

金融危机导致好剧价高难求,电视台自制剧成新趋势

明年荧屏有望“百花齐放”

本报综合消息 自从2004年湖南卫视独播《大长今》和《金枝欲孽》轰动全国后,“独播剧”成为一个热门词汇,各大卫视为了抢夺收视率,纷纷砸下几千万血本购买“独播剧”。

然而记者日前从SMG广告大典上了解到,随着全球金融危机的蔓延,明年好剧的价格普遍上升,卫视也很难再买得起独播剧了。

好剧开天价 独播成空谈

日前SMG举行广告大典,介绍了旗下各个频道以及东方卫视明年即将推出的新节目以及几部大戏,不过记者注意到,曾经被用烂的词“独播剧”很难再找到踪影。影视剧中心一位刘姓负责人对记者透露,“现在最大的问题是市场上的好剧太少,导致电视台资源稀缺,难得一部好剧,就喊出天价,还被各家卫视争抢,想要独播?简直不可能”。

刘先生告诉记者,在金融危机的影响下,能投资大制作的公司不多,就算有这个经济实力,投资也变得非常谨慎,导致好剧锐减,仅有的几部好剧在市场上价格超高。而曾是“好剧”代名词的独播剧也沦落为一些二三流剧,因为只有这些剧开出的独播价钱,卫视还能承受得起。

其实,独播剧只是各地卫视在白热化竞争下的一种噱头,就算没有金融危机,独播剧高昂的价格也让卫视支持不了多久。浙江卫视曾以单集80万元、总价3200万元的



张国立主演的《中国往事》明年将在东方卫视率先上星播出

高价抢购了TVB古装大剧《争霸传奇》的全国独播权,却弄得血本无归。据业内人士透露,在选秀热降温后,各家卫视在收视率上的竞争还是靠电视剧,江苏、浙江、安徽、北京卫视争抢得最厉害,现在最普遍的情况是一部好剧出来,就被几家卫视联合买断。在这种激烈的竞争情况下,东方卫视好剧的储备量在全国仍数一数二,明年最受瞩目的几部大戏《中国往事》《我的团长我的团》等都将在东方卫视首轮上星播出。

现实题材稀缺

电视台缺好剧,而好剧中最缺的则是现实题材作品。今年荧屏可谓笼罩在一片“谍海”之中,且收视

率屡创新高。但值得业内关注的是,收视率高并不代表剧的质量也高。去年,观众还能说出《金婚》《奋斗》《士兵突击》这样叫好叫座的电视剧,但今年基本上没有一部能够造成轰动效应的电视剧,刘先生说:“一般火的剧都是现实题材的,因为只有现实题材剧是最关注民生的,但如今的电视剧市场少的恰恰是这类剧。大家看谍战剧好拍好卖,就一窝蜂去拍谍战,其实这是个不太正常的现象。”

不过刘先生指出,现在的制片方不但追求做好剧,也开始避免“撞车”,明年荧屏很可能出现年代戏、军旅戏、现实题材戏,以及复苏的古装剧“百花齐放”的场面。

电视台加大力度自制剧

面对好剧少、价格高的现状,电视台越来越多地参与电视剧的投资拍摄成为新趋势。今年,SMG影视剧中心就加大了自制剧的投资,主控主投了《大生活》《三七撞上二十一》《西班牙之恋》《秘密列车》等十几部电视剧。

刘先生说,这是目前电视台为应对新的竞争形式而采取的最好策略:“首先能提供自己的播出平台丰富的资源,不用再为抢不到好剧而发愁。其次能够在前期就参与到电视剧的制作中,也从一定程度上保证了电视剧的质量。”而在这些SMG主投的电视剧中,多数都是现实题材剧,其中根据已故作家乔瑜生前最后一部小说改编、张国立主演的都市生活剧《大生活》,以及由著名编剧陈枰创作的、闫妮张译主演的家庭伦理剧《三七撞上二十一》都有望成为明年的收视热点。

无独有偶,记者注意到一向爱引进港台以及日韩独播剧的湖南卫视也渐渐放弃了独播优势,明年起也开始加大自制大戏的投资,除了启动《丑女无敌》第三季的拍摄,还将拍摄三部自制大戏:与琼瑶制作班底继《又见一帘幽梦》之后再度合作青春大戏《微笑在我心》,备受争议的偶像剧《新流星花园》以及谍战剧《北平不战》。

(潘昕)



朱军

《咏乐汇》被指拷贝《艺术人生》

朱军替李咏喊冤

本报综合消息 继央视二套改版之后,“三套也将改版,并将《艺术人生》更名为《人生有约》”,记者日前得到这样的爆料。但朱军却否认这一说法。对于一直被网友认为拷贝《艺术人生》的李咏新节目《咏乐汇》,朱军替李咏喊冤:李咏有他自己的风格。

前日,有网友透露,2009年新版的《艺术人生》将会以全新面貌示人,节目名字会改为《人生有约》。但朱军表示,到目前为止真的没有听到改版更名的消息。

最近央视二套改版推出新节目《咏乐汇》,被网友认为是香港无线电视台《志云饭局》和央视《艺术人生》的翻版。令人意外的是,朱军坦言自己很关注《咏乐汇》,“我那天是专门要看的,但回去打开电视,只看到了一部分,实在是很遗憾。对于《咏乐汇》拷贝《艺术人生》的说法,我不太认同。尽管节目形式有些类似,但二套是经济频道,以经济为主;我们是综艺频道,以文化人物为主,这是本质的区别”。至于李咏学自己主持的说法,朱军更为李咏喊冤:“我们一点儿不像,我看他节目中还是老风格,衣服都很精致,但我是比较随意、生活的那种。”

朱军最后表示,“这么多年来,我们已经有自己的观众群,而且我们节目的主题其实到现在一直没有改变,就是告诉人们,无论演员还是歌手,那些成功的人偶然背后的必然性”。

(东方)

《赤壁(下)》预告片曝光

小乔探曹营 不再是花瓶

本报综合消息 吴宇森年度大戏《赤壁》下集将于明年1月春节档上映。前日,该片预告片在网上曝光。下集采用了“决战天下”的副标题,相比上集,对人物关系的铺陈、战争等重磅场面将悉数展开,气势恢弘磅礴。不过也有网友指出,电影里出现了大量的好莱坞式爆炸场面,这在中国古代战争中出现有些不妥,《赤壁》编剧之一陈汗接受记者采访时不光透露了很多剧情,在下集中,小乔的戏份无人能及。他还强调:“烟火特效是下集的特色,里面出现火烧赤壁比上集八卦阵更长、更精彩。”

小乔只身探曹营被扣

在预告片中,林志玲饰演的小乔成为主线人物。开场即是她坐一叶扁舟孤身前往曹营,留周瑜一人黯然神伤。之后恢弘的战争场面逐渐展开,以曹操船头赋诗《短歌行》——“明明

如月,何时可掇……周公吐哺,天下归心!”串起《赤壁》下集的重要情节:诸葛亮借东风、周瑜火烧赤壁,而小乔则暗自落下清泪……不过小乔的到来,曹操非但没有退兵,反而将小乔扣了下来。

诸葛亮缓兵等东风

吴宇森打造的《赤壁》中,曹操攻打孙权的原因是为抢夺天下第一美女小乔。为一个女人发动战争,这样的曹操或许太肤浅。陈汗表示,迷恋小乔不过是曹操打这场仗的计谋之一,“这是曹操故意表现出来的,用意是扰乱军心。曹操城府很深,他没有打戏,他的出彩之处就是他的计谋”。

陈汗还说,小乔也是孙刘联军的棋子,“这不过他们的缓兵之计,小说中诸葛亮是借东风,在我们的故事里,诸葛亮是等东风。这样时间很重要,小乔的作用就是争取时间”。



林志玲饰演小乔剧照

子龙报周瑜一箭之恩

在上集中,赵子龙血战长坂坡、张飞喝断当阳桥等经典的演绎并未能让观众满意。在下集中,三国英雄的形象将进一步丰满,“草船借箭、蒋干过江、火烧赤壁都将呈现,只不过故事进行了加工整合,更新颖、更紧凑”。据史料记载,周瑜是在赤壁之战后两年箭伤发作而死,上部中有周瑜为赵子龙挡箭的情节,这似

乎是周瑜之死的伏笔。对此,陈汗表示下部不会涉及周瑜之死:“这原本也是我们的桥段之一,让周瑜诈死,然后在关键时刻出其不意地出现,后来考虑到故事已经足够,这样做反而太复杂,就舍弃了。”不过陈汗透露,当火烧连环船的时候,小乔还在曹营,孙刘的几员大将前去救人,此时赵子龙将报答周瑜的一箭之恩。

(杨帆)

《九龙珮》取材于《红楼梦》

李婉僮版王熙凤让男人“不敢出轨”

本报综合消息 声势浩大的电视剧版《红楼梦》正在热拍,而同样取材于《红楼梦》故事的电影《九龙珮》却非常低调地在横店拍摄。昨日,在片中扮演王熙凤的青年演员李婉僮接受了记者的采访,她笑着告诉记者,这部影片就像一部“女性婚姻自救手册”,对现代家庭尤有启示意义,男人看了会吓得再也不敢再出轨了。

据了解,影片《九龙珮》没有像电视剧那样去表现王熙凤性格的多

个层面,而是截取了王熙凤为了贾琏逼死尤二姐的故事,集中表现了王熙凤对家庭的维护,以及对尤二姐的“狠”字上。李婉僮介绍说,这部电影的出品方之一是红学会,因此整个剧本非常贴合原著。而她饰演的王熙凤造型、气质更是被红学会专家称“是最贴近原著”的一版。李婉僮坦言自己接演王熙凤的角色后挺惶恐的,“当初因为我长相比较欧化,所以导演还比较犹豫,还好有服

装美术帮助我入戏,直到造型完成导演才松了口气”。

电影《九龙珮》计划在明年情人节档期上映。面对目前声势浩大的电视剧版红楼梦,李婉僮显得很有信心:“《红楼梦》在中国是妇孺皆知的经典作品,人物创作还是要符合大众心中的形象。我们在横店拍戏的时候,那些路人从背影就能脱口而出‘王熙凤’,我想这就是对我们最大的肯定。”

(张艺)



李婉僮饰演的王熙凤

“二王”联合收徒 徐德亮拜师张树新

本报综合消息 继李文华拜师马三立之后,前日,相声名家王文林、王谦祥又分别收下新徒付东亮、杜文革、刘金霏;而王文林的搭档徐德亮也在同时拜武术名家张树新为师。

记者了解到,王文林的父亲相声老艺术家王长友是王谦祥的启蒙老师,而这次拜师王文林的付东亮和拜师王谦祥的杜文革分别是快板名家杜学利的儿子和女婿。两家一商量,都是喜事,干脆一起办得了。但由于王文林和王谦祥辈分不同,所以付东亮和杜文革两人虽然是郎舅关系,但拜师之后,从相声门户里论,内弟杜文革要叫姐夫付东亮为“师叔”。

前天的拜师现场集中了京津的众多相声大腕,堪称相声界的一次盛会。刘宝瑞、马季两位师爷的相片端放正中,李金斗作为王长友的学生、王谦祥和王文林的好友,担任了拜师会的主持。姜昆、唐杰忠、李文华写来贺信,常宝华、陈涌泉、苏文茂、李伯祥、师胜杰、石富宽、常贵田、赵炎、戴志诚等相声名家均到场出席。不能到场的徐德亮特地给两位长辈送来了花篮以示祝贺。

(王润)