

中国作家不必随诺奖起舞

余光中呼吁设立高等级的华语文学奖

和非英语的华语作家存有很明显的偏见。他还建议,“华语作家完全可以设立自己的诺奖”。

诺奖分配有问题

当日,当被问及中国和诺贝尔文学奖的关系,余光中侃侃而谈。他认为诺贝尔文学奖持续100多年,是世界各大媒体都很关注的文学活动,而诺奖的分配是有问题的。获得诺贝尔文学奖的大半是欧洲人,美洲人少一点,亚洲人最少,只有三四个。而在欧洲人中,北欧人占的比例很大,这是地理上的“自我中心”主义。

“诺贝尔文学奖评审委员会的18个老先生里,只有一个懂中文,就是马悦然。而其他17个人一定懂瑞典文和懂英文,也可能懂得欧洲其他的文字。”因此,一个以英语、法语、德语、意大利语为母语的作家,只要用自己的国文把作品写好,为自己民族所接受,就很容易被诺奖评审委员知道。至于翻译,英文翻译成瑞典文比中文翻译成瑞典文接近。所以这是

一个不平衡的竞争,余光中认为应该把诺贝尔文学奖看成是西方人的文学奖。

谈及诺贝尔文学奖长期以来备受关注的原由,余光中说,第一因为它是世界性的,第二是因为瑞典的政权很稳定,是一个国王在公平地主持这件事,典礼非常隆重,并且瑞典宪法规定实行的君主立宪制使得国内政治比较稳定,这一点很重要。

接下去诗人话锋一转,“我觉得如果把世界上的作家分为两种,一种是得过诺贝尔文学奖的,另一种是没得过诺贝尔文学奖的,我宁愿参加后一组。因为后一组中伟大的作家很多很多,绝对超过得诺贝尔文学奖的一组。莎士比亚、托尔斯泰、狄更斯和马克·吐温,都没得过这个奖,所以得奖作家也没这么值得注意,我觉得不必跟着瑞典人起舞”!

华语可以有自己的诺奖

余光中来到南京短短一周的行程中,有一站是江苏省作协。在

回应记者“文学应当走市场化道路,还是在体制内依靠纳税人养活”这一问题时,他说自己在台湾也参加过类似的组织,不过会员没有固定的薪水。如果有固定的制度当然是个保障,不过可能也会使其他人受到一些约束,“我这么多年在台湾和香港都是自己投稿给报纸和杂志,没有严格地从属于某个文学组织过,也很少想到这个问题”。

在余光中看来,以中文为母语的人口有13亿,完全可以设立华语文学奖,因为华语在世界占了半边天。新加坡吉隆坡的“花踪文学奖”就是颁给华文作家的,台湾地区作家和大陆作家都获得过,王安忆和莫言就是其中的两个。此外,香港浸会大学也有一个“红楼梦奖”,颁给世界华文长篇小说作家,迄今已经办了两届。但这些奖项对媒体的吸引力都不大,世界华文作品奖项也只是刚刚开始开发。

(苑纯洁)

《梅兰芳》推广曲 昨日首播

《梅兰芳》剧照

本报综合消息 由黎明、章子怡合唱的电影《梅兰芳》主题推广曲《你懂我的爱》,昨天在《全球华语排行榜》和《音乐先锋榜》首播,今天起将在近200家电台全面推出。

《你懂我的爱》由香港著名音乐人雷颂德作词,姚谦作曲。这是黎明第一次为自己主演的电影担当音乐制作人,同时担任《你懂我的爱》MV导演和演员。黎明把歌曲定名为《你懂我的爱》,“只有梅兰芳和孟小冬他们两人自己最懂,彼此之间是什么样的情感,分离并不代表爱情消逝”。

(易东方)

余光中呼吁设立华文作品奖项

本报综合消息 引人注目的诺贝尔文学奖近日在瑞典揭晓,得奖人为法国作家勒·克莱齐奥。台湾著名诗人余光中曾多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人,10日他在南京的媒体见面会上对诺奖不以为然,称诺贝尔文学奖是西方人的文学奖,在评选过程中,对非欧洲

电视剧《黛玉传》启动

闵春晓将出演黛玉

闵春晓终于黛玉心愿

本报综合消息 早在今年6月就已传出,“红楼梦中人”选秀黛玉组第二名闵春晓在《黛玉传》中将出演黛玉。日前这部电视剧已经启动。

对于备受关注的主演名单,制片方表现得相当谨慎,是否由民间呼声很高的马天宇、闵春晓、邓莎来出演宝、黛、钗,制片方声称,将在正式新闻发布阶段对外宣布。

记者了解到,《黛玉传》的制片方正是闵春晓的经纪公司恒娱星空文化传播公司。由此来看,对于外界盛传的闵春晓出演黛玉一说,并非空穴来风。这样一来,闵春晓将与李少红版《红楼梦》的黛玉蒋梦婕上演一场“黛玉”之争。有传李少红导演有意让闵春晓出演紫鹃,但她婉拒。

制片方表示,《黛玉传》的拍摄并不存在与《红楼梦》PK的说法,他们期待《黛玉传》能最大程度传递出自己对原著以及观众的诚心诚意。

(孙婷)

林志玲欲上春晚 挑战喜剧小品

本报综合消息 林志玲演小品会是什么样?昨天现身杭州的林志玲大胆地表示,自己希望能挑战小品等一些和电影完全不同样式的演出,她还颇有信心地称,期待自己能上央视春晚演小品。

在吴宇森执导的巨制《赤壁》中,林志玲扮演的小乔获得不少好评。现在她不仅当选台湾金马奖代言人,更有望入围最佳新人奖。尽管昨天林志玲谦称对奖项不敢抱太多的期待,但她对自己的演技似乎很有信心:“在《赤壁》后,我想挑战一些和电影完全不同样式的表演,比如小品也可以。”对于有没有愿望参加央视春晚演喜剧小品,她毫不胆怯笑着回应:“如果可以去的话,我当然非常愿意去。”

(茅中元)

扮相太老 “舞功”不俗

《李小龙传奇》央视亮相,观众反应不一

扮演者原是“斧头帮主”

扮演李小龙的陈国坤无疑是大家关注的焦点,他的表现决定了整部剧的成败。前晚记者调查,众多观众认为,陈国坤扮演的李小龙在外形上十分接近,说话的神态和语气也尽量向李小龙靠近。就连李小龙的女儿李香凝也对陈国坤十分认可,并钦点他出演。

据悉,陈国坤第一次“触电”就是在周星驰《少林足球》中以李小龙的黄色连裤衫亮相。其后他在电影《功夫》中因扮演“斧头帮帮主”一角受到关注。

无可取代的文化符号

《李小龙传奇》的开播再度掀起了“李小龙热”,对此广东李小龙研究会会长、广州暨南大学历史系博士生导师马明达表示,将李小龙只视为一个功夫明星是不恰当的,李小龙已成为了无可替代的中国符号。

出身武术世家的马明达教授表示,李小龙是有深度的武术大师,李小龙创立的截拳道已经形成了体系,只是因为他的早逝而未能成型。“李小龙研习武术时,加入了哲学思考。中国传统的哲学理念很早就被移植到武学中,李小龙明显受到这些传统哲学理念的影响,同时还接受了西方哲学”。

此前有网友称,姚明将取代李小龙成为新的中国符号,马明达表示:“有这种说法,只能表明我们对李小龙的了解太少。李小龙能够拥有高超的武学成就和崇高的国际地位,绝对不只是因为电影而已。”

马明达表示,姚明是去美国打美国人擅长的篮球,而李小龙创立了截拳道并使其成为中国精神和力量的代名词,他不仅让“功夫”一词写进了英文字典,还首次创立了中国功夫片这一电影品种,并将它带到了世界。这实质上是推动了两种文化的互动,无论到何时,李小龙都是无可替代的中国符号。

(胡晓)

陈国坤能否做到“神形兼备”还有待观众鉴定

本报综合消息 传奇大剧《李小龙传奇》在千呼万唤中于12日晚在央视一套正式播出。该剧以李小龙的中学时代开篇,33岁的陈国坤(李小龙扮演者)一出场就让观众抱怨“这个中学生有点老”,而有关专家更向记者解析了李小龙持续成为热点的文化内涵。

这个中学生有点老

《李小龙传奇》一开篇就打破剧情片常规,以纪录片字幕的形式列举了李小龙死亡的7种可能。这一新颖的做法迅速抓住了观众的眼球,随后,电视剧从李小龙的中学时代开始讲述,随着剧情的展

开,观众首先看到的不是李小龙的武术功底而是他潇洒娴熟的舞蹈技巧。原来,李小龙代表学校去参加全港中学生恰恰舞比赛,轻松地战胜了外籍对手,获得了全港中学生冠军。

李小龙秀“舞功”的剧情设计带给观众极大的意外,但中学生李小龙的亮相却引起观众的极大质疑。“这个中学生有点老。”观众抱怨称,“虽然剧中的李小龙穿着中学生的校服,脸上时常闪过天真的神情,但我依然无法相信这是个中学生,导演应该让一个年轻的演员来扮演少年李小龙。”

李小龙成影视投资热点

电影《截拳道》月底拍

本报综合消息 50集大型电视剧《李小龙传奇》12日在中央电视台一套开始热播,第一部拍摄李小龙功夫的电影《截拳道》也宣布将在月底趁热开机,赶2009年初的院线档。该片班底大多来自香港,均是李小龙生前好友和合作者。

记者从电影《截拳道》剧组了解到,制片人、制片主任、导演、摄影已经往返四川泸州、成都、重庆解放碑、云南大理取景,并确定在上述地方拍摄。

电影《截拳道》将邀请曾担任李小龙4部电影动作指导的香港著名导演、元家班主要成员陈会毅执导。陈会毅是李小龙的生前密友,曾导演有《水滸之英雄本色》等多部经典影片。

对于电影票房,导演陈会毅充满信心,称“热度肯定不会比《李小龙传奇》差,因为拍的是李小龙和截拳道功夫”。记者还了解到,该片主演、香港著名功夫巨星梁小龙也是李小龙好友。主演陈天星不仅是截拳道裁判和教练,还曾拜李小龙师弟梁挺为师,研究、苦练截拳道功夫近20年。

(新娱)

陈天星展示截拳道功夫