



旧观念：为前途苦学苦练 新问题：顾兴趣半途而弃

学才艺该不该 通孩子坚持？

以前有一种旧观念：为了孩子将来能顺利考学、顺利找工作、在社会上有一技之长，或者别人学了我也不能落后等等原因，逼着孩子学习艺术，结果孩子学得特别痛苦，大多数人中途放弃。

现在又见一种新问题：新一代的父母观念不同了，认为首先要尊重孩子的兴趣爱好和自主权，如果孩子喜欢就学，不喜欢就不学，结果又有一大部分人半途而废，后者放弃和前者的不同在于，艺术老师常常会说：“可惜了。”

学钢琴打了昂贵水漂

3岁的男孩晨晨上幼儿园，从第一天入园就没有哭闹，因为他一见到那架发亮的钢琴就要爬上去。几天后，才能讲清楚话的晨晨开始向妈妈要钢琴；几个月后晨晨妈熬不住给他买了某知名品牌电子琴，可以发出和钢琴一样的音色。密密麻麻的彩色按钮开始让晨晨新奇了一阵，但没过多久，他就把电子琴扔在一侧，继续闹着要钢琴。

“这是不是明显的兴趣倾向？”晨晨妈很犹豫，“孩子还太小，而且学琴太苦了；但如果他真有天赋呢？怎么办啊？”又坚持了几个月，最后以家庭会议方式决定：出资15000元买一架钢琴。而晨晨爸到最后也保持反对意见，并以不出钱作为抗议，晨晨妈只好动员外婆一起买了钢琴。

既然买了钢琴，就不能只拿来接着玩。晨晨妈请了口碑很好的幼儿钢琴教师，开始对晨晨进行系统培训。最初几个月，晨晨很快就能弹简单的曲子，玩的时候

也常常嘟囔地哼着曲子，晨晨妈很为自己的决定感到欣慰。

但好景不长，一年以后，钢琴已落满了灰尘。“他现在更喜欢变形金刚和孙悟空，《西游记》的全套DVD各种版本都要买，翻来覆去看了好几遍也不厌。”团长洪老师说，“他们成绩优秀，肯定都会考上好大学。”

才艺练到中学渐放弃

这就是新问题的根源所在。钢琴老师告诉笔者，幼儿有很强的好奇心和探索的欲望，当看到键盘乐器叮叮当当时，内心便充满了神奇和乐趣，表现为随心所欲地敲打，沉浸在乐器所发出的声音中，这并不一定就代表着孩子在乐器方面有较强的天赋。

孩子在学琴中出现的半途而废现象，多是因为他发现，有很多知识需要自己开动脑筋记忆、存在难度等，跟自己敲敲打打的乐趣相差甚远，或者是发现有别的小朋友比自己弹得好——他的兴趣便会急速下降，这些都很正常。只是在这个阶段，家长的态度非常重要，放弃当然容易，但也许真的就放弃了。

在2006年某地举行的“非专业管乐、打击乐独奏邀请赛”上，由小学组、初中组、高中组、成人组4个组别组成，小学生撑起了半壁江山。前来参赛的319名选手中，小学生161人，占参赛者总数的54.7%。而初中组、高中组和成人组的参赛者逐渐减少，成人组的参赛人数更少，只有15人，所占比例不到5%。

某音乐学院管弦系主任说，相当一部分乐器练习者练到中学后，甚至小学一毕业就放弃了。

执著坚持也是教育目的

某省实验中学管乐团刚刚获得了国际大奖，其中不少学生如大号、长号手，在同龄人中凤毛麟角。“冷门乐器学的人少，可惜他们以后多半坚持不下去。”团长洪老师说，“他们成绩优秀，肯定都会考上好大学。”

这些优秀的乐手自己都很有兴趣，但昂贵的乐器费、繁重的学业、世俗观念的局限和出路的选择导致他们多数表示，以后不会继续学习下去。“如果学的是钢琴、小提琴，以后还可以自娱自乐、上台表演，可我这个‘家伙’，离了乐团就没人听了。”大号手说。

洪老师表示，其实西洋乐器一通百通，学精了一门之后转其他乐器也可以，但轻易放弃就太可惜了。

某少年宫的小提琴老师房磊告诉笔者，学艺术没有不吃苦的，以前的家长一味地让孩子吃苦，忘了培养兴趣；现在的家长只顾着兴趣，却舍不得让孩子吃苦。

“艺术名家、大家也都是勤学苦练出来的，当然他们坚持的一个前提就是有良好的基本条件和兴趣，这三者缺一不可。”房磊说，“其实，很多学生在学习了一两年后放弃非常可惜，因为一年恰恰是一个关卡，绝大多数人是在一年内被淘汰的，可以说，坚持过一年就成功了一半。”

这些当年就是吃苦学成的艺术老师们都认为，学会什么叫执著坚持也是学习艺术的一个重要目的，不管以后是否从事艺术行业，这都是人应该具备的重要素质。

育儿有方

永远都要坐前排

20世纪30年代，英国一个不出名的小镇里，有一个叫玛格丽特的小姑娘，自小就受到严格的家庭教育。父亲经常向她灌输这样的观点：无论做什么事情都要力争一流，永远做在别人前头，而不能落后于人。即使是坐公共汽车，也要永远坐在前排。

对年幼的孩子来说，他的要求可能太高了，但他的教育在以后的年代里被证明是非常宝贵的。在之后的学习、生活或工作中，玛格丽特时时牢记父亲的教导，总是抱着一往无前的精神和必胜的信念，尽自己最大努力克服一切困难，做好每一件事情。玛格丽特上大学时，学校要求5年的拉丁文课程，她硬是在一年内全部学完了。其实，玛格丽特不光是在学业上出类拔萃，她在体育、音乐、演讲及学校的其他活动方面也都一直走在前列。正因为如此，40多年后，英国乃至整个欧洲政坛上才出现了一颗耀眼的明星，她就是被誉为“铁娘子”的玛格丽特·撒切尔夫人。

“永远都要坐前排”是一种积极的人生态度，在这个世界上，想坐前排的人不少，真正能坐在“前排”的却总是不多。撒切尔夫人的父亲对孩子的教育给了我们深刻的启示。（任民）

亲子空间

两岁前 多数孩子罗圈腿

对家长来说，孩子走路稳不稳固然重要，腿长得直不直也一点不能忽视。因此，才有了老一辈传下来的从小给孩子捆腿的法子。但这其实根本没必要，两岁前孩子呈现O形腿大多属于正常现象，90%以上都能自动矫正，恢复正常。

医学上，把O形腿称作膝内翻，把X形腿称作膝外翻。它们绝大多数发生在儿童期，其中大多数与维生素D缺乏引起的佝偻病有关。但正常情况下，孩子在刚出生时，腿部都是偏O形的，这主要是由于出生前胎位的影响及先天体质的差别造成的。

婴幼儿在发育过程中，伴随着年龄的增长，会历经从膝内翻到正常，再转变为膝外翻再到正常的过程。一般来说，新生儿是膝内翻，至两岁时接近正常；两岁后渐成轻微的外翻，至10岁再恢复正常。

所以，家长在孩子两岁前发现他是罗圈腿，不必着急，更不能借助外力强行把他的腿矫正变直。正确的办法是适当补充维生素D，同时督促他积极进行运动，改善肌肉张力，让腿在生长发育过程中慢慢纠正过来。

若10岁以后，孩子仍有较严重的O形腿或X形腿，则往往是由于佝偻病、骨骼损伤、小儿麻痹后遗症、关节炎，或者发育障碍所引起的，应尽早就去医院矫治。（钟华）

家教

周口晚报
ZHOUKOU WANBAO

童 真 童趣

蜜蜂

中午，我们正在吃午饭，忽然瞧见家里飞舞着一只虫子。我以为是苍蝇，等它落下来一看，乖乖，竟然是一只蜜蜂，浑身无力的样子，奄奄一息。

我和老公都感到奇怪：“这蜜蜂哪儿来的，这么冷的天怎么还有蜜蜂？”女儿看着看着，突然哈哈大笑：“妈妈，这不是蜜蜂，这是苍蝇。”女儿连苍蝇和蜜蜂都分不清楚，我和老公都笑了。我对女儿说：“你再仔细看看，到底是蜜蜂还是苍蝇？”

女儿斩钉截铁地说：“肯定是苍蝇。要是蜜蜂的话，它就要提着小桶采蜜，我在动画片里看到过。”（小英）

高兴

中午，母亲打电话让我去吃饭。挂了电话，我骑上自行车带着女儿出发了。走到一半路程，我已汗流浃背。我停下来，看着女儿在车后座上倒是怡然自得，我打趣说：“女儿，看妈带着你多累啊，以后等你长大了，记得给妈买辆汽车，这样妈妈出门就省力了。”女儿仰着头怀疑地问我：“您会开吗？”“当然！”我高声应答。“那好吧，到时我买辆车给你。”女儿允诺。

看着她的神态我心里直乐，故意表现出了夸张的兴奋感叹道：“真高兴啊，我女儿要送我一辆汽车了。”孰料，女儿却白了我一眼，说：“别高兴得太早，这事还得几十年以后呢。”（洪芬）



育儿视野

注意培养 孩子的个性

曾看过这样的故事：一位老师走进教室，拿出一张画有黑点的白纸，问学生：“同学们，现在你们看到的是什么？”同学们首先盯住黑点，齐声回答：“一个黑点。”老师遗憾地说：“难道你们谁也没有看到这张白纸吗？在生活中，我们可不要这样只看到‘黑点’啊！”教室里顿时鸦雀无声。随后老师又拿出一张黑纸，中间有一个不大的白点。他又问学生：“同学们现在你们又看到了什么？”这次学生们齐声回答：“一个白点！”

看完此故事，不知大家有何感想？也许有人会说这种事情对于学生来说是再也正常不过的了，没什么大不了。确实这样的情况在生活中很正常，然而如果从教育的角度来说，却不是什么好事。我们的学生现在的情况怎样呢？他们本应是充满活力、个性十足的年轻一代，然而现在许多孩子却整天为沉重的学业所束缚，而更可怕的是本应天真烂漫、充满活力与个性的他们，正在被千篇一律、千人一面的同一教育所同化。此时我们不禁要为孩子们丧失本来的纯真个性而感到惋惜，这难道就是我们教育所要追求的吗？在教育学生，追求分数与升学率的时候，我们是否可以多考虑培养学生的个性，让他们有自己独立的思想与人格呢？正如位学者说的：“教育的目的是什么？是让孩子在学会学习的同时更学会做人，让自己最终成长为一个独立而有个性的个体。”但愿我们的孩子都能成长为独立而有个性的个体，而不是统一的“一个黑点”或“一个白点”。（杨晓）

育儿提醒

学会观察孩子的伤势



一位13岁的女孩回家后对母亲说：“我刚才被自行车撞了。”母亲急切地问：“伤着哪里了吗？”女孩说：“撞倒时感到很痛，现在好多了，我想躺下休息一下。”晚饭时，母亲叫女儿起来吃饭，女儿迷迷糊糊地说：“我头

晕，还想睡一会儿。”母亲想：让她多睡会也好。过了大约两个小时，母亲再次叫女儿，她却毫无反应。母亲这才慌了，急忙把孩子送往医院，然而女儿却再也没有醒过来。抢救的医生说：“耽误的时间太久了，这是由于外伤性颅内出血，大面积血肿压迫脑组织而导致的死亡。”这位母亲悲痛欲绝，追悔莫及。

不过，女儿的死与其说是母亲“粗心”，倒不如说是对医学常识的无知更为确切。在日常生活中，孩子因摔倒、撞倒并使头部受伤的事经常都有发生。一些年轻父母以孩子是否大声哭叫或头皮表面是否出血来判断伤情的轻重。其实，一般而言，受伤后能哭能叫多表明神志清楚，伤势算不上危重，而表皮出些血也并不一定伤情就多么严重。当孩子因意外事故伤及头部时，父母如能从以下几个方面仔细观察孩子的表现，将有助于判断伤势的轻重——

神志状况：如受伤当时和伤后神志一直清醒，多表明头部伤势轻。相反，如伤后有昏迷，或意

识朦胧，或烦躁不安等现象，则表示脑部受伤较重。当伤后数小时出现头昏，极想睡觉，甚至昏迷时，则多预示有颅内出血，血肿压迫了脑组织，这是最危险的征兆，应马上送医院诊治。

肢体活动情况：伤后孩子若四肢活动如常，多表示颅内受伤不太严重。当伤后出现单侧肢体麻木或有感觉异常时，要引起重视，严密观察。孩子一旦出现肢体运动不利索，甚至有颤抖或抽搐现象时，则预示伤情很严重，应急送医院就医。

五官有无液体渗出：主要观察眼、耳、鼻有无血液溢出。严重脑伤常会造成颅脑骨折，致使眼结膜出血，鼻孔或耳道有血性或透明液体流出，这也是伤情严重的表现，急送医院是惟一正确的选择。

一般说来，伤势重者在受伤后数小时有可能出现剧烈头痛、头晕、频繁呕吐、血压增高、脉率显著改变，或有呼吸不整、视力模糊等症状。这类症状如出现两种或两种以上，都是伤情严重的表现。（蒲昭和）