

# 心中有了一缕阳光

■傅世桢



这几天，因工作上的纠纷，心里疙疙瘩瘩，郁闷几天后，腹部疼痛得厉害。医生叮嘱：“回去好好休息，注意不要生气，闷气伤心。”回来后妻满腹抱怨，然后一番心理辅导：“董老师写了篇《阳光来了》，好好读读，你经历的那点破事实在不值得压在心上，在你人生长河中这不过是一滴浪花，甚至还算不上浪花。”对于文章写得极棒的董素芝，我俩一向称她为老师，虽然妻和她从未谋面。

是的，好文章不需华丽的包装，弥漫其中的真情会撞击人的心

灵。《阳光来了》就是如此文章，朴实文字如素面朝天的董老师，轻声讲述着她几十年寒暑的人生经历：从印刷工到文物管理员，又到编辑、宣传干部，甚至因官场的争斗让善良的她挂靠在一个单位达十年之久，她则始终默默忍受。字里行间流淌着的细腻情感，让人真切感受到她曾有过的激情和梦想。她拼搏过三千多个日日夜夜后，却选择了坚守。“世界变化与我无关”她安放自己灵魂的天地或许是文学了。孤灯相伴，一页页稿纸划过，一篇篇美文写就，词语的推敲斟

酌，多年积累的学识，出类拔萃的才华终于得到施展。一间夕阳余晖眷顾的房间陈放着她往昔物什——现在看来一无是处的书籍，当年她倾注了太多的心血，也见证着她曾经和现在的努力。董素芝老师的经历，让我有了太多的感悟。

人世间，熙熙攘攘追名逐利，自己也置身其中，但这是融入世界的最好方式吗？我曾苦笑过但也无奈过。好在降低生活标准，与拼命挣钱享受比起来，容易得多。

一院绿阴，春红谢了，有绿莹莹的吊瓜蔓顺着墙壁爬来，硕大的吊瓜在窗外向人招手，让室内的人欣喜若狂，也让忙于写作的她收获历经沧桑后的累累硕果。熟识的画家庄梦在京城取经，日里夜里，我是时常牵挂。等他回来，我向他替董老师讨一幅《庭院秋晖图》：一架吊瓜，叶儿或浓绿或枯黄，永葆青春的是女主人伏案写作的激情；夏风吹过，瓜蔓纵横交错，处世不惊的是窗边手持书卷女主人的心境；落日斜晖里，硕大的吊瓜怡神养眼，可解馋可充饥，这莫不是女主人人才气散溢的好文章吗？诵读可

励志，品读可安心，细读可出短文阅读题投到《语文报》去，选中了，得稿费一笔，小酌一顿。

读着这样沁润心脾的文字，心中的疙瘩也在消解。烦恼、气愤、待遇不公，统统走开！笼罩在心头的阴霾渐渐消散，我似乎感觉到一缕阳光从心灵的窗棂射进，和煦温暖。

人生坎坷路，处处经风雨。不管是谁，都会遇到这样那样的烦恼，苦恼过抱怨过，而时光最终会消融这一切。世界上有太多太多幸福的事，99%与自己无关。自己一时为某事较真，愤愤不平、惴惴不安，静下心来，真的能写进那份干把字的人生总结吗？清楚了这些道理，则会看淡世间的纷争，整个人自然身心澄澈。

《阳光来了》对我来说像是一碗心灵鸡汤，在纷纷攘攘的尘世中送来一股春风般的温暖，让人胸襟开阔，心情舒畅。困惑和烦恼伤害了我，因了这《阳光来了》，我一笑而过。这样想着，心情顿时舒畅，晚安真的成了能触摸到的实惠。



## 人生如四季

■无言

星转斗移，四季更迭。当我一年年生活在大自然的四季轮回中，我也深深地感到，人生如四季，周而复始。

毫无疑问，我应该回头望一望自己所走过的道路，自己所经过的人生岁月，自己所憧憬的人生风景。虽然人生道路有平坦可欣慰，有崎岖可感叹，有失落可惆怅，但在阳光的普照下，人生道路却画着春夏秋冬的四季颜色。在春是翠绿，夏是郁葱，秋是金黄，冬是灰白的四季色调中，回过头来看看，我总感觉，我竟然走得是那样的匆忙，没有来得及浏览沿途的四季风光，没有想到自己的人生竟融汇于大自然的四季中。

春天，是播种理想的季节，当我从母腹中呱呱落地，就像一粒种子播下了人生的希望和理想。在明媚春光的沐浴下，我的理想如同小苗一样拔节成长。这个时候，当是我人生中最天真浪漫的季节，也是人生中充满幻想的花季。这时，我幼稚的幻想编织了一个个理想的花环，花环中缀有科学家和工程师的愿望，或者还寄托着百万富翁的奢望。而此时，我的理想就在春雨的滋润下，长出了一株株希望的新绿，于是，我的人生就这样在春天的脚步中奋然启程。

夏天是锤炼人生的季节。在四季人生中，夏季最活泼浪漫，也最炙热，而炙热的高温也考验着我的意志。夏季还需要勤奋，只要勤奋的工作才能创造蓬勃；夏季还需要风雨的洗礼，这样理想才能挺起腰杆不倒伏，才能让人生的活力灌浆成长。

随着岁月的流转，渐渐的我终于迎来了人生的秋季。秋季是收获的黄金季节，也是人生收获希望和理想的时候。学习和工作中，通过收获丰富生活的阅历，我享受和体验着人生的乐趣。我盘点和检验人生的价值，同时我也收获了不少意想不到的苦恼和失望。大自然风云变幻，人生道路崎岖坎坷，我在人生的四季中，也许有所失误，有所彷徨，有所挫折。

秋去冬来，雪花飘飞。雪是四季的尤物，没有娇作，也不需要粉饰，飘飘然默默地普洒甘霖，造福于人类。这个季节虽然寒凝大地，却是修饰品行的大好季节。我不仅欣赏着美丽的雪景，还要学习雪花的品质，一生一世兢兢业业，做一个普普通通的人。

大自然的四季是五彩斑斓的，人生的四季也是五彩缤纷。用四季比喻人生，诠释人生，我便能更好地辩证人生，理解人生，掌握人生，用五彩的四季色涂抹人生。

人生之于我的一切感受，莫过于用这四季来形容。

## 世上本没有完美

■佚名

现实生活中，常常有一些人为追求完美而陷入痛苦的包围之中。而生活告诉我，美是相对于丑而言的，完美在现实生活当中是不存在的。追求完美只能是不切实际的梦想。完美是水中月，镜中花。

对于现实生活中的人和事，绝不能求全责备，追求完美。获得世界选美冠军的小姐，也同样存在“美中不足”。其不足，只不过是炫目的闪光灯遮住了，未能被人发现。我每完成一项工作，都要坐下来总结经验，找出欠缺之处，避免下一次犯同样的错误。因为客观事物不可能尽善尽美。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，所以世事都有缺憾。

如果凡事追求完美，只能是自寻烦恼。有诗云：横看成岭侧成峰，远近高低各不同，即使同一件事，在不同的人眼里，从不同的角度看，评价也是有差异的。例如，因领导和群众所处的位置不同，看问题的角度自然不同，领导满意的事，群众未必说好。想让百分之百的人对你都竖大拇指，只能是在梦中了。俗话说，一人难称百人心。明白了这个道理，就没有必要让复杂的思维束缚住自己的手脚，举手投足谨小慎微。放心大胆按照约定俗成的规矩去办事，顺其自然也就是了。

知道了“世上本没有完美”，就要主动给自己松绑，给自己留出足够的活动空间，使心灵得到放松。鼓起勇气，诚实做人，尽心做事，直面旁人的品头论足。“走自己的路，让他们说去吧！”这也是我发自内心的感受。



黄山松

冯路 摄

## 人活八分饱

■刘同

人活八分饱，花开九成艳。有一件事很让人感慨。一次电影节中，某明星大曝影星周迅有口的吃病，指出周迅虽在镜头前演技及唱歌伶牙俐齿，但在镜头后却有口吃毛病，而且周迅为怕暴露这个缺点，一直很怕接受别人访问。之后周迅回应得出乎意料：“我口吃这是很多人都知道的，我反而为自己骄傲，我有这个缺点，就去克服它，去演戏和唱歌。”周迅一言既出，惟恐天下不乱的“娱记”们都哑口了。在一个真诚的人面前，他们都失去了嘲笑她的勇气。

我曾当过秘书，替领导捉笔，每次帮领导写报告，尽管下足了功夫，力求完美，但领导总

会鸡蛋里面挑骨头，总能指出里面的不足，甚至有时会让我推倒重来。因此，我心里总是觉得非常的恼火。后来，同系统的一位老前辈指出了个中奥秘：稿子一定不要写到十分好，八分好就够了。领导都喜好“权威”，你留下一些小错误让他“指教”，十之八九就成了。果不其然，以后每次写报告，我总留下一些显而易见的小错，让领导“改正”，效果奇佳，随之我与领导的关系也更和谐了。真不知是我的弱智，还是领导的弱智。

其实，人生和写报告一样，不必太求完美，八分足矣！所以，欲望不可太高，高不可攀则难免泄气。明朝理学家薛宣说：

“人爱花烂漫，我爱花始苞。”花儿开全了，凋零就接踵而至。人不可太要强，生活无须太美满，盈则亏，满则损，别人的忌妒、自个的不如意也随时会发生。像春花蕾蕾待放，静立枝头，不用与人争奇斗艳，留个美好的向往和悬念，何等潇洒和自在！

据说美女西施耳朵比较小，王昭君背肥了些，貂蝉身上有些怪味，杨玉环略微胖了些，赵飞燕又瘦了点……连古之绝代佳人尚美中有不足，何况常人。一句话说得对，既然太阳上都有黑子，人间事就更不可能没缺陷。所以，人为在世，后退一步，留有余地，恰如吃饭，只要八分饱，就会回味无穷，想着下顿，幸福一生！