

聚焦陈古今 梦幻新周口

柳岸

2009年,我去鲁迅文学院学习,老师让同学们作自我介绍,记得当时我说:我来自周口,一名小公务员。一位同学问道:是周口店吗?

我说:实在不敢高攀,周口店是北京,属于古燕国。周口,河南周口,古陈国,相距实有一千多里。大家都摇头不语。

我不禁尴尬,继而说道:陈州知道吗?有一出戏叫《包公下陈州》。

同学们一致发声“啊哦”。后来,那位同学私下跟我说:不好意思,还真不知道河南有个周口。

我苦笑说:这不怪你,只怪现在的周口没有北京那么有名气。请君稍坐,听我喷几句如何?保你以后再也不要说周口是北京的了。

于是,我泡了一壶茶,开口道:先说北京简史,西周时,武王封尧之后裔于蓟,三恪之一;封召公奭于燕,其长子克代为就国,蓟、燕两国为邻。后来,燕国灭掉蓟国,迁都蓟城。当时的蓟城,就在今北京的西南。北京后来经过很多次建制的变迁,直到元朝,正式为大一统中华帝国之都城,那时候北京不叫北京,叫元大都。明永乐元年(1403年),明成祖朱棣取得皇位后,将他做燕王时的封地北平府改为顺天府,建北京城,并准备迁都城于此,这是北京正式名号的开始,至今已有600余年的历史。北京自蓟、燕建国算起,有三千多年的建城史,一千多年的建都史。

而被你误认为属于北京的周口,不是周口店,没有“店”这个字。它的历史,要从人祖伏羲说起。太昊伏羲氏建都宛丘,宛丘在哪儿?遗址在周口(淮阳)。伏羲的时代,大概是人类第一次农业革命,人类由游牧采摘到定居驯化。那么伏羲的都城宛丘,应该是人类第一个都城了。宛丘可以不可以称谓天下第一都呢?

我那位同学,瞠目结舌,而后颌首道:毫无疑问。

我继而问道:那么建都史应该怎么算呢?

我那位同学一脸茫然,显然被我蒙住了。我狡黠一笑说:无从算起啊,因为是史前的,没法算。

而后,我正道:继伏羲之后,神农二次为都。神农之后,黄帝后裔陈锋(丰)率部族到宛丘,之后宛丘称“陈”。商朝时,封舜帝后裔虞舜在陈建国,陈为商的方国。西周时,周武王克商未下战车,就封了舜帝后裔满在陈建国,并将其女大姬下嫁于满,赐满为妫姓。如此说来,陈封国的时间,应在燕之前,因为陈国亦是武王封的三恪之一。后来的陈国,被楚灭掉了,置为陈县。再后来强楚也不行了,被秦毁了都城,只得迁都于陈,叫郢陈。再再后来,陈也像北京一样,历经建制更迭,陈郡、陈州等等。但所不同的是,陈

的名号几乎没变,后来间或叫淮阳,淮宁,时间都不长。至于周口的称谓,来的更晚一些,明朝时陈州沙、颍、贾鲁三川交汇处,始有周姓渡口,时称周家渡口,而后称周家口,周口。如此说来,周口的历史应该在八千年左右吧,也可能是一万年,我是从伏羲时代算起。比起北京的历史,整整多了五千年。只是,神农之后,陈没有再成为帝王之都而已。所以,你不知道周口也很正常,很多人都不知道呢。不过,还好,大家都知道陈州。

我说了半天,没有给我同学插话的机会。终于在我喘气的当儿,我同学找到了插话的机会,不禁面带喜色地说:陈州谁不知道?《包公下陈州》一出戏,国人皆知?

这回轮到我跟他了,遂反问一句:国人皆知?

我同学解释道:《包公下陈州》这出戏,是所有剧种都上演的一出戏,不是因为陈州,而是因为包公。

我不禁失语,我陈城,华夏第一都,它的名号竟然只赖一出《包公下陈州》戏的传扬,而且,还是只因包拯。可叹!可叹!

我曾知,陈作为一个地名,大概有八千年或许一万年的历史。陈作为周封诸侯国,有连续569年的建国史。陈不仅是姓氏发源地(伏羲定姓氏),还有四十多位姓氏出自陈氏。陈,到了东、西汉,三国魏时又曾三度为国。由此可算,陈曾五度为国,六度为都,九度为郡,十三为州府。中华人文皆源于此,中国,还有什么地方可以和这个地方相比呢?

我同学遂言惭愧。

我因写《公子桃花》,再度详细了解了陈地历史渊源,以及陈地历史故事,我真的被陈国、陈地悠远辉煌的历史,璀璨绵长的文化所震撼、所叹服。“陈文化”应该是周口的骄傲啊,周口人,周口籍人,周口工作的人,传承光大“陈文化”,责无旁贷。这里是我们的宗祖之地,文脉之源啊。为什么四大文明古国,有三个都已经湮灭,独我中华依然昌盛,巍然屹立?文化啊,是我们优秀的文化传承,滋养着亘古迄今的中华大地,支撑着庞大而神圣的文明古国。

文化是一个地方的品味,一个地方的品牌,一个地方的灵魂,一个地方的精神所在,没有文化的支撑,经济发展不过是昙花一现,不会长久。

“陈文化”究竟如何才能扶摇而起呢?正纠结之时,忽闻“满城文化半杯水”的新政提出,不禁激动万分。“陈文化”传扬光大的大好机遇来了,领导重视文化建设,这是大环境大机遇。如今进入了多媒体时代,“陈文化”仅靠一出戏来传扬的时代将要结束,那么怎么传扬“陈文化”呢?

我写“春秋四美”之《公子青鸾·文

姜传》时,去了山东的淄博,接待我的是临淄“齐文化研究中心”的姜健主任。他对整个齐国历史,了如指掌,对齐地变迁、人物故事,如数家珍。他给我提供了文姜、齐僖公、齐襄公等人的年事表,还有写文姜姑姑庄姜的美文。庄姜大概是历史上最负美名的女人了,她的美名出自《诗经·卫风·硕人》。“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螓首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮!”就是说她的。传闻她是最早的女诗人,《诗经·卫风》里很多诗篇都是她写的。我对姜健先生不禁肃然起敬,一位公务员,竟然对齐文化有如此深入的研究,而且颇有建树,实属不易。

晚上,姜健先生约了几个对文姜有研究的专家学者,一起聊文姜。文姜是齐僖公的女公子,她因与哥哥齐襄公的悖论之恋,致使丈夫遭遇不测,而饱受世人病垢。几位老师问我:怎么写文姜?我其实真没对文姜有一个定位,既然他们相问,我沉吟一时说:一个“文”字吧。着眼她的才华,《春秋经》是鲁国的编年史,不厌其烦地提到文姜,这绝不仅仅为了记载她的私情,她的行动肯定跟国家大事有关。《春秋经》记载文姜的最后一句是“葬我小君文姜”,这句话是对文姜极具分量的盖棺定论。一是历史上第一次女人有了谥号;二是“文”是美谥。一个颇有正义的女人,死后以“文”谥,可想,这是怎么的一个女人啊。在座的专家学者无不抚手叫好。第二天,姜健先生领取参观了“齐都文化城”,我只能用震撼来表述。446亩。446亩啊,一座建筑设计都是顶级的“齐文化城”。整个文化城分几十个场馆,集博物馆、教育基地、艺术馆、文化市场等等于一体,实在壮观。我不禁想,临淄人不愧是太公望的后裔,有气魄。淄博之行,很有感触,好长一段时间我都在想,如果我们周口有一个“陈文化城”多好。

后来我又想,即便暂时建不了“陈文化城”,能否成立一个“陈文化研究中心”呢,成立“陈文化研究中心”,以此为平台,聚合“陈文化”研究成果,挖掘“陈文化”资源,丰富“陈文化”内涵,打造“陈文化”品牌,可以为周口“满城文化”提供文本支撑啊。如果,“陈文化研究中心”也成立不了,那么成立一个“陈文化促进会”怎么样呢?暂且有一个可以凭借的平台,推介我们的“陈文化”。

我们一定要把“陈文化”的牌子打起来啊,这是一个独一无二,毫无争议的地标性文化。山东为什么要打“齐鲁文化”,不就是因为有周朝的齐国和鲁国吗?山东的“齐”和“鲁”都不是地名,不过个历史符号而已。我们周口,不但有陈国,而且还有陈县、陈郡、陈州,我们这个地方就叫“陈”。“陈”是人祖之都,一切人文的发源地,竟然不为世人所知晓,

真是匪夷所思。“陈”就是周口的字号,无论怎样的建制变迁,它都叫陈,难道还不足撑起周口文化的一面旗帜吗?

如果,我们能举办“陈文化节”,可以以此为推手,高擎“陈文化”旗帜,让世人皆知周口前身的悠久历史,文化灿烂;周口今生的繁荣发展,人民安康;周口来世的宏图美好,更加辉煌。“陈文化节”大有文章可做,我们有如此丰厚的文化资源,每年都可以打一个主题,推介周口的各种地域文化,包括农耕文化、姓氏文化、伏羲文化、道家文化等等。如此,我们可以把周口打造成人类文明的圣地,“陈文化”便是这圣地上高高擎起的旗帜。

还有,我们亦可:以文学艺术作品的方式表现“陈文化”。陈地的历史、故事、精神需要全方位的传承与发展,而文学艺术作品无疑是最适合的传承载体。周口市文广旅局,正在推出“周口文化系列丛书”,有文学卷,文化卷,人文卷,历史故事卷,历史人物卷等等,这是非常有意义的举措,对于文化事业的发展,功莫大焉。庐山因为李白一首《望庐山瀑布》而名扬天下;少林寺因为电影《少林寺》而享誉中外;乔家大院因为一部连续剧《乔家大院》而游客火爆;绍兴因为鲁迅,乌镇因为茅盾,凤凰因为沈从文,成为人们所熟知的旅游名胜。那么,我们能否以“陈文化”为核心,把陈国、陈地故事转化为影视作品呢?陈地,能否建一个影视基地呢?倘若如此,陈地周口一夜火爆也说不定呢。

即便不能如此,我们还可以以城市雕塑的方式展现“陈文化”,彰显陈地的代表人物,比如伏羲、神农、女娲、陈胡公、老子、鬼谷子等。在不同地方建立他们的塑像,以示陈地历史悠久,人杰地灵。

我们有很多公园,都是休闲娱乐的场地,打造得都非常精美。何不以主题公园的模式呈现“陈文化”呢。通过公园的主题,可以多角度地把陈地的故事传奇、历史事件、代表人物等等,融进人们休闲娱乐的场所。可以把陈地故事,或者人物制作成小场景、小雕塑,让人们在闲暇之余,了解传播“陈文化”。

建筑亦是传扬“陈文化”的载体,我们可以以统一的建筑风格,统一的建筑模式,体现“陈文化”。比如“陈城一条街”“陈文化园”“陈文化小镇”等等,以此来体现我们陈地的主题文化。

写作者习惯虚构,文化人耽于幻想,当我们还有虚幻的激情时,也许美好就会悄悄来临。可以想象:一个充满魅力的新周口,正披着“陈文化”的霓裳羽衣,饱含着精粹的古老神韵,演绎着迷人的东方优雅,款款走向世界!

文化随笔

天安门·英雄纪念碑

石卫东

一个古老的建筑,
炫耀着帝王的威严;
只为拥有,
千年争霸,
杀戮无限;
沾满了多少人的血泪,
造成了多少妻离子散。
中华人民共和国,
标志着人民当家做主,
一扫千年的积怨;
雄伟的天安门,
真正回到人民的身边。
登楼远眺,
拍照留念,
做一次君临天下的体验。
每当华灯初上,
霓虹璀璨,

华表雄狮,
金水河畔,
游人如织,
和谐一片,
体现着祖国的繁荣,
共享着富足的今天;
那高大的红楼,
衬托着人民英雄纪念碑的庄严,
好像在诉说着许多遗憾;
革命先烈为了祖国,
为了今天,
流尽最后一滴血,
也没有瞻仰红楼一眼。
我们有责任完成更多的使命,
我们有义务为他们祭奠。
让灵魂安息,
让英雄无愧!

过好自己的日子

王绍祜

清晨,拥一捧笑容
送给亲人
也送给自己
这日子便有了好的开始
当阳光明媚的时候
心情也要灿烂
把难以言明的心事藏起来
因日子需要快乐和美丽

日子里的自己
说好该说的话
做好该做的事
光阴只会悄然逝去
让太阳西沉去
坦然面对黑夜降临
为了小结这一天的得与失
还要期待新的朝阳升起

组诗

姜玉海

一

丹桂飘香云雁鸣,
环球眺望东方龙。
国力倍增歌盛世,
民生康乐喜工农。
世经超日临首位,
科技创新展新容。
宏图大展创伟业,
圆梦中华步昌隆。

二

十九大会喜气洋,
精英荟萃群言堂。
畅议吾党百年计,
聚力凝心妙智囊。
创新求实襄盛举,
肩负重任谱华章。
同心共奏复兴曲,
翌日华夏更辉煌。

浣溪沙

陶浩然

长亭风揉琴声芳,暮霭淡清竹。多情愁觉弦心颤,绵雨本应含散香。古堤寂语话三两,月勾霜。高伤。此去经年愿无忘,难思量。

祝歌

鲁永运

好月更圆秋高气爽,
喜迎十九大,
祖国大地一片新气象,
今秋大丰收赞歌飞扬,

合家团圆千里迢迢回故乡,
饮酒把歌万家灯火亮,
明月高照在水中央,
祝福祖国一年更比一年强。

寒露

路雨

最后一粒雁鸣
驮着满天星月和沉重的乡愁
划过苍凉的夜空
和一颗颗晶莹玉润的露珠
一起滴落
一缕缕秋风
抚摸着北方辽阔的原野
故乡的容颜正在慢慢变老
荻花和芦苇
一夜之间
竟都白了头

那些曾经茂盛在
乐府和唐诗宋词里的荷花
已好景不再
把一些美好的记忆
搪塞进了岁月的深处
不再去诵读那些优美的诗句了
一群群落鹭
落满了湖泊和池塘
水域渐渐丰满宽广了起来
在林荫道上捡拾一枚落叶
整个清晨全是湿漉漉的

周营:诗意乡村迎诗人

本报讯(记者 孙智)10月11日,沈丘县周营乡的美丽乡村,特色种植(养殖)基地迎来了30多位诗人,诗人们围绕该乡的经济、社会、民生、生态等方面,即兴赋诗作词,尽情讴歌新农村的发展变化。

沈丘县老干部局组织老年诗词学会的30多名诗人到周营乡采风,以展示党的十八大以来新农村建设取得的辉煌成就。采风过程中,诗人们先后到王寨行政村、马营行政村参观村容村貌建设,到恒升源养殖场观看槐山羊、肥牛及野生鹅的园林养殖,到九酒中梁种植有限公司进行参观,开阔了视野,受

文艺动态

七律·读画

王允灵

即便浑身剥掉皮,
也须奋力冲天飞。
从来生命为延命,
哪管常轨与犯轨。
六载八千泥水路,
一心三副指爪持。
脱胎振翅扬出去,
自有和鸣龙凤知。



沙
颍
文
艺

柳岸
画



塔里木河畔

新华社发

儿时中秋味更浓

李扬

今依然清晰、难忘。

儿时的月饼也是让人永远回味的。那时的月饼是大月饼。月饼上的图案很丰富,涉及内容非常广泛,既有来源于现实生活的人物、动物、花卉,也有嫦娥奔月、玉兔捣药等人物和动物,还有寓意吉祥的松鹤延年、五谷丰登等。比如那些寿星样式的图案,寄托着人们健康长寿的希望;聚宝盆、玉如意则是祈求财源广进;十二生肖,则是形象地展现了中国传统人文元素;还有葫芦图案,则是在动荡的时候,人们用来祈求平安的美好愿望。

那时的月饼一般是五仁的,主要是核桃仁、杏仁、黑芝麻、瓜子、花生,吃起

来又香又甜又有营养。五仁月饼还有一个特殊的成分——青红丝。什么是“青红丝”呢?青红丝其实就是桔子皮。桔子皮经过多次冲洗直到尝不出来苦涩味道为止,去一部分放一点红色素染成红色,另一部分染成绿色。月饼配上这青红丝,香甜有韧性,颜色又是如此鲜亮,仿佛未来的日子也像这红红绿绿的月饼,又甜又有色彩。月饼中除了青红丝,一般还会加冰糖,嚼起来甜甜的,还咯咯咯响。大过节的吃上一块这样的月饼,足以让人回味一整天。

中秋的月饼也不是随随便便能吃的,吃月饼前先要举行“祭月”仪式。在院子里摆一张桌子,桌子上摆上苹

果、梨、桔子、红枣等当季水果,还有代表“团圆”的月饼,算是贡。仪式开始时,老人嘴里会念念有词,正式一些的,还会点上香、蜡烛,再烧些黄纸,这就是“祭月”,意思是向月神祈求全家人幸福。

大人举行“祭月”仪式时,我们就在一边玩耍,心中想的不是“祭月”,而是何时能吃到诱人的水果和月饼。“祭月”仪式结束后,全家人便会围坐在桌子四周,由家中长者将月饼按人数分成块,如有人不在家也会留下一份,表示合家团圆。

“八月十五月儿圆,中秋月饼香又甜”。在如流水的月光中,在院子四周的蟋蟀鸣中,全家人围坐在一起,慢慢吃着香甜的水果,细细嚼着硬而甜的月饼,抬头望月,听父母讲着嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药的神话传说,又何尝不是一种享受!

儿时中秋味更浓!儿时的中秋,又如何能不让人永远回味?又如何能不让人永远惦记呢?

年年中秋,今又中秋。回味这些年的中秋,我觉得还是儿时的中秋味儿更浓。

中秋正是柚子成熟的季节。儿时老家的屋前、屋后、路边、地边到处都是柚子树。火红的柿子挂满枝头,犹如一盏盏闪亮的小灯笼,看上去既让人手痒,又让人嘴馋。我和小伙伴们在树间穿梭、玩耍,成了童年记忆中一道美丽的田园风景线。

记忆中的柚子是清凉甘甜的。那时柿子很少拿去卖,一般是亲戚邻居相互走动送一些品尝。中秋前夕,白天农忙,亲戚邻居会在晚上送来捂好的柿子。听说亲戚邻居送柿子来了,只要还没进入梦乡,儿时的我都会一骨碌爬起来,嚷嚷着要吃柿子。柿子红红的、软软的,很是诱人,拿上一个,把柿柄揭下来,用嘴一吸,那柿子汁就会吸到嘴里来了,凉甜爽口,甜而不腻,让人禁不住吃上一个又一个。柿子的吃法,柿子的味道早在童年时期就已嵌入我的记忆中了,至