

吉鸿昌重视 创办红色报刊

1924 年，冯玉祥将其部队改称国民军，表示倾向革命。共产党为加速这一进程，派许多党员到冯玉祥所属部队开展工作。1925 年夏，吉鸿昌在与中共北方区委特派党员宣侠父等接触中接受了革命思想。1925 年底和次年春，吉鸿昌在绥远担任督统署副官长兼警务处长。由于吉鸿昌清正有为，得到西北军 12 师师长蒋鸿遇的赞赏，并推荐他担任了 36 旅旅长。

1927 年，36 旅扩编为 19 师，吉鸿昌升任师长。19 师所向披靡，成了大家公认的西北军的“铁军”。吉鸿昌为严以治军，就组织编印了具有进步意义的《铁军》杂志，增添了政治学习教材，丰富部队业余文化生活。

1929 年春，吉鸿昌率部平定甘肃匪敌进驻宁夏。7 月 24 日，国民党宁夏省主席弃城逃走，吉鸿昌接任宁夏省政府主席兼任第十军军长。为致力开发大西北，他组织进步人士办起了《宁夏醒报》，旨在唤醒西北民众，宣传组织群众，实现其政治主张。

1932 年 1 月 28 日，日军进攻上海，淞沪抗战爆发。吉鸿昌在国外考察时闻讯兼程回国。2 月 28 日，吉鸿昌乘船抵达上海，同年春经北平党组织批准加入了中国共产党。

1933 年 5 月 26 日，在中国共产党的推动和帮助下，冯玉祥、方振武和吉鸿昌等在张家口成立察哈尔民众抗日同盟军，由冯玉祥任总司令，吉鸿昌任同盟军第二军军长。

1934 年 5 月，中国人民反法西斯大同盟在天津成立。大同盟中央委员会由冯玉祥、李济深、方振武以及共产党员吉鸿昌、南汉宸、宣侠父等人组成。

反法西斯大同盟成立后，吉鸿昌亲自请原西北军中具有抗日思想的将领苏西生、邢肇棠、雷中田等人来天津，由地下党组织集中进行开展秘密武装斗争训练，然后派往西北、豫西南、安徽等地，组织民众抗日力量，点燃抗日烽火。由于派往安徽进行联络的工作人员被国民党逮捕，引起了南京政府的注意，蒋介石再次下令通缉吉鸿昌。

吉鸿昌身处险境，时刻有被蒋介石特务暗杀的可能，但他咬紧牙关坚持战斗，在极端残酷的环境下，仍然积极开展抗日工作，并决定出版《民族战旗》报纸，以便让更多的人都能听到中国共产党及反法西斯大同盟的声音，推动抗日工作顺利地开展。

办刊物并不是一件简单的事。《民族战旗》是反法西斯大同盟中共委员会的机关刊物，从编稿、写稿、审稿到印刷、发行，就他们几个人。吉鸿昌当了自己的衣物，购置了油印机，又将他住的住房腾出来当简易印刷所。刊物印好后，他们通过日租界的邮局向全国爱国团体、学校、工厂甚至农村寄发，为广大民众送去了抗日的消息。

(田乐廷)



吉鸿昌在天津的旧居

商水历史上的三件稀罕事

商水城内的“西华井”

清代道光年间，西华县人在商水县城内西北角城隍庙西墙边打了口水井，取名“西华井”。怪哉！外籍人在异地建井，不足为奇，罕见的是井的命名用本籍，这显然是这井的所有权属西华专有。何故如此，事出有因。

那是西华人仗着西华一进士在商水任知县的权势。当时由于经营屠宰行业用水多，而商水城内的公共水井虽有几口，除了苦、涩、咸味水井不能外用，只有东南角炮楼旁那口井水是甜味，每当取水时人多得排成长蛇阵。西华这家屠宰主人明知争着取水会引起商水人反对，然而不去争着取水，生意就会搁置下来。苦思冥想后，他才找到知县帮助，在城内西北角打口水井。知县偏向

他老乡，写了个“西华井”的木牌插在井旁，意味着别人不要再争取甜水了。后因一老妇与家人生气，从外地来此，孤苦难熬，投此井溺死了。商水县人助西华人料理了死者丧事，从此这口“西华井”的牌子被拔去，大家公用水。如今此井尚在。

商水籍的探花成了上蔡人

商水籍的新科探花怎么成了上蔡人呢？事情是这样的：

乾隆年间，商水有个名叫程元璋的学子，聪明好学，立志成才。有一年，他以满腹经纶赴京应试。他答题完整，主考大喜。但考其三代，其父是个“牛角子”（牵公牛配种的人），其职属下九流，程元璋也就因此落榜。如此名落孙山的经历，他竟有两次。

挫折教训了他，于是，他来到商水县谭庄乡程庄，慕名登门拜秀才程文耀为义父，求得了商水户籍，摆脱了下九流的家庭关系。他再次应试，名中皇榜得甲科第三名探花。喜报送至商水文庙学政手，复转报至程文耀处。程文耀顾忌自己乏子无后，焉敢承担这等光宗耀祖之事，即将喜报转交上蔡文庙学政处置了。这即是标题的内在缘由，实乃“借他山之石成难得之事”。此举虽有欺君之罪，但因当时急需人才，况且探花确系有真才实学，其资格又属正门秀才之后裔，于是上面也未追究其家父，给他个县学谕小吏干，了却此事。

给死人办婚事

清同治年间，商水汾河岸的

城市戏楼的发展

城市是戏曲演出的重要场所之一。中国戏楼在宋、元时期就以神庙戏楼形式定型，但城市里却都是临时戏台，到了明清，才出现固定的戏楼，从发展时间来看，大致分：百戏场地、寺院戏场、瓦舍勾栏等。

百戏场地

汉魏时期表演艺术的主体是百戏，它的特点是杂，对于表演场地没有特别的要求，因此这一时期没有固定的演出场所，而是随观赏者的需要随处表演。从现存汉代画像砖石形象来看，当时的百戏主要在三种场合举行，即：贵族家庭的房屋厅堂、屋外庭院里或大殿前的露台上、广场。这些场所都是统治阶级为了生活和政治的需要建构的，不是专门的演出场所。

厅堂式演出 实际上是原始巫术表演由野外进入屋室后的表现形式。

四川郫县出土的画像石在画面右侧刻出了帐幔弧线，把厨房人员和一辆马车挡在外面，明确表明这是室内演出场地。

河南唐河县针织厂汉墓画像石其上刻一厅堂，上方有两个望亭。堂内左侧是二主人坐像，右边为伎人表演，这是最明确的厅堂演出形象。

汉代墓葬陶楼、汉代墓葬明器里常见到有有三至四层的陶楼，上面塑造了许多伎乐百戏陶俑，其实这不是戏楼而是贵族地主楼居歌娱生活的理想化表现，反映的还是室内厅堂式的演出。

庭院式演出 是贵族富民在家中演出百戏的又一种形式。表演场所由屋内移到屋外院子里，通常是主人坐屋子中央，两边排列宾客侍从伎人在庭院表演。

江苏徐州出土的纺织百戏画像石图中右侧有一屋，利用斜侧面构图，屋中主仆都面向庭中观剧。

四川省郫县东汉墓出土石棺宴饮百戏石刻画面正中刻一座重楼，楼底层有 5 人坐着饮酒，伎人表演则在楼旁边的空地上。

山东曲阜旧县村出土的地主宅院画像石，是一座小庭深院，进深二重，另有回廊和别的院子

分开。前院堂屋外有伎人表演，后院廊下有人抚琴，表现了一般地主的家庭娱乐活动。

徐州铜山洪楼汉墓画像石刻有五人在屋内席地而坐观看表演。

广场式演出 汉武帝喜欢举行广场上的大型百戏演出，从现存的一些记载，可以领略当时的气概。山东沂南县北寨村汉墓百戏画像石场面阔大，演出内容有奔马戏车等广场演出的独特节目。

寺院戏场

寺院百戏 六朝时候中原佛寺兴盛，佛寺成为人群集中的地方。在寺中的各种仪式活动中，佛乐演奏逐渐吸收了世俗的百戏故事，佛寺转而成为人们观看演出的主要场所。

唐代戏场 唐代的演出场所大多与佛寺有关系。常见的有歌场、戏场。歌场是表演歌舞的场所，这种场所人们可以随意进去甚至参与表演。戏场指城市中演出百戏杂技歌舞的地方，在一座城市里戏场可以有多处，一般设在寺院里。戏场是皇室到普通市民最喜爱的游艺场所。《隋书音乐志》记载：每岁正月十五日，于端门外，建国门内，绵延八里，列为戏场。百官起棚夹路，从昏达旦，以纵观之。

瓦舍勾栏

院戏场到了宋代，随着城市



古代人们看戏的场景



中国锡剧

锡剧流行于江苏南部和上海一带，发源于太湖之滨的无锡、常州农村，初为乡民用当地的民歌小曲说唱故事以自娱，称为“东乡调”，后逐渐发展成曲艺形式的“滩簧”。由于语音唱腔略异，分“无锡滩簧”和“常州滩簧”。

之后，滩簧吸收了江南民间舞蹈“采茶灯”的身段动作，开始演唱生活中的小故事，多为二人一档，在农村中活动，所演节目只有一旦、一生（或一丑）两个脚色，如《双落发》、《磨豆腐》、《拔兰花》、《庵堂相会》，称为“对子戏”。进入城市后，又发展为多至几十人同场演出的“大同场戏”，剧目也增加了《珍珠塔》、《玉蜻蜓》、《孟姜女》、《孟丽君》、《玉连环》等大戏。

辛亥革命前后，无锡、常州的滩簧戏，正式搬上舞台，并先后进入上海，不久逐渐合班演出，改称“常锡文戏”，1952 年定名为锡剧。

锡剧是一个长于抒情，具有江南水乡情趣和特色的戏曲剧种，它的唱腔曲调基本上是上下句的板式变化体结构，常在上下句之间插入一段或长或短的清板，主要曲调为簧调。20 世纪 30 年代，又吸收了杭州武林班的大陆板，苏州文书调（由苏滩和评弹衍变出来的一种说唱曲调）的“玲玲调”，苏滩和申曲的“迷魂调”与“三角板”，京剧的“高拨子”以及春调、紫竹调、九连环、绣荷包等江南民歌小调，使唱腔更加丰富多彩。

新中国成立后，音乐工作者与演员密切合作，对锡剧音乐风格进行统一加工，并分清主次，先后改编和创作了多种板式唱腔。改革后的锡剧音乐，面貌一新，曲调柔和、流畅、轻快，具有“江南丝竹”特色。

(摘自《中华五千年》)