

遥望母亲的腰
弯成瘦弱的弓月
我虔诚地跪在树下
泪流满面

哦 母亲
我至亲至爱的母亲
当萧瑟的秋风吹瘦您
孤独而孱弱的枝干
那片片飘飞的黄叶
可是您
又一次无悔而永远的奉献

母亲的缝纫机

母亲从民间古老的烛光中走出来
不再用颤抖的手
缝补儿女们衣衫褴褛的童年

母亲坐在阳光下
满脸慈祥的笑
劳动是母亲永恒的动作

嗒嗒嗒嗒……
一条条思念的线出发了
母亲仔细辨认每一个路口
无论天涯海角
母亲的思念总能曲曲折折地
抵达儿女的梦中

如今
儿女们已经很少再穿
母亲缝补的衣服了
但母亲依然在缝补
缝补尚有漏洞的生活
缝补儿女们美好的明天

母亲的手

师建华

辛勤操劳一生的母亲,终于累倒了。在医院陪护的日子里,我零距离接触到母亲的手。这哪像手啊,手心手背都干裂出一道道纹沟,和树皮没什么两样;每根手指都扭曲变了形,像深冬里的枯枝。抚摸着母亲的手,泪水忍不住夺眶而出。

小时候,家里穷,母亲经常去邻居家找些他们不要的碎布条,洗干净了,用针线一点点缝起来,给我们纳鞋底、做鞋垫。一觉醒来,母亲依然在灯光下飞针走线地忙活着,小小的煤油灯,把母亲的身体在墙上印出一个长长的影子,我端详着母亲的身影,感觉那就是一幅画。母亲发现我醒了,轻轻叫我赶紧睡,腾出一只手帮我塞塞被角,那时母亲的手是光光的、软软的,摸在脸上,犹如春风拂过。

1975年8月发洪水,殃及老家,母亲背着我迅速转移。任凭浪多高,脚下怎么滑,我都稳稳地、牢牢地趴在母亲的背上。泪水朦胧过我的双眼,掉到母亲不知是汗水还是雨水的脸上,母亲却浑然不知。等母亲顶着齐腰深的洪水艰难行走十几里,把我背到安全地带时,我看到的是一双因十指相扣过久,被勒得毫无血色的惨白的手。那时母亲的手是有力的、坚强的,让我深感温暖、安全。

这双手呀,我怎敢把她忘记。生产队时,母亲一个瘦弱女子,竟同男同志争高低。白天下地干活,晚上抽空铡草喂牲口。干起活来从不叫累叫苦,脏活累活总是抢在前头。超出常人的付出,挣着两个人的工分,曾经让多少男人望尘莫及。一次,母亲给生产队里锄地,我在地头玩耍,清楚地看到别人大都在偷懒耍滑,母亲却把双手磨得起满了血泡。那时母亲的手是勤劳的、能干的,以身作则教会我生活、做人的道理。

父亲是位民办教师,收入甚微。家里的事母亲里里外外一把手,除了照顾我们兄妹几个,还喂养了几头猪换钱贴

补家用。寒冬腊月,母亲把手插进刺骨的冰水里,给猪搅拌饲料,手上的裂口都渗血了,我们看在眼里,疼在心里,可母亲却一再叮嘱不让给父亲说。到了晚上,母亲烧盆热水,又给我们烫脚。手摸着我的脚,像砂布蹭来蹭去,硌脚。这时母亲的手已不再光滑、细嫩。与其说是岁月吹老了母亲的双手,还不如说是母亲的双手如春蚕吐丝,给了我们无尽的母爱,却耗尽了双手的美丽。

我上中学时住校,吃饭是用小麦熬的饭票。初二那学期快放暑假前的几天,一连连阴雨,我的饭票所剩无几。我就在心里琢磨着如何省点,对付到放假算了的时候,一个熟悉的身影穿过教室的窗户映入我的眼帘。母亲一手打着伞,一手抓着袋子,弓着腰背着东西,裤腿挽得老高,腿上尽是泥,我急忙迎上去。算着你的饭票该吃完了,这不给你把粮食送来了,你正长身体,该吃吃,千万别委屈了自己。听着妈妈的话,我哽咽了。攥着饭票,望着母亲手握伞的背影,深一脚浅一脚渐渐消失在茫茫雨中。我再也把持不住情感的闸门,泪水纷飞。母亲手中撑起的不仅仅是一把伞,更是一片爱的天空,呵护我茁壮成长。

如今,母亲因脑梗塞留下了后遗症,一只手伸不直,摆放也不自然,再也不能像以前那样要强干活了,只是简单地顾住自己的饮食起居。每次来我这里小住时,我都会陪她说说话,为她剪剪指甲。母亲并不知道,我为她剪指甲,只是一个借口。握着母亲的手,我能从中追寻母亲对我的关爱,让往日的记忆在脑海里复活,在血脉里涌动。每每和母亲在一起时,只需一个瞬间,母亲的双手就会在我的眼前变得鲜活柔美。这不是错觉,而是实实在在的情感的交融和升华。

母亲的一生可以写本书,她的手就是书的主题,字里行间充满了慈祥的母爱和博大的情怀。这本书,足够我读一生。