

生活杂谈

政府信息应该走在传言前面

□肖擎

“广元蛆虫柑橘”短信已经发展成了全国性公共事件。不仅越来越多的公众知道了这一事情，据一些地方媒体报道，蛆虫柑橘接连在个别地区被发现，有的是原产地，有的是销售地，它们因为蛆虫柑橘而“集体”进入公众的视野。

现在可以确认的是，广元相关部门承认“蛆虫柑橘”客观存在，但认为疫情的大小、流入的范围在传播中被夸大，因此给予首发信息以“传言”的身份。因为“传言”的传播，广元等地果农的利益的确受损。在此我们有必要深思，怎样才能避免“传言”带来的过度恐慌，最大限度减小损失。

这起事件可以说是“传言”走

在了政府信息公开的前面。广元处理生蛆柑橘的行动早在传言出现前启动，但信息却滞后于“传言”，政府被传言逼迫，不得已而为之，即使出发点好，恐怕也难以被公众理解认同。这种情势下，难免让人产生联想：如果没有“传言”，政府部门会不会发布信息？如果发布，将等到何时，政府会发布哪些信息，又以怎样的方式发布？

我们必须看到，对于涉及公众利益，为人普遍关注的事情，政府没有获知相关信息，传言的发生就是自然的，因为信息以被获得的第一时间为准则，掌握了信息的人把它发布出去，符合信息的传播规律。问题是，政府在第一时间掌握了信息而没有发布，以“辟谣”的方式“善后”，人们可能会觉得这样的行

为显得不那么坦诚，与政府良性互动起来就有些困难。

人类已步入信息化时代，政府在这样一个时代里面临新的信息环境，弄不好就会落在后面。其实不只是蛆虫柑橘事件，这些年，无论是政策文件、行政决策过程、公众参与状况，还是公共突发事件、食品安全等问题等，政府在信息发布方面受到的质疑不少，政府信息形象也受到影响，一次又一次的实践操作降低着人们对政府信息责任态度的信任。

政府掌握丰富的公共资源，了解与甄别信息的渠道多于“民间”和个人，满足民众的知情权，理应作为政府职能凸显出来。古代社会，“天佑下民，作之君，作之师”，信息被执行天命的官员垄断，信息

发布随官员喜好而定，而现在一个高效的政府必须及时公布官方信息并还原事实真相，无论信息是否“振奋人心”，是否“令人放心”，只要是公众期望知晓的，与公众利益切实相关的，政府都应该走在传言之前公开可信赖的信息。通过政府发布的信息，公众可以去除猜疑，免于恐慌。

信息公开浓缩着政府自我变革的政治勇气，承载着公众对于政府形象的渴望，让人们摆脱从传言那里获知信息，让政府不被传言逼着走，应当也可以有所改进。以公开应对传言，这是政府信息形象的起步，在第一时间告诉人们应该知道的信息，这是政府信息形象的根本。

百姓观点

我们需要这样的“广场”艺术

□肖春飞 孙丽萍

10月26日，第三届“新上海人歌手大奖赛”半决赛在南京路步行街新世纪广场举行，不以选秀为目的，不单以专业水准为追求，重在参与。举办3年来，每年报名者都创新高，参加歌手中从建筑工、搓澡工到白领、企业家都有。艺术从“殿堂”走向“广场”，有助于丰富人民群众的精神文化生活，让更多的人参与体验艺术的快乐。

文化艺术不仅可以陶冶人的情操，而且也应该通过更多人的参与，让普通人享受到艺术带给人们的快乐。文化艺术走进民间，让更多的草根阶层接受、参与、体验，会散发出独特的魅力。孟子曾提出“独乐乐”不如“与人乐乐”，道理正是如此。

要想与这个世界结合，没有比艺术更可靠的途径。德国大文豪歌德如是说。当前，人民群众精神文化需求日趋旺盛，人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强，对发展文化艺术提出了更高要求。

上海国际艺术节是我国唯一的国家级综合性国际艺术节，今年已经走过十个年头。作为艺术节的品牌演出，“天天演”已闻名遐迩，“周周演”则热力四射，数以万计的“本土演员”登上社区舞台，各类演出深入到社区乡镇，把来自世界各地的“洋戏”送到家门口。

十年来，这一艺术盛会最大的变化，是“殿堂”味渐淡，“广场”味愈浓。也正是由于文化艺术的阳光，照到了更多人的身上，越来越多的群众文艺骨干登上国际舞台，才使得这一比赛越办越红火，得到越来越多人的参与认可。

近年来，我国经济建设硕果累累，人民群众对文化的需求更加迫切。党和国家对文化建设高度重视，党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，强调要激发全民族文化创造活力，使人民基本文化权益得到更好保障，着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活。这些精神需要在实践中进一步贯彻落实。而上海国际艺术节无疑提供了一个很好的借鉴：让艺术走进“广场”，走向大众！

中小学安全事故
发生率逐年降低

新华社北京10月27日电（记者吴晶）教育部有关负责人27日在例行发布会上表示，近年来我国加强中小学安全教育，校内外安全事故发生率逐年降低。

据统计，2005年、2006年、2007年各类校内外安全事故导致中小学生死亡人数呈减少趋势，2006年、2007年分别比上年下降了9.24%和13.67%。

“这得益于我国各地中小学校普遍开展经常性安全教育和演练。”教育部基础教育一司副司长王定华说。在汶川大地震中，正是许多学校平时积极贯彻落实教育部的有关要求，注重安全教育和演练，在发生地震时能够及时安全疏散师生，才避免了更大的伤亡。

据了解，我国2006年修订的义务教育法首次将学校安全教育写入了法律，为中小学校开展安全教育提供了依据和保障。教育部始终把保证中小学生安全作为教育工作的头等大事，多次下发文件对中小学安全工作进行全面部署。

王定华说，教育部联合十个部委下发了《中小学幼儿园安全管理规定》，对各相关部门安全责任、学校安全管理制度、学校日常安全管理、安全教育、校园周边安全管理及事故处理等方面提出了明确要求。制订了《中小学公共安全教育指导纲要》，将公共安全教育纳入了中小学校教育，做好每年3月最后一个星期的星期一“全国中小学生安全教育日”工作。

漫画世象

为官如在鸡蛋上跳舞

□小乔

山西临汾某县县长在接受采访时表示：“在山西为官已属高危行业，搞不好就要锒铛入狱。我们现在是在鸡蛋上跳舞，当太平官的日子已一去不复返了。”（10月27日《中国经济周刊》）

就算真是“在鸡蛋上跳舞”，又有多少高危呢？是担心踩烂了脚下的鸡蛋，还是惟恐自己因此而摔倒？区区弱女赵飞燕，在掌上跳舞，也没听人家有高危之叹。面对熊熊烈焰，



图/春鸣

60多位民间艺人仰韶村里秀绝活

张振福泥塑《家乡戏》技惊四座

□晚报记者 徐松

本报讯 10月28日，在三门峡市渑池县的仰韶村文化大院，被称为“豫东泥人第一人”的郸城居民张振福，同来自全省的60多位民间艺术大师一起，带来几十种顶尖民间手工艺，让我省艺术界专家和游客一饱眼福。

当日10时，来自我省18个地

市的63位民间艺术大师汇聚仰韶村同台献艺，他们采取信阳的布雕画、鹤壁的泥咕咕、三门峡的剪纸、南阳的皮影、郑州的面人等多种表现手法，利用20分钟时间，现场制作出一件精美的工艺品。

秀完绝活返周的张振福介绍，对于泥塑创作来说，虽然有时间规定对创作很具挑战性，但他凭借精湛的技艺，赢得我省艺术界专家、

游客的一致好评。据了解，张振福的泥塑作品《家乡戏》表现的是，一位光着膀子、脖子里搭着一条毛巾的豫东汉子，手提二胡，扯开嗓门边拉边唱。专家们连声赞叹，这个作品粗犷豪放，朴实细腻，手艺精湛，充满浓郁的豫东风情。

数十年来，潜心创作的张振福

雕塑的泥塑作品，越来越受到社会各界的关注和青睐。他的近期作品

线索提供 孙守功

孩子辛苦
家长无奈

昨天中午时分，市区某桥头，两个小男孩骑在桥栏上，一边写着作业，一边轮流吃着家长喂到嘴边的饭；身后，还有一个男孩正蹲着认真地写作业……

这位母亲说，她在附近做小本生意，中午回不了家，孩子都是随便吃点饭，随处做作业。

晚报记者 朱海龙 摄