

“山伟”组合牛年再战春晚?

本报综合消息 昨日有消息称,曾执导三届春晚,并出任 1997 年和 2004 年春节晚会总导演的袁德旺前日在南京某大学演讲的时候,表示由于宋丹丹决定不上春晚了,按此形势牛年春晚赵本山要跟范伟搭档了。不过,记者询问赵范二人,均表示并不知情。

袁德旺称宋丹丹怕挨骂

不久前,宋丹丹曾对外表示,不参加明年春晚,让不少老观众觉得惋惜。对于春晚分量最重的语言类节目来说,也是一大遗憾。昨日有媒体报道称,袁德旺表示宋丹丹之所以不上春晚是担心没好本子挨骂,“看今年这个架势,赵本山又要跟范伟搭档了,我看宋丹丹是真死了心不愿再来了,”袁德旺分析,“我觉得她不是不想上,也不是怕累嫌劳费少想打退堂鼓,她是怕拿不出好活儿挨观众骂。只要能有好本子,你看她上不上?”

袁德旺还称语言类节目是最没有黑幕的,“地方上不缺好节目,但因为春晚对语言的审查特别严格,

赵本山称有好本子就上春晚。范伟不排除与赵本山合作的可能。

很多人因为普通话的问题直接被拿下,所以每年都用赵本山、冯巩、潘长江这些熟脸儿其实是有‘苦衷’的”。

春晚剧组几乎每天电话催

如果正如袁德旺分析的那样,范伟和赵本山这对老搭档联手,确实会成为牛年春晚语言类最吸引人的一块蛋糕!不过,当记者联系了赵本山和范伟之后,觉得这更像是袁

(刘青青)

《李小龙》收视胜《亮剑》

本报综合消息 昨晚,央视透露,由俞胜利制片、陈国坤主演的 50 集电视剧《李小龙传奇》前 16 集平均收视率达 8.82,最高收视率突破 12。该成绩超越了热播剧《闯关东》前 16 集的平均收视率 6.32 和最高收视率 7.53 的纪录。

据透露,《李小龙传奇》前 16 集的最高收视率超过《闯关东》《亮剑》两部剧全剧的最高收视率。《闯关东》全剧最高收视率是 10.92,《亮剑》全剧最高收视率是 11.58。对此成绩,制片人俞胜利直言在意料之中。

(王铮)

袁立

《铁齿铜牙纪晓岚四》将拍

袁立再演杜小月

本报综合消息 近日,有传闻称《铁齿铜牙纪晓岚》将开拍续集。昨天,著名编剧汪海林证实《铁齿铜牙纪晓岚四》将于 25 日开拍,目前他正在赶写该剧剧本,袁立将再次扮演杜小月。

曾编写影片《大电影 2》、电视剧《神医喜来乐》的编剧汪海林透露,他正在日以继夜地编写《铁齿铜牙纪晓岚四》的剧本,“‘纪四’正式提出,是今年 4 月底的事。张国立老师请邹静之老师和我去云南,跟当地政府谈几个影视剧的案子,同行的还有编剧周一民和周劲翔。回北京的飞机上,国立公司的总经理马保华跟我谈起最近的戏不好搞,然后就说到了‘纪四’,我当即表示支持。因为我知道,纪晓岚系列在各电视台创下的收视率纪录和重播纪录,至今没被打破,观众很希望再次看到。放着这么一个好题材不拍,实在可惜”。

汪海林透露,在新剧中袁立将再次出演杜小月,因为她是“铁三角”不可缺少的搭档,是“第四角”,“她爽快地答应了出演该角色”。此外,他透露《神医喜来乐》也有望拍摄续集。

(王铮)

黎姿退出娱乐圈

本报综合消息 无线当家花旦黎姿昨日在出席娱乐节目《东张西望》时突然宣布,将退出娱乐圈不再接拍电视剧,TVB 新剧《珠光宝气》是她最后一部电视作品。该剧昨晚在 TVB 首播。黎姿表示考虑了很长时间才决定退出娱乐圈,主要原因是为了照顾之前因车祸受伤的弟弟黎婴。

(茅中元)

黎姿

“他是中国电影的民族魂”

——黄蜀芹深情忆谢晋

谢晋走了,走得那样突然,那样让人心痛。与谢晋有着深厚师生情的著名女导演黄蜀芹,获知噩耗后,沉浸在深深的悲痛中。她说:“我一直认为,谢导是中国电影的民族魂,他特别关注民族的命运。”

1979 年,电影《啊,摇篮》的编剧到上海,指名这部电影由谢晋导演。一分钟前还在厂里扫地的谢晋,被叫到厂长室,厂长把剧本递给他,告诉他不用扫地了。谢晋看了看本子,提出要求,说要有两个副导演。厂长问是谁?他说一个是石晓华,一个是黄蜀芹。这样,原来也在“改造”的她们,被“解放”出来。黄蜀芹说:“我 1964 年从电影学院毕业分配到上影厂,15 年了,连电影的边还没沾上。谢导自己刚刚有了点转机,就想办法把我们也解救出来。这份情,

我一直珍藏在心里。他是我一生中要感谢的人。”

跟着谢晋,黄蜀芹真正进入电影圈。《啊,摇篮》中,有一场 600 士兵参与的大场面戏,由黄蜀芹负责。一切准备停当,拍摄前一天,谢晋来检查,结果大发雷霆,不准开拍。原来,士兵衣服上的纽扣颜色不对。谢晋说:“那个时代延安将士军服上的纽扣是木质白颜色的,你们搞成黑色的,不行,都要换掉。”这么多衣服,从哪儿一下找到那么多的白色纽扣?黄蜀芹急得像热锅上的蚂

蚁。于是,发动参加演出的战士用刀片、石头,刮掉、磨掉颜色,结果不奏效。情急之中,有战士提议用火烤。这办法还行,用火烤后的纽扣,不仅完全变白了,而且木质纹路也出来了。这样,他们整整烤了一夜。黄蜀芹说:“这件事对我震动很大。从此,我知道了什么是现实主义创作原则,怎样保持现实主义创作的严肃性。”

黄蜀芹说:“书本上所学的,与实践完全是两码事。怎样拍片,谢导等于从头到尾教了我们一遍。我非

常幸运,有一个很好的开头。有谢晋这样一位优秀的导师,有《啊,摇篮》这样一部好的片子,起点就比一般人高了。”她还说:“从早期的《女篮五号》《舞台姐妹》《红色娘子军》,到复出后的《啊,摇篮》《天云山传奇》《牧马人》,到后来拍摄的《芙蓉镇》《高山下的花环》《鸦片战争》等等,谢导的片子,无一不寄托了他深深的民族情感。”

黄蜀芹说:“谢导走了。但是,他永远在我心里。我相信,也会永永远远在许多人心里。”

(新华)

《女篮五号》铸经典 《女足九号》成绝唱

——体育见证谢晋的传奇电影人生

在新生代导演中的地位。

1962 年,刚刚拍完《红色娘子军》的谢晋执导第二部体育题材的影片——《大李、小李和老李》。这部诙谐幽默的电影描述了 3 名普通工人对体育截然不同的态度,并通过生活化的故事情节一一展开,全剧笑料不断,又充满当时特有的历史气息,堪称中国喜剧电影的经典之作。

体育注定在谢晋的电影人生中扮演重要角色。2000 年受当时女足热的影响,年逾古稀的谢晋拍摄了最后一部作品——《女足九号》。这部反映铿锵玫瑰奋斗历程的影片,成为当时国内体育界的一个热门话题。这部影片拍摄之后,谢晋再未有作品问世。从《女篮五号》一举成名,到《女足九号》留下绝唱,体育冥冥之中见证了谢晋的传奇电影人生。

体育情缘伴终身

在电影导演中,谢晋是出了名的体育迷。在拍摄完《女篮五号》后,谢晋每到一处,都会有篮球爱好者与他热情交流。事实上,谢晋最喜欢的运动是足球。在生前接受采访时,谢晋曾表示,“我小时候在香港就经常踢球,后来还参加了上海电影厂足球队。有一次与人艺学馆队进行

比赛,把腿都踢断了,但是腿上裹起石膏后还是要去看球”。

因为对中国体育运动的热忱支持和宣传,1979 年国庆 30 周年之际,国家体委曾授予谢晋“全国体育先进工作者”的称号。在电影界,谢晋是极少数获得过这项荣誉的人士之一。关于谢晋和中国足球还有一段美谈:在 2001 年国足杀入世界杯后,谢晋特地拿出珍藏了几十年的 3 瓶佳酿,转赠给国足将士。这 3 瓶美酒均名贵非凡,而且都是谢晋电影在国际上获奖后的纪念品,对于素有影坛“酒仙”之称的谢晋来说,足见其当时的兴奋之情。

今年,在北京奥运会开幕前夕,谢晋还特地出版了自己的新书《谢晋电影选集(体育卷)》。这在电影导演中,又是破天荒的一回。已经 85 岁高龄的谢晋说到自己的体育电影经历,给这段特殊的情缘作出了最好的注解,“体育有很强大的力量,不仅催人奋进,而且还包含了团结、乐观、健康等很多因素,可以做出很优秀的电影作品”。

关爱女足留美名

1999 年中国女足夺得世界杯亚军感动国人,也再次点燃了谢晋的体育热情。2000 年,谢晋开拍自己第

三部体育题材电影《女足九号》。此时离《女篮五号》问世已经过去了 43 年。不过,谢晋仍然把这部作品看作是《女篮五号》的姐妹篇和续集。“两部片子都描写那个时代运动员的情感和生活,相比之下,女足的奉献精神 and 牺牲精神更让人敬佩”。

在影片筹备期间,谢晋和剧组人员多次到上海女足体验生活。而正是这段经历,让谢晋对女足的看法有了转变。前上海女足领队阙伟芬还清楚地记得当时谢晋到孙雯宿舍参观时的情景,“当时谢导一脸的惊讶,说‘这就是世界亚军住的地方,怎么像乌篷船一样的’。当时,孙雯她们是 4 个人住一间,还是高低铺”。

之后,在一次和市领导汇报工作时,谢晋主动谈到了女足的生活条件问题。“像孙雯这样的世界级明星,住的地方条件差到无法想象。女足队员太苦,太不容易了”。说到动情处,谢晋甚至一度落泪。而正是这次汇报后,女足位于东方绿舟的新训练基地在市里相关方面的支持下,迅速上马。说到这里,阙伟芬也相当感慨:“谢导从那以后对女足一直很关心和爱护,作为一名大导演,他的高尚人品和电影一样,都会留在我们心中。”

(徐东海)

《女足九号》倾注了古稀之年的谢晋的全部心血

电影有开始、有落幕,人生也是如此。当一代电影大师谢晋突然离去的消息传来,不仅仅是电影界,不少体育界人士也一片哀伤。在中国所有的导演中,谢晋是对体育最“情有独钟”的一位。在其近 50 年的导演生涯中,3 部体育题材的电影留下了难以磨灭的印记,也见证了谢晋的辉煌人生。

三部影片传佳话

1957 年,谢晋执导的《女篮五号》公映。时至今日,这部谢晋的成名作仍然是公认的中国最经典的体育电影。《女篮五号》中的主人公田振华矢志不渝,希望民族自强,体育振兴,也成了那个时代的象征符号。这部影片故事性强,拍得青春隽永,在国际上多次获奖,一举奠定谢晋