

生活杂谈

政府信息应该走在传言前面

□肖擎

“广元蛆虫柑橘”短信已经发展成了全国性公共事件。不仅越来越多的公众知道了这一事情,据一些地方媒体报道,蛆虫柑橘接连在个别地区被发现,有的是原产地,有的是销售地,它们因为蛆虫柑橘而“集体”进入公众的视野。

现在可以确认的是,广元相关部门承认“蛆虫柑橘”客观存在,但认为疫情的大小、流入的范围在传播中被夸大,因此给予首发信息以“传言”的身份。因为“传言”的传播,广元等地果农的利益的确受损。在此我们有必要深思,怎样才能避免“传言”带来的过度恐慌,最大限度减小损失。

这起事件可以说是“传言”走

在了政府信息公开的前面。广元处理生蛆柑橘的行动早在传言出现前启动,但信息却滞后于“传言”,政府被传言逼动,不得已而为之,即使出发点好,恐怕也难以让公众理解和认同。这种情势下,难免让人产生联想:如果没有“传言”,政府部门会不会发布信息?如果发布,将等到何时,政府会发布哪些信息,又以怎样的方式发布?

我们必须看到,对于涉及公众利益,为人普遍关注的事情,政府没有获知相关信息,传言的发生就是自然的,因为信息以被获得的第一时间为准,掌握了信息的人把它发布出去,符合信息的传播规律。问题是,政府在第一时间掌握了信息而没有发布,以“辟谣”的方式“善后”,人们可能会觉得这样的行

为显得不那么坦诚,与政府良性互动起来就有些困难。

人类已步入信息化时代,政府在这样的一个时代里面面临新的信息环境,弄不好就会落在后面。其实不只是蛆虫柑橘事件,这些年,无论是政策文件、行政决策过程、公众参与状况,还是公共突发事件、食品卫生安全问题等,政府在信息发布方面受到的质疑不少,政府信息形象也受到影响,一次又一次的实践操作降低着人们对政府信息责任态度的信任。

政府掌握丰富的公共资源,了解与甄别信息的渠道多于“民间”和个人,满足民众的知情权,理应作为政府职能凸显出来。古代社会,“天佑下民,作之君,作之师”,信息被执行天命的官员垄断,信息

发布随官员喜好而定,而现在一个高效的政府必须及时公布官方信息并还原事实真相,无论信息是否“振奋人心”,是否“令人放心”,只要是公众期望知晓的,与公众利益切实相关的,政府都应该走在传言之前公开可信赖的信息。通过政府发布的信息,公众可以去除猜疑,免于恐慌。

信息公开浓缩着政府自我变革的政治勇气,承载着公众对于政府形象的渴望,让人们摆脱从传言那里获知信息,让政府不被传言逼着走,应当也可以有所改进。以公开应对传言,这是政府信息形象的起步,在第一时间告诉人们应该知道的信息,这是政府信息形象的根本。

百姓观点

我们需要这样的“广场”艺术

□肖春飞 孙丽萍

10月26日,第三届“新上海人歌手大奖赛”半决赛在南京路步行街新世纪广场举行,不以选秀为目的,不单以专业水准为追求,重在参与。举办3年来,每年报名者都创新高,参加歌手中从建筑工、搓澡工到白领、企业家都有。艺术从“殿堂”走向“广场”,有助于丰富人民群众的精神文化生活,让更多的人参与体验艺术的快乐。

文化艺术不仅可以陶冶人的情操,而且也应该通过更多人的参与,让普通人享受到艺术带给人们的快乐。文化艺术走进民间,让更多的草根阶层接受、参与、体验,会散发出独特的魅力。孟子曾提出“独乐乐”不如“与人乐乐”,道理正是如此。

要想与这个世界结合,没有比艺术更可靠的途径。德国大文豪歌德如是说。当前,人民群众精神文化需求日趋旺盛,人们思想活动的独立性、选择性、多变性、差异性明显增强,对发展文化艺术提出了更高要求。

上海国际艺术节是我国唯一的国家级综合性国际艺术节,今年已经走过十个年头。作为艺术节的品牌演出,“天天演”已闻名遐迩,“周周演”则热力四射,数以万计的“本土演员”登上社区舞台,各类演出深入到社区乡镇,把来自世界各地的“洋戏”送到家门口。

十年来,这一艺术盛会最大的变化,是“殿堂”味渐淡,“广场”味愈浓。也正是由于文化艺术的阳光,照到了更多人的身上,越来越多的群众文艺骨干登上国际舞台,才使得这一比赛越办越红火,得到越来越多人的参与认可。

近年来,我国经济建设硕果累累,人民群众对文化的需求更加迫切。党和国家对文化建设高度重视,党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣,强调要激发全民族文化创造活力,使人民基本文化权益得到更好保障,着力丰富农村、偏远地区、进城务工人员的精神文化生活。这些精神需要在实践中进一步贯彻落实。而上海国际艺术节无疑提供了一个很好的借鉴:让艺术走进“广场”,走向大众!

漫画世象

为官如在鸡蛋上跳舞

□小乔

山西临汾某县县长在接受采访时表示:“在山西为官已属高危行业,搞不好就要银铛入狱。我们现在是在鸡蛋上跳舞,当太平官的日子已一去不复返了。”(10月27日《中国经济周刊》)

就算真是“在鸡蛋上跳舞”,又有多高危呢?是担心踩烂了脚下的鸡蛋,还是惟恐自己因此而摔倒?区区弱女赵飞燕,在掌上跳舞,也没听人家有高危之叹。面对熊熊烈焰,

佛祖为了普救众生,可以毅然踏过,刀山火海顿时化作莲花朵朵。要说高危,此庶几可以称之。危急中敢于担当,方可称得上真正的舞者。否则,不过只是几只专叮鸡蛋的苍蝇,嗡嗡叫而已。

县长大人想必是深有所感,感于此前的“太平官”日子恐怕不再,感于再“搞不好”或许就难以逃脱问责了……百感交集,故作此嘤嘤哀鸣。是想以这样的“哀鸣”来博取人们的同情吗?那实在也太矫情了吧。



图/春鸣

60 多位民间艺人仰韶村里秀绝活

张振福泥塑《家乡戏》技惊四座

□晚报记者 徐松

本报讯 10月28日,在三门峡市渑池县的仰韶村文化大院,被称为“豫东泥人第一人”的郸城居民张振福,同来自全省的60多位民间艺术大师一起,带来几十种顶尖民间手工艺,让我省艺术界专家和游客一饱眼福。

当日10时,来自我省18个地

市的63位民间艺术大师汇聚仰韶村同台献艺,他们采取信阳的布雕画、鹤壁的泥咕咕、三门峡的剪纸、南阳的皮影、郑州的面人等多种表现手法,利用20分钟时间,现场制作出一件精美的工艺品。

秀完绝活返周的张振福介绍,对于泥塑创作来说,虽然有时间规定对创作很具挑战性,但他凭借精湛的技艺,赢得我省艺术界专家、

游客的一致好评。据了解,张振福的泥塑作品《家乡戏》表现的是,一位光着膀子、脖子上搭着一条毛巾的豫东汉子,手提二胡,扯开嗓门边拉边唱。专家们连声赞叹,这个作品粗犷豪放,朴实细腻,手艺精湛,充满浓郁的豫东风情。

数十年来,潜心创作的张振福雕塑的泥塑作品,越来越受到社会各界的关注和青睐。他的近期作品

《最美丽的火炬手》《汶川大地震》《神七飞天》等一经当地媒体发表,旋即被多家报纸、网站转载,艺术界人士好评如潮,欲购买、收藏者不计其数,慕名参观者更是络绎不绝。一时间张振福成为豫东民间艺术的领军人物,他的泥塑手法被称之为“绝活”,备受各级有关部门关心和关注。

线索提供 孙守功

中小学安全事故发生率逐年降低

新华社北京10月27日电(记者吴晶)教育部有关负责人27日在例行发布会上表示,近年来我国加强中小学安全教育,校内外安全事故发生率逐年降低。

据统计,2005年、2006年、2007年各类校内外安全事故导致中小學生死亡人数呈减少趋势,2006年、2007年分别比上年下降了9.24%和13.67%。

“这得益于我国各地中小学校普遍开展经常性安全教育和演练。”教育部基础教育部一司副司长王定华说。在汶川大地震中,正是许多学校平时积极贯彻落实教育部的有关要求,注重安全教育和演练,在发生地震时能够及时安全疏散师生,才避免了更大的伤亡。

据了解,我国2006年修订的义务教育法首次将学校安全教育写入了法律,为中小学校开展安全教育提供了依据和保障。教育部始终把保证中小學生安全作为教育工作的头等大事,多次下发文件对中小学安全工作进行全面部署。

王定华说,教育部联合十个部委下发了《中小学幼儿园安全管理办法》,对各部门安全责任、学校安全管理制度、学校日常安全管理、安全教育、校园周边安全管理和事故处理等方面提出了明确要求。制订了《中小学公共安全教育指导纲要》,将公共安全教育纳入了中小学校教育,做好每年3月最后一个星期的星期一“全国中小學生安全教育日”工作。

孩子辛苦 家长无奈

昨天中午时分,市区某桥头,两个小男孩骑在栏杆上,一边写着作业,一边轮流吃着家长喂到嘴边的饭;身后,还有一个男孩正蹲着认真地写作业……

这位母亲说,她在附近做小本生意,中午回不了家,孩子都是随便吃顿饭,随处做作业。

晚报记者 朱海龙 摄

