

反映中原北部民俗的“天下太平”瓶

有关部门近日征集到一件唐寿州窑“天下太平”敞口瓶，此瓶系我国中原以北地区民间生活常用器型，为寿州窑典型产品。

该瓶体通高 18 厘米，最大腹围 7.5 厘米，口径 6.5 厘米，足径 4 厘米。其器形规整，腹椭圆，下腹急收，瓶肩部堆塑有纵向凸起之“mm”符号纹饰，下有弦纹一圈。符号宽约 2.5 厘米，高 2 厘米。最主要的是，该瓶通体施青釉，四面顺时针堆铸有“天下太平”四个字，每字高 1.8 厘米左右，宽约 1.3 至 1.8 厘米之间。

寿州窑是我国古代北方著名的民间瓷窑，创烧于隋代，盛于唐，唐晚期仍继续烧制，烧造历史悠久，具有很强的生命力。寿川窑曾烧制了大量的民间青釉碗、杯、瓶、四子瓶、小口碟、注子、玩具、盘等器物，但题写警言、吉祥语且带铭款的极少见。

吉祥语，是人民群众美好愿望的反映，是对自己、他人、社会和大自然的美好渴求。在古代，因为人们在现实生活中的苦难太多了，所以，人类就用各种各样的吉祥语来安慰自己，鼓舞自己，激励自己，给自己以希望，给自己以力量。而“太平”意识则是人类吉祥观念中的重要内容。

“天下太平”最早见于《吕氏春秋·大乐》：天下太平，万物安宁。意为处处平安无事，也泛指大治之世。因为只有太平，人类才可能正常生存和发展，才能过上好日子。但是，在古代人类的历史上，战争永无休止，到处是屠杀和毁灭，这在我国唐代尤其如此。宋元之战、金元之战、元明之战以及明政权内部的残酷争斗，最终造成了民不聊生，哀鸿遍野。在这种恐怖悲惨的情况下，就不难理解人们为什么如此看重“天下太平”了。

“天下太平”，这一典型的字符出现在寿州窑青釉瓶上，正是反映了古时中原地区特别是中原北方地区当时的人文风貌。

(周口市人大：毛琦)

江西宜丰逢渠桥

逢渠桥位于江西省宜丰县同安乡洞山村的洞山百步岸以北 300 米处。该桥建于 1098 年，系同安乡张仲舒之妻雷四十三娘与其子裕禧用拾稻穗之积蓄捐资，为纪念良价禅师于此悟道而建的。此后，当地的张雷两姓人丁兴旺，人才辈出。

该桥拱券以 7 个纵向单券并列组成，每券花岗岩 11 块，77 块矩形石排成 7 列，组成承重拱板，每列纵向与横向石疑皆相通。拱肩立有 2 个石雕武为护桥神。桥全长 15 米，桥面宽 4.7 米，桥拱净跨 4.2 米，拱矢高 2.1 米，属陡拱。桥面底部石拱上刻有建桥年月及捐建人、主建人名等。

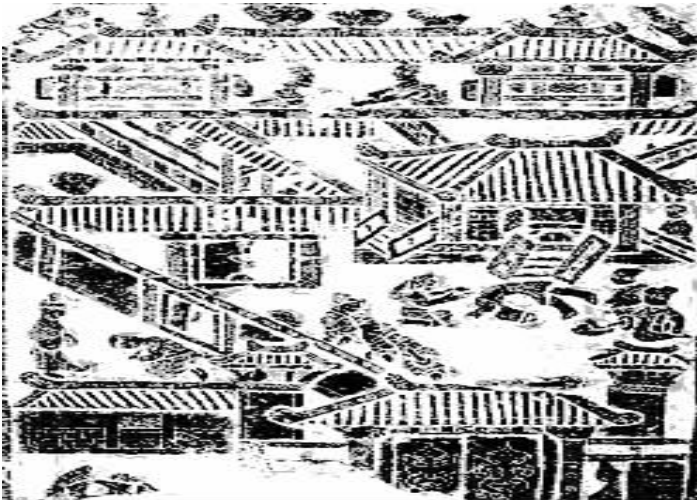
桥上的“逢渠桥”三字，是当时的县令钱鳌，根据当时的名人良价初来洞山村时，在此涉水相逢所作的《逢渠偈》而题写的。

(摘自《中华五千年》)



江西宜丰逢渠桥

中原民间房宅习俗



房宅从远古有巢氏构木为巢以来，便是人们生活的场所，和人类结下不解之缘，给人类提供极大的便利，是子子孙孙赖以生存与生活的基地。人们都想把房子盖得坚固美观、宽敞明亮，尽心加以保护和合理使用。但是在民间流传有许许多多的禁忌和框框，具有浓厚的迷信色彩不健康的因素，束缚了人们的思想。在

数不胜数房宅禁忌习俗中，可以窥视民间长期遭受封闭形成的迷信思想意识。

民间有“与人不睦劝人盖屋”的传说，实际上盖房造屋是人生头等大事，必须是经济条件许可才能动工，因在盖房的过程中有多如牛毛的禁忌，稍有不慎犯了禁忌，增加了思想上的压力与负担，担心给子孙留下“祸灾”，所以才有此谚

语。

“枣脊（早积）榆梁（余粮）杏（幸）木门，桑木门枕出贵人”，这是说在盖房时所用木料的选择，同时也说明了一个道理。枣木结实性硬宁折不弯，做脊檩是最好的材料，暗示盖房要有一定的经济实力，要提前积攒。农村盖一所房子要准备几年甚至十几年。榆木梁头是盖房最佳选择，除取其“余粮”之意外，还说明了榆木的木质好，同时寓意吃喝不愁年年有余。杏木门取幸门之意，说明准备盖房前家里没有病人，又没发生过天灾人祸。民间有“桑不上房”，因“桑”与“丧”谐音不吉利，桑木不能作为梁檩用，头顶“桑（丧）”不好，但桑木结构严密耐沏耐用，做门枕（门框的下端横木）还是不错的。

盖房首先是选择宅基，宅基的长宽形状从迷信的角度来看大有讲究，忌四边一样长（俗称“包袱宅”）；宽大于长；呈三角形（俗称“倒田宅”）；右长左短；前宽后窄（俗称“棺材宅”）；左长右短；前窄后宽等，均为建房的忌讳。

房宅除不准直冲着大路外，

四周是否有水也属禁忌内容。主房必须坐北向南，不准朝其他方向。

建房从动工到竣工，都要处处注意事事谨慎，决不能掉以轻心。动工那天，是否是黄道吉日？能否破土？这都要请风水先生根据建房主人的生辰八字，按金木水火土五行与当天的天干地支推算，以相生相合相克相妨选出日子。门框、门板和窗户也有讲究，门框的门楣不能用多节木料，双扇门门板只能是每扇三块板正好六版，取“一六逢生”“六六大顺”的意思，决不能是每扇两块或四块板，“四”谐音“死”，“八”谐音“扒”，听起来不吉利。

此外，土墙砖的层数，墙高的尺寸数，檩条的搭数，椽子的根数，扣瓦的行数，都竭力避双崇单。檩条必须根朝东梢朝西，俗话说“晒根不晒梢，晒梢把祸招”。上梁时一般都要烧香放炮，梁头上贴上“青龙擎玉柱，白虎架金梁”的对联，有的还请顿饭等等。

随着社会的发展，科学思想的普及，一些毫无根据的迷信习俗，逐渐被人们所摒弃。

(郸城县西环路科技楼二单元 2 号：王家备)

中国古琴艺术

联合国教科文组织 2003 年 11 月 7 日在其巴黎总部宣布了世界第二批“人类口头和非物质遗产代表作”，中国的古琴艺术名列其中。

古琴是中华民族最早的弹弦乐器，是中华传统文化之瑰宝。她以其历史久远，文献瀚浩、内涵丰富和影响深远为世人所珍视。湖北曾侯乙墓出土的实物距今有 2400 余年，唐宋以来历代都有古琴精品传世。存见南北朝至清代的琴谱百余种，琴曲达 3000 首，还有大量关于琴家、琴论、琴制、琴艺的文献，遗存之丰硕堪为中国乐器之最。

古时，琴、棋、书、画并称，用以概括中华民族传统文化。历代涌现出许多著名演奏家，他们是历史文化名人，代代传颂至今。隋唐时期古琴还传入东亚诸国，并为这些国家的传统文化所汲取和传承。近代又伴随着华人的足迹遍布世界各地，成为西方人心目中东方文化的象征。

有关古琴的记载最早见于《诗经》、《尚书》等文献。《尚书》载：“舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。”可知琴最初为五弦，周代时已有七弦。东汉应劭《风俗通》：“七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”三国时期，古琴七弦、十三徽的型制已基本稳定，一直流传沿续到现在。

古琴的演奏形式主要有琴歌、独奏两种。根据文献记载，先秦时期，古琴除用于郊庙祭祀、朝会、典礼等雅乐外，主要在士以上的阶层中流行，秦以后盛兴于民间。关于以琴为声乐伴奏的形式，早在《尚书》中，已有“搏拊琴瑟以咏”的记载。周代，多用琴瑟伴奏歌唱，叫“弦歌”，即唐宋以来所谓的琴歌。从汉代蔡邕所著《琴操》中，有

歌诗五曲，即周之弦歌，其中的“十二操”、“九引”以及“河间杂歌”，都是援琴而歌的。

春秋战国时期，古琴的独奏音乐已具有一定的艺术表现能力，如伯牙弹琴子期善听的传说。当时有名的琴师有卫国的师涓，晋国的师旷，郑国的师文，鲁国的师襄等；著名的琴曲如《高山》、《流水》、《雉朝飞》、《阳春》、《白雪》等，均已载入史册。

汉、魏、六朝时期，古琴艺术有了重大发展，除在《相和歌》、《清商乐》中作伴奏乐器外，还以单曲演奏形式出现。如器乐曲《广陵散》、《大胡笳鸣》、《小胡笳鸣》等，反映出古琴作为器乐演奏的一个重要发展阶段。

隋唐时期，西域音乐盛行，琵琶兴起，古琴音乐的发展受到一定的抑制。但由于古琴谱的产生，不仅推动了当时古琴音乐的传播，而且对后世古琴音乐的继承发展具有深远的历史意义，使中国古代音乐历史进入了一个具有音响可循的时期。

唐代诗人李峤、李颀、李白、韩愈、白居易、张祜、元稹等，都为古琴写下了不朽的诗篇。

宋朝的古琴一方面出现怀旧的复古主义倾向，另一方面由于古琴在《相和歌》、《清商乐》演奏中的长期实践，与民间音乐有着深远的联系，以及琴曲“楚汉旧声”的历史传统，使古琴音乐在复古主义倾向中并没有被湮没，而是有起有伏曲折地发展着。

明、清时期由于印刷术的发展，大量琴谱得到刊刻流传，见于记载的琴谱有 140 多种，从中可知仅明代创作的琴曲就有 300 多首。

建国后，古琴音乐得到政府的重视和抢救，调查、收集、整理了流失于民间中的各种传谱，并录制了一批音响；发掘一批失传的琴曲，如《广陵散》、《幽兰》等；培养了一批古琴音乐人材，为今后古琴音乐的整理、研究、发展开辟了新的前景。

(摘自《中华五千年》)



戏曲“活化石”青阳腔令人期待

已被我国有关部门列为非物质文化遗产的青阳腔形成于明代，在江西、安徽一些地区流传已久。青阳腔是徽剧的前身，徽剧是京剧的前身，其后滋养了第三代地方大戏黄梅戏。据有关专家介绍，包括赣剧、湘剧、川剧等戏曲剧种，都直接或间接地吸收了青阳腔唱腔，借鉴其唱法，得到了丰富和发展。青阳腔被誉称京剧“鼻祖”，戏曲的“活化石”。

青阳腔在湖口县有比较广泛的群众基础，当地年纪稍长的人都能唱上几段。2000 年，该县被文化部命名为“中国民间艺术(戏曲)之乡”。然而，由于青阳腔老艺人相继谢世，目前，艺人队伍青黄不接。湖口是务工大县，农村大量年轻人外出打工，家中多剩老人小孩，无人学演、更无能力演出。在家的年轻人对青阳腔感兴趣的并不多，想学习青阳腔有心传承的人就更少了。在青年一代眼中，青阳腔难学、难唱、难懂、难演，既没有黄梅戏好演，又不如看电影省事，一些乡村艺人不得不在面临后继无人的同时，遭遇观众稀少的尴尬。

对于青阳腔保护、传承与发展面临的困难与问题，专家指出：要建立长效投入机制。保护非物质文化遗产，是国家的重要职责之一。对于像青阳腔这样的国宝级濒危剧种，国家应设立专项保护经费，建立起长效的资金投入机制和有效的保护机制，扶持专业剧团和业余剧团的发展，保证基本经费能够按时足额到位，专款专用。

对于一个古老的剧种，再死抱传统模式不放，观众自然要逃离剧场。在继承传统的同时，通过创新音乐、增加舞美和灯光等现代元素，增加舞蹈艺术的表现手段来增加戏曲的可视性，以创新的姿态适应现代观众和年轻观众的口味。

(摘自《人民网》)