

# 持之以恒 锲而不舍

——记老子文化专题收藏爱好者张伟

杨东志

编者：

老子，又称老聃、李耳，字伯阳，楚国苦县(今河南省鹿邑县)人。是我国古代伟大的哲学家和思想家、道家学派创始人。老子被唐高帝王追认为始祖，封为“太上玄元皇帝”，唐高祖后把老子封为太上老君。老子乃世界文化名人，世界百位历史名人之一，存世有《道德经》。其作品的精华是朴素的辩证法，主张无为而治，其学说对中国哲学发展具有深刻影响。在道教中老子被尊为道祖。

作为人类思想史上一位伟大的哲学家，老子及其《道德经》成了世界解读中国和中国文化、打开东方智慧之门和思想宝库的一把金钥匙，成了东西方学术思想沟通的桥梁。《道德经》更是被翻译成了各种语言文字，在世界各地发行。研究老子及其《道德经》热潮一次次兴起，老子文化收藏爱好者更是数不胜数。在鹿邑，就有一位叫张伟的爱好者，现任太清宫景区管委会主任，他对收藏老子文化藏品达到了痴迷的地步……

当时他想：“我何不自己专题收藏一下有关老子文化方面的藏品？一是可以填补全县乃至全国这方面的空白，二是也给自己将来退休了找个活儿干，专题做一下这方面的文化研究。”

张伟是一个说干就干、雷厉风行的人。工资很低的他开始节衣缩食，甚至连“吞云吐雾”的习惯也一下子戒掉了。“省钱啊！”他说。

一次吃午饭的时候，他听父亲无意中說一个亲戚家有一本老钱装《道德经》。他听到后欢欣鼓舞，便跃跃欲试。等到下午下了班，他就拉出自行车，骑行 70 多华里，硬把那本书给“要”了回来。

张伟的一个朋友家里有一尊祖上留传下来的年份老的太上老君坐像，张伟听说后去看了很多次。因为朋友家里正在供奉着，又不缺钱花，朋友的家人死活不愿意卖。后来，张伟有很多朋友的朋友多次前去帮忙做工作，这位朋友的家人最后被感动了，张伟终于如愿以偿地请回了那尊老君像。

张伟每次去外地出差，闲的时候都要到当地的博物馆和古玩市场转转，发现市场上有古版本《道德经》和年份老的太上老君像都一定要请回来。一次在一个古玩铺，他听说郊区外大约 30 里的地方，一个李姓农民家有一个古瓷老子像。于是，他连夜打的赶到那里，费了好大周折找到了这个农民，把那尊老子像请了回来。结果，第二天早上返程的时候，由于手里没有了吃饭的现金，只好一直饿了十来个小时的车程，到家后

才吃上饭。

不同年代、不同类型、不同材质的有关老子的藏品，只要张伟见到了，他都会全部买下，自己从中选一两个留下来，其他的则用来交换其它藏品，亦或转手后再收藏其它藏品。“没办法啊！我没有那么多钱，只能这样来回‘倒弄’。”张伟告诉我说。

张伟的父亲退休后，在弘道苑广场开了一家老子文化旅游礼品开发公司。近年来，随着老子故里旅游景区的知名度提高和游客的增加，经济效益日益提升。但一提起这件事，老先生总是说：“我赚点儿钱，都让张伟给我拿走买藏品去了！”

张伟收藏的标准，首先考虑的是老子文化藏品的历史价值和艺术价值，有没有传承的价值和意义，然后考虑的才是它的经济价值。前者，是他觉得该不该买，而后者是买起买不起的问题。至于收藏之后价格行情的涨与跌，都不是他所关心的问题。当地一位有名的收藏家看了张伟的藏品后感慨地说：“老子文化遗产需要保护和传承，鹿邑 2000 多年来都应该有人做这项工作，而别人没有做到的你却做到了，这不是一天两天的功夫啊！它不仅要有深厚的文化功底，而且还需要很强的毅力和耐心，你也是做了很大的功德啊！”现在，张伟对老子文化收藏的喜爱几乎达到了痴迷的程度，他几乎把工作之余全部的精力和时间都用在了藏品的收集和资料的整理上。因为怕家人不意间损坏了他的“宝贝”，他还把家人都“撵”到别处去住

## 袁世凯与近代朝鲜

范阔杰

情。由于吴兆有 的延误，马建忠进入汉城的时间正好被推后一天。正是这紧要时刻的一天时间，使他和花房在汉城擦肩而过。马建忠晚间到达汉城后，下榻南别宫。大院君急不可待地赶来与之见面，马建忠千方百计稳定其紧张的情绪。为防止花房采取极端措施，马建忠决定第二天即启程返回川州，劝说花房回到朝日谈判桌前。吴长庆到达汉城的当天，马建忠已完成在仁川和花房义质的会晤，并再次匆匆赶回汉城，与吴长庆、丁汝昌商议平乱大计。“星应闻余归，即来相访，因留之晚膳，笔谈十二纸而别。偕偕禹廷出城谒候帅，议机密，四鼓，归馆宿。”<sup>③</sup>古人，将夜晚分五个时段，即常说的五更。由于用鼓打更，亦称五鼓。四鼓，指的应是一点至三点之间的那段时间。马建忠等人几乎是一夜未眠。

第二天中午十二点，吴长庆带领仪卫进入汉城，至南别宫与丁汝昌、马建忠会合。三人一起前往大院君所居之云岫宫，吴长庆以大清赴朝部队最高军事长官的身份礼节性地拜会大院君。大院君带领全体男性子孙在宫门外列队欢迎三人。宾主皆入宫中，谈笑风生，气氛融洽。李星应还兴高采烈地带领客人在府中参观，“导观其精舍数处，陈设都丽，而位置天然，都无俗韵，乃知此老胸中具有邱壑。”<sup>④</sup>稍作停留，吴长庆等人告别而去。吴长庆出城，回到电子山宫。丁汝昌、马建忠暂回南别宫。马建忠安排管带何秉懿帮兵赴王宫，保护国王。派百名军士守住城门，以通消息，其他士兵则在汉城街巷间巡逻警备。部署完毕，二人亦出城，前往吴长庆行轅大营。吴长庆营中“健卒百人，长夫十六人，已结束待用。”万事齐备，只静候大院君回访。

这时天下起雨来。下午四点，大院君带领数十名骑兵到城外回访吴长庆。袁世凯以谈话事涉机要为由，将大院君的扈从挡在门外，引大院君只身进入帅帐。袁世凯回身带领大院君随从去别处休息，并在四周房舍内广布兵丁，严加防控。吴、丁、马与大院君的笔谈从申时，一直进行到酉时，也就是说谈话从下午三四点，一直进行到五六点，“累纸二十四幅。环视侍者无一朝人，知已均为帐下所收，度其时可可行。遂疾书以示曰：‘君知朝鲜国王为皇帝册封乎’曰：

了，他一个人早晚与几百尊“老君爷”朝夕相处，其乐融融。

“老子不仅仅是鹿邑的，更是世界的，作为老子故里人，我深深为有这位伟大的乡贤感到荣幸的同时，也肩负着把老子文化这一优秀传统文化更好地传播和弘扬的历史责任！我力所能及把世界各地有关老子的古东西收集回来。我的想法是等时机成熟了建一个专题老子文化博物馆，把这些藏品保护好、传承好，它既是对老子故里文化旅游产业的一个重要补充，也能更好地让老子文化在家乡进一步发扬光大。”问及将来的打算，张伟如是说。

二十多年来，张伟先后收藏到各类有关老子文化的文物藏品近两千件，其中仅各种老子《道德经》版本达 1000 多种，这其中民国以前版本 400 多种，美国、日本、英国、德国等 16 个国家和地区的版本有 300 多种。还有清代宣统年间《老子家谱》手抄本，汉、唐、宋、元等各个朝代的老子圣像，多种古版书画作品、道教用品和石刻等等。主要有：汉代孔子祠礼画像石及拓片，河北易县唐玄宗《御注道德经》幢拓片，王羲之、赵孟頫等名家的《道德经》书法拓片，明代书画家尤求的老子画像，清代举人、书画家潘文枬的手书《道德经》长卷，清代同治年间鹿邑八景竹雕笔筒以及当代中国工艺美术大师刘远长、雕塑大师吴为山的老子雕像等等。有些藏品甚至还是传世孤品、珍品，填补了老子文化收藏空白。

从张伟家里出来时，雨还在淅淅沥沥地下着。也许，这是苍天被张伟这种持之以恒、锲而不舍的精神感动了吧！张伟这样坚持不懈保护老子文化遗产，我期待他努力的成果能够早日呈现在广大游客面前，实现他梦寐以求的建馆愿望！此刻，我突然想起了王昌龄的一首诗：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”

文化脉动

事，…慰亭即欲指挥一切，余谓：‘星应虽已就逮，而其子载冕尚以训练大臣握兵权…宜先诱而系之，然后行事。’”<sup>③</sup>据《东行三录》之后的记载，下午五点左右，马建忠、袁世凯设计将李载冕召至南别宫，暂时拘禁，由北洋水师的十余名军士“露刃以守”。当晚吴兆有、张光前、何秉懿率部前往枉寻里，并于次日黎明发起攻击，袁世凯一马当先。枉寻里位于汉城东门外，两面依山，村庄建于山间河谷中，民宅沿街巷铺展，鳞次栉比。庆军发起攻击后，部分军人与清军短兵相接，展开巷战。到战斗结束时，清军打死打伤十余人，抓获一百五十多人，仅有二人负伤。吴长庆亲兵营进攻利泰院。利泰院地处清军营地附近，乱军早有防备，多数已望风而散，吴部擒获二十余人。战斗结束后，李载冕获释。见大势已去，李载冕主动交出兵权。自此，朝鲜平乱大功告成。9 月 6 日，朝鲜国王李熙邀请吴长庆入宫，设酒宴款待清军有功人员，袁世凯以低级军官身份赫然在列。

为保证闵妃安全，吴长庆派哨官陈云龙、吴长纯挑选精锐枪队百人，协同朝鲜文武官员前往忠州长湖院迎接闵妃。9 月 12 日，闵妃返回王宫，吴长庆旋即派袁世凯前去道贺。9 月 18 日，朝鲜国王李熙为闵妃还宫举行盛大仪式，接受群臣朝贺，外戚当权的“势道政治”在朝鲜再次成为主流。“旬日之间，祸乱悉平，人心大定。”<sup>⑥</sup>

政治只有现实的需要，没有永远的对错。

注：  
①张謇，《与朱曼君及叔兄袁致慰亭函》，载《张謇全集》第一卷，第 18 页  
②马建忠，《东行三录》  
③、④、⑤同上  
⑥张树声，光绪八年七月二十一日《援护朝鲜致乱党首领折》  
⑦马建忠，《东行三录》  
⑧《德宗景皇帝实录》三卷，第 150 页

“十五日(8 月 27 日)晨，清军会办营务处袁慰亭至，与密谈剿乱党



他常来黄村游乡以后，黄村就更热闹了。

过去，常来黄村游乡的是位肩挑货郎担的老钱头。他常来黄村游乡以后，又增加一位吹糖人的老甜头，黄村咋能不热闹哩！

其实，他叫什么名字，谁也不知道。一个偶然机会，他说，他姓“田”，于是人们就叫他“老甜头”。他吹糖人，干着他的小锡锣“当当当，当当当……”可他从不计较，人名就是个代号，老甜头就叫老甜头吧。

老甜头和老钱头游乡时，经常不期而遇，有时还对面而坐。不过，对面而坐的机会很少。当对面而坐时，他俩就漫无边际地问候几句。之后，你摇你的拨浪鼓“拨愣冬、拨愣冬……”他敲他的小锡锣“当当当，当当当……”男女老少便接踵而至，谈笑风生。他俩周围立马就形成一个小市场，双方的生意都很红火。但更红火的是老甜头的吹糖人，只要孩子们一围上来，老甜头就得忙活大半天。

吹糖人，又叫捏糖人。很多吹糖人者，还兼画糖人。有关资料上说，吹糖人这种很有特色的民间手艺，是从 400 年前的明朝传下来的，很受人们的喜爱，尤其受孩子们的喜爱。在农村，只要吹糖人的小锡锣当当敲响，孩子们就像被吸住一样，蹦着跳着笑着飞奔而来。当然，看管孩子的老人也只好紧紧追来。老人的任务是掏钱。孩子们馋得流口水，你不掏钱，他不撒泼打滚吗？著名诗人王继兴写过一首词《吹糖人者》，为吹糖人的人画出一幅美丽的像：“麦芽胶糖一锅熔，专串老巷和胡同，吹成糖人逗孩童。憨态酷似猪八戒，神采妙肖孙悟空，无穷趣味伴平生。”

“当当当，当当当……”小锡锣又敲响了。老甜头放下吹糖人担子，坐在老槐树根上。老甜头的担子，一头是个小柜子，柜面上放个转盘，转盘上刻着宽窄不等的由转盘心辐射出来的格子，格子里写着小糖人的名字。转盘上还有个转杆，当转杆停止转动时，转杆尖上的指针指向哪个格，就得了哪个奖，老甜头就按奖项制作哪个小糖人。其实，老甜头是利用摇号兑奖制造神秘和悬念哩！

转盘底下，有一个大抽屜。老甜头拉开。抽屜里有一块大理石，是用来画糖人的。与吹糖人相比，画糖人要简单一些。用一个精制的小铜勺，舀上半勺糖稀，飞快地浇到大理石上。待糖稀稍微冷却，用小刀刷刷画出糖人形象，或人物，或动物，或花鸟，或虫鱼。待糖稀再冷却，用小刀贴住大理石把糖人铲下来。再贴上一根小竹签，就可以送给

孩子吃了。这就叫画糖人。

老甜头担子的另一头，也是一个小柜子，小柜子上有个小炉子，小炉子上支口小铜锅，小铜锅里熬着糖稀。糖稀是用麦芽糖、冰糖和水按 1 比 1 的比例熬成的。小柜子下边是几个小抽屜，小抽屜里放着糖、竹签、小刀、木炭、打火机、小白钱等小东西。这就是老甜头的全部家当。

老甜头跟我说，吹糖人这门手艺，看着很简单，但要把一团团糖稀吹成糖人——吹成牛、马、猪、羊、鸡、狗、猫、兔，或吹成老虎、豹子、黄狼、黑熊、松鼠、飞鹰、鸵鸟、企鹅……并且吹得逼真、形象、幽默、风趣、活灵活现、惟妙惟肖、栩栩如生，可也不容易呀。老甜头毫无保留地说出了他的秘密和诀窍。吹糖人，一是捏、二是吹，以吹为主，以捏为辅，吹捏并用，吹捏结合，但在吹捏过程中，关键是要掌握好糖稀的温度和制作时间。温度低了不行，时间长了也不行。初学吹糖人者，十指常常被烫起水泡。不过，没有苦哪有甜，没有勤学苦练哪有手艺精巧。怪不得，老甜头走到哪里，哪里就是一片甜蜜和欢乐！

孩子们越来越多。老甜头像武官亮相一样，庄严地洗了洗手，用洁白手巾擦干净，便紧锣密鼓地忙起来。他从小铜锅里揪出一撮糖稀，放在手心上，捏捏、揉揉、团团、拍拍、撕撕、拉拉、扯扯、拽拽，最后捏成一个小汤圆。转眼间，他在小汤圆上很有技巧地那么一抽，抽出一个小糖管子，慢慢把小糖管子拉细拉长。再把小糖管子上端（细端）掐掉，然后对着小管子下端（粗端）的管口吹气，小汤圆就膨胀起来。老甜头一边吹一边捏……不大功夫，就吹出了头、吹出了脸、吹出了身子、吹出了脚……吹成了《猪八戒背媳妇》。孩子们立马欢呼、蹦跳，嘎嘎大笑。

孩子们怎能不笑哩！他们手里都有小糖人，有人手里拿着三四个小糖人。呀，真漂亮，孙悟空大闹天宫、沙和尚耍大刀……呀，真美丽，雄鸡报春晓、蝎子倒爬墙、松鼠嗑松子、企鹅排座座……玲珑剔透，晶莹闪亮。孩子们拿着小糖人，观看、欣赏、赞叹、把玩……他们知道，小糖人很甜蜜、很甜蜜，但谁也不舍得吃一口，等玩足玩够了再吃吧！

如今，早已听不到老甜头的小锡锣了。如今，谁也不再把吹糖人当成吃饭的手艺了。看看吧，即使黄村的商店商场里，岂不满是糖块、糖球、糖瓜、糖葫芦……

甜蜜的小糖人，只能蹦蹦跳跳在童话里。

## “周家口”纸币

岳霄

官银钱局的基础上，成立河南省银行，所辖分支行及办事处有开封、北京、汉口、天津、徐州、郑州、南阳、周家口、青岛、焦作、上海、漯河、驻马店、彰德、新乡、道口、清化、许昌、归德、陕州、洛阳、禹州、信阳、马牧集等 20 余处。并曾请美国钞票公司承印银元票，分别选用岳飞像和龙亭、铁塔、繁塔等作为钞票图案。

但后来由于财政透支严重，经营不当，以及受当时国民大革命影响，于 1926 年 9 月被河南省议会决议取消该行。据当时《晨报》报道：“省行停止营业已达七月之久，除秘密贩卖库存纸洋牟利外，可谓毫无收入。”可见当时河南省银行之困境。

中国古籍出版社《周口市志》记载，1924 年河南省银行在新街路东设一等支行，并代理金库，省行发行的纸币在周口市面流通。1926 年关闭。

这张纸币加盖“周家口”，我们不难看出具有多重含义。一是政府对货币的区域之间流通进行监管；二是周家口支行对自身储备量的管理；三是政府财政已经混乱，预强压流通，却无力挽回。

也就是在 1926 年，民国四大银行之一的中国银行在周家口设立分行，周家口金融又是另一番情景。

百年百事，几经更迭，我们想获知的历史真相，只能从这些档案中寻觅，也恰是这些档案，佐证了历史的浪花。

