

# 洗涤心灵的墨香

钱良营

早就想写点与书法家张云生先生有关的文字,却迟迟不敢下笔。其中原因之一,对于书法艺术自己乃门外汉,虽然也很喜欢,但是,仅是喜欢而已,却在悟不出其中的妙谛,因此,要对云生先生这样的书法艺术大家的作品评点一二,实在感到文词羞涩、秃笔很短。原因之二,有关云生先生书法艺术的评介文章,见于报纸杂志的不胜枚举,且都繁花似锦、摇曳生辉。十年前香港某杂志刊登的伍师元先生的《探索张云生先生书法之意境》一文,比较全面完整地先生的书法艺术给予了客观而实在的评价:“张云生先生的书法内容极其丰富,社会上的行家们普遍认为,其楷书、魏碑、板桥体高古雄浑,隶篆书法笔力遒劲,笔法、墨法、章法荟萃,风格多样,集思想性、艺术性、观赏性于一体。”作者还举例说,前中国书法家协会主席沈鹏赞誉其(书法作品)“根深叶茂”。原深圳市书画艺术学院院长周治渭,赞赏其作品“幅幅新颖,字字珠玑,紧扣时代脉搏,让人赏心悦目,精神振奋”。深圳书画界领军人物刘波赞其“德艺双馨”。而董素芝女士刊发于《周口晚报》的《儒者张云生》,则对云生先生对书法艺术的高深造诣以及其为书为人的高尚品格,给予高度的诠释和评价:“无论做人还是写字,云生先生都强调自立。顶天立地,自成一格,因此,他的书法自然天成气势磅礴,书作点画生



霜花映“大雪”

新华社发

## 妈妈说过的话

毕雪静

我经常想起妈妈说过的话,一想起它们,很多往事便浮上心头。过去的事很多都是酸楚的、无奈的,但是,经过岁月的打磨,全都变成了美好的回忆。

### 我砸锅卖铁也供你上学

妈妈第一次说这话是在20年前,那时,我面临着艰难的抉择。在上师范还是高中的问题上,我和妈妈发生了冲突。她想让我上师范,她说出来的理由是上师范就是捧上了铁饭碗,没说出来的理由是家里的情况不容许我再读三年高中。可我想上高中,说出来的理由是我想上大学,没说出来的理由是我想飞得更远些,去我想去的任何地方。她看我坚持,就咬咬牙说:“你上吧,我砸锅卖铁也会供养你!”

我终于读高中了,叛逆也以不可阻挡之势汹涌而来,有时也知道是自己不对,却非要坚持自己的错误,和妈妈吵闹或者冷战。成绩的事,我向来是不汇报的,偶尔她也会问起,我从来都是报喜不报忧。她的印象里,我是个争气的孩子,是她的骄傲。她一点也不知道,我是如何在数学课上时而浮想联翩,时而奋笔疾书,把数学忘在九霄云外。她当然也不会知道,在那个流行交笔友的年代,我是怎样如痴如醉地做着文学梦。我浪费着时间还振振有词,远离了航向还自以为是。我忘记了自己是一个该苦读的高三学生,甚至忘记了我是谁,我该干什么,正在干什么,那时的我真的不知昼夜晨昏,不知天高地厚。

高考如约而至,结果可想而知,收获季节,我却两手空空。愧疚让我无地自容,最让我感到茫然不知所措的是我的未来,我该怎么办。

回到家,妈妈只看我一眼就知道结果了,她什么也没问,仍像往常一样忙碌着。做饭时,她一边往锅里下面条一边说:“还上吧,我就是砸锅卖铁也供养你!”我一下子泪流满面,压抑了很久的思绪一下子得到宣泄。这是妈妈第二次说这句话,却比第一次更让我震撼。我

动,强劲秀逸,刚柔相济,格法严谨,炉火纯青。”……有了诸如以上的妙笔生花之文,我如若再邯郸学步,西施效颦,岂不自寻难堪?

但是,与云生先生多年的忘年之交,以及在淡如清水的往来中,先生为书为人的魅力以及先生儒雅处事的高尚风范,给我留下了取之不竭的精神源泉。适逢进贤先生要为云生先生编著《张云生墨迹拾零》一书,嘱我写点文字,也顾不得“难堪”二字了,便有了这篇短文。

认识云生先生的时间要早一些,和先生密切交往的时间大概是在2004年前后,适逢中央电视台到淮阳录制《走遍中国——周口篇》节目,作为当时县里分管新闻宣传的负责人,应该为摄制组提供素材并当好向导。期间,女编导向我提出,要找一位地方书法家现场书写“龙”字。我首先想到了云生先生。但是,云生先生时年已经八十开外高龄,如此劳累先生似有不忍之心,便怀着试探的心情去云生先生家说明来意。没想到,云生先生欣然答应,遂铺纸研墨,按照编导的要求现场书写。少顷,先生一气呵成,一幅力透纸背四尺整纸的书法作品完成——一个大大的“龙”字跃然纸上,似一条巨龙腾云驾雾而来。摄制组录完,女编导对这幅“龙”字作品爱不释手,但又不好意思直接向云生先生开口,便与我私语,表示想收藏

此作品。那时,我与云生先生交往还不多,也很难启齿。云生先生却早看出了编导的心思,没等我张口,便对编导说,喜欢就拿去。女编导意外收获,如获至宝,她大概“走遍中国”,还没有遇到过如此善解人意、宽厚仁慈而又淡泊名利的书法家吧!

的确,在物欲横流的市场经济时代,书法艺术作品早已经作为一种“商品”成为一部分人换取金钱的方式和手段了(当然,这也无可厚非)。云生先生尽管生活很清贫(直到现在还住在上世纪八十年代建造的三间陋室里,书房大约仅有四五平方米),但是,他却始终坚守一位老书法艺术家的操守,不为金钱出卖艺术。在他心中,艺术大于天,艺术作品是展示给天下人欣赏的,艺术作品应该成为人类共同的财富,而不应该把艺术作为个人攫取财富的资本。当我向读者介绍云生先生的这种观念时,可能会有人把云生先生的这种观念视为传统和保守。但是,云生先生就是这种淡泊名利的艺术家,他从来不把自己的作品作为商品出卖。他的作品是无价的。之所以,先生的作品才越加弥足珍贵。有一件事曾让我很汗颜。大约是2013年春天,淮阳书画界十多位老人在一起聚会,并商定每月在一起活动一次。只是为茶资犯愁。我提出,每位先生各自出几幅作品拿到中介出售,得来的钱百分之七十归个人,百分之三十用于

茶资。听了我的建议,先生笑而不答。其他几位先生了解云生先生的性情,对我的提议不置可否。后此事不了了之。我对先生这种淡泊名利的人格而感动,虽然面子上有些羞涩,但是,先生高尚的情操却成为我心目中挥之不去的坐标,亦成为我为人处世的座右铭。

虽然对书法艺术我是门外汉,但是,读了那么多云生先生的书法作品,还是有着很深的感受,收获了颇多的教益。最大的感受,是先生的作品对心灵的陶冶。读其作品,就像面对一位哲人。这位哲人循循善诱地向你讲述着做人的道理,抑或人生的意义。悬挂在书房中先生挥洒的《爱莲说》,是我最喜欢的书法作品之一:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”面对浸染在白纸上墨香,面对那清秀、隽永、高雅、古朴、遒劲、沧桑等众多元素和谐地融为一体的书法作品,我突然觉得,我面对的不仅仅是出污泥而不染、濯清涟而不妖的莲花,而是像面对蓝天,又像面对大海,又像是面对林立的山峰和浩如烟海的森林。它让人浮想联翩,又让人静心深思,它让人激情豪迈,又让人茅塞顿开,它带给人无尽的遐想,又让人心灵得到洗涤。这或许就是艺术的魅力,这或许就是先生的人格魅力生发在宣纸书作上的力量!

## 公仆赞

于存礼

不图名利德为先,  
造福安邦任在肩。  
替国排忧解难切切,  
为民解困意志坚。

心悬明月千秋颂,  
两袖清风一代贤。  
廉政奉公心舒畅,  
律身自洁色青天。

## 赠浩正(外一首)

陶浩然

繁星浊酒天外来,  
欲登道遥五露台。  
总为浮云能蔽日,  
不知万物此中来。

无奈花弄影缤纷。  
风生涟漪幽香落,  
日暖烟霞清羽闲。  
千般相思难寄水,  
万般无奈易销魂。  
不知何时一樽酒,  
漫卷诗书细论文。

黄昏有感忆友

三尺黄昏一缕君,

## 一地白霜(外一首)

尚纯江

西北风  
来自西伯利亚  
与雾霾一起来临  
霜趁着月黑风高  
悄悄地来到人间

凛冽的小北风  
让一声声口哨  
肆无忌惮地袭向人间  
龟裂了的土地  
憔悴了的小河  
干瘪了的墙根的青苔  
在等待什么  
那飘飘洒洒的白羽始终没有落下来

枯萎的衰草  
一夜之间变成白茫茫的一片  
却不是雪  
因为霜是一层薄薄的白  
当然,也没有白雪的灵气

想象  
一树梨花  
突然染白了天际  
想象  
晨曦中篱笆边的一株腊梅  
染白了花衣  
拥着片片雪花入梦  
记忆不再是一件奢侈的事情

雪还没有飘下来

到大雪季节了

## 大雪(外一首)

路雨

突然我感到  
隐喻在我内心深处的白  
即将以一种强大的力量  
跃出势不可挡  
顷刻间

鸟儿的鸣叫被掩埋了  
所有的声音被掩埋了  
河滩里的芦花  
不知逃到了哪儿  
戏水的野鸭  
躲得无影无踪  
世界一片苍白  
连枯树的枝头  
也开满了梅花

迎着呼啸的北风  
迎着刺骨的寒冷  
我踉起脚尖  
隔着一道依旧温暖的河流  
朝北望  
我看见山坡上的家门口  
迎风流泪的母亲  
还未来得及擦拭  
风已经把她的白发  
吹得纷纷扬扬  
扯满了屋顶  
覆盖了山峰

我下意识地弯下腰

芽

一场细细的雨  
滋润万物  
打破了夜的宁静  
母亲彻夜的阵痛  
让一粒粒苍白的种子  
从湿润肿胀的腹部  
探出脑袋  
支起尖尖的小耳朵  
静静聆听  
黎明前来自大自然的天籁之音  
拱出潮湿的泥土  
不急于抬起幼小的头颅  
仰望辽阔的蓝天  
稚嫩羸弱的肩膀  
迎着风雨  
以双手合十的姿势  
感恩大地的给予  
在阳光的呵护下  
慢慢舒展双臂  
向世界打开  
生命的精彩

## 感受初冬

王伟

北风掀开冬天的扉页  
季节又开始  
书写寒冷的诗篇  
一场雨连接着一场寒  
季节正在走向深处  
树叶早已落尽  
只剩下赤裸裸的枝条  
鸟儿也匿藏了身影  
不再欢欣歌唱  
广袤的田野  
显得十分空旷  
只有青青的麦苗还泛着生机

收拾得干净的院落  
阳光正在跳跃  
面南的墙根  
两位静坐的老人  
几个嬉戏的孩子  
一只慵懒的花猫  
温馨而和谐  
构成一幅暖意的风景  
没有焦虑和急躁  
每个人的心中  
都在等待着不远的春天

“清风周口”廉洁文化征文活动获奖作品