

汪笑侬 从太康知县到京剧大师



汪笑侬(左)在《分金记》中扮演管仲

汪笑侬，姓德，名舜，生于1858年，一名德克津，又作德克金，字仰天，号孝侬。满族，北京人，出身官宦家庭。德克津性格豪迈，善于谈吐，见人之诗文书

必摇首曰“不妥”，故人皆呼之“德不妥”。

1879年，德克津中举，但他甚爱京剧，无意追求功名，其父给他谋得一河南太康知县，他不

得不从。上任时他除带行李之外，还携一把京胡，闲暇时自拉自唱。因他秉性刚正不阿，得罪了上司和当地豪绅，做官不久便被罢了。返京后他自号“伶隐”，从此潜心习艺。

德克津拜名伶汪桂芬为师学艺。汪知道他做过知县，对他学戏表现出一种鄙夷神情。德克津受到冷遇，心中不快，便把自己的名字改成“汪笑侬”（依即我，意为“汪桂芬笑话我”），以此激发自己奋进。

汪笑侬下苦功求艺。开始时，他到北京有名的“翠峰庵票房”习老生，艺事渐进。他在艺术上宗法汪桂芬，但又根据自己的条件，发展成为别具风格的“汪派”，人们俗称“新汪派”。

由于他出身于士大夫家庭，加之聪颖好学，具有很高的文化修养。如此才子竟然下海唱戏，当时曾遭劝阻和指责。由于他对当时政治腐败的不满，下海后除演老戏外，更多的精力投入于改编和自编自演的新戏上，以借剧中人之口对时政进行抨击，宣传爱国主义。他把演戏当作教育手段，一生编演和移植新戏40余出，如《哭祖庙》、《受禅台》、《骂阎罗》等诸多剧目，被誉为“梨园编剧第一能手”。他不仅京剧老生艺术造诣颇高，还精通昆曲、徽剧、汉调、粤调等，是集编、导、演于一身的艺术家，被梨园界称为“伶圣”。

戊戌变法失败后，光绪帝被软禁，当时汪笑侬曾写出了“落日回光蛮小草，西风助虐打残荷”的诗句。谭嗣同等六君子于菜市

口慷慨就义，谭临刑前仰天吟道：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑！”汪极为感慨，挥笔写出“他自仰天而笑，我却长歌当哭。”在此思想基础上，他后来改编了《党人碑》，首演于上海，颇有影响。

1910年，汪笑侬于济南被聘为戏剧改良所所长，1913年又任天津戏剧改良社社长，致力于戏曲改良。由于他热心公益，深受同仁敬仰。

汪笑侬为人谦虚。每到一地演出，必在舞台前悬挂一木牌，上贴黄纸亲自撰写《自我介绍》。因他最钦佩程长庚、汪桂芬，文中强调“不敢步程、汪之后”。

1915年底，汪笑侬在上海与王洪寿、周信芳等合作联袂演出了《献地图》，汪笑侬饰张松，王洪寿饰关羽，周信芳饰刘备。他还与王凤卿合演过《战长沙》，汪笑侬饰黄忠，王凤卿饰关羽。汪笑侬晚年常说自己演戏是“长歌代哭”。

汪笑侬的一生历尽坎坷。他的连襟王钟声，是话剧最早的创始人，是位具有革命思想的戏剧家，于天津被反动军阀残酷杀害。这给汪笑侬的打击很大，使他对反动政府更加深恶痛绝。1918年7月，汪笑侬参加杭州一家堂会戏演出，因警察厅的警察讹诈未遂发生冲突而遭逮捕，使他再次受到打击。返回上海不久，汪笑侬于9月23日吐血而亡，享年61岁。

(程俊松 张卫星)

中国的世界自然遗产 三江并流

“三江并流”是指金沙江、澜沧江和怒江这三条发源于青藏高原的大江在云南省境内自北向南并行奔流170多公里，穿越担当力卡山、高黎贡山、怒山和云岭等崇山峻岭之间，形成世界上罕见的“江水并流而不交汇”的奇特自然地理景观。其间澜沧江与金沙江最短直线距离为66公里，澜沧江与怒江的最短直线距离不到19公里。

“三江并流”自然景观由怒江、澜沧江、金沙江及其流域内的山脉组成，涵盖范围达170万公顷，包括位于云南省丽江市、迪庆藏族自治州、怒江傈僳族自治州的9个自然保护区和10个风景名胜。它地处东亚、南亚和青藏高原三大地理区域的交汇处，是世界上罕见的高山地貌及其演化的代表地区，也是世界上生物物种最丰富的地区之一。景区跨越丽江地区、迪庆藏族自治州、怒江傈僳族自治州三个地州。

“三江并流”地区是世界上蕴藏最丰富的地质地貌博物馆。4000万年前，印度次大陆板块与欧亚大陆板块大碰撞，引发了横断山脉的急剧挤压、隆升、切割，高山与大江交替展布，形成世界上独有的三江并行奔流170千米的自然奇观。

“三江并流”景区内高山雪峰横亘，海拔变化呈垂直分布，从760米的怒江干热河谷到6740米的卡瓦格博峰，汇集了高山峡谷、雪峰冰川、高原湿地、森林草甸、淡水湖泊、稀有动物、珍贵植物等奇观异景。景区有118座海拔5000米以上、造型迥异的雪山。与雪山相伴的是静立的原始森林和星罗棋布的数百个冰蚀湖泊。海拔达6740米的梅里雪山主峰卡瓦格博峰上覆盖着万年冰川，晶莹剔透的冰川从峰顶一直延伸至海拔2700米的明永村森林地带，这是目前世界上最为壮观且稀有的低纬度低海拔季风海洋性现代冰川。

“三江并流”地区被誉为“世界生物基因库”。由于“三江并流”地区未受第四纪冰期大陆冰川的覆盖，加之区域内山脉为南北走向，因此这里成为欧亚大陆生物物种南来北往的主要通道和避难所，是欧亚大陆生物群落最富集的地区。

这一地区占我国国土面积不到0.4%，却拥有全国20%以上的高等植物和全国25%的动物种数。

同时，该地区还是16个民族的聚居地，是世界上罕见的多民族、多语言、多种宗教信仰和风俗习惯并存的地区。长期以来，“三江并流”区域一直是科学家、探险家和旅游者的向往之地，他们对此区域显著的科学价值、美学意义和少数民族独特文化给予了高度评价。

(摘自《人民网》)



“三江并流”地区的自然风光

美食文化

张飞与“马氏板面”

东汉末年张飞随刘备起兵，后随刘备屯驻新野。他屡立战功，成为刘备的重臣。《三国演义》将他鞭打督邮，喝断当阳桥等情节描写得令人拍案叫绝。而“张飞吃板面——壮口增劲”的传说却鲜为人知。

相传，三国时期，桃园兄弟刘、关、张屯兵新野。张飞吃饭时总嫌面条太软，不壮口，急得新野马厨子夜不能寝，他反复研究，制成了“板面条”，张飞吃后，连声叫好。是日晌午，80万敌兵来犯新野，诸葛亮出谋略：弃新野，奔樊城，走当阳，一路上马厨师顿顿饭都让张将军吃板面条，张飞觉得面条有嚼头还抗饿，肚里有粮劲头十足。翌日红日西坠，关羽先锋，张飞断后，保护中军主帅刘备，走过当阳桥。敌兵追至当阳桥头，张飞立马横刀，大吼一声，“嗨！张飞张翼德在此！”只见当阳桥梁，“咔嚓嚓”断为两段儿，敌兵见状，魂飞魄散，调头而逃。庆功宴上群臣为张飞敬酒，张飞言道：“板面条壮力，才使俺突发雷力，震断桥梁矣！”

自此，新野马氏板面条在宛、洛、荆、襄流传至今，使其成了新野地方风味一绝。

(摘自《人民日报·海外版》)

商水科举时代的建筑群

隋文帝执政后，十分重视网罗天下学士的选用，创立了科举制度，下旨各州、府、县建起科举制度下所适用的工程建筑物。商水县也遵旨建造出一套为科举服务的系列式建筑群，即文庙、状元桥、黉墙和奎星楼。这套建筑群，以文庙为主，沿着一条南北街成前后照应，使无数学子醉心上爬，进取功名利禄。

文庙

文庙，又称“黉学”、“圣人庙”，是商水儒学界的最高学府。它坐落在县城内东大街中段，西面与县衙一墙相隔。庙内有主殿，殿堂设圣人台，台上中央位置是“大成至圣先师孔子之位”的金字牌位，左右的牌位是孔门学徒七十二贤人。主殿在东西廊房（教室）的映衬下，金碧辉煌，显得格外雄伟高大。学子们就是在这样的特殊环境中苦读、攀登的。但是，“学子多如牛毛，中榜少如牛角”。科举史上，商水只在祥符元年出了一位名叫姚晔的状元，清乾隆时期出过一位“商水户籍上蔡人”的程元璋甲科第三名探花。据《商水县志》载：明、清两代只出过举人55人（明25人、清30人）；进士10人（明4人、清6人）。



状元桥

状元桥，学子们称它叫“梦幻桥”，坐落在文庙大门前，桥成陡拱状横跨在一个人工建造的半月形深池上。由桥南端上桥，步步高，可达桥顶；再步步趋下，直通文庙大院。这一设计，桥是无水桥，其上下均步沿陡险，意即由此进庙求学，达到科举成名，是件不易的过程。这种象征性的求仕之路，学子们望而生畏，有的竟感无望，干脆弃学农耕。千余年的事实表明：一举中皇榜，可曾有人。

黉墙

黉墙，俗称“张榜墙”，它是

张榜公布科举考中的各级人员名字的张榜处。乡试的中榜秀才、监生、举人（包括武举），由黉学学政直接发榜贴在黉墙，另下喜报送至考中的生员家中。对省试和殿试中榜的进士，由省学政发喜报差人送至中榜者县文庙，再由县学学政贴榜公布并通报本人。殿试考中的状元、榜眼、探花，除在县、京张榜公布外，另以声势浩大的礼乐形式由京、县学政亲到中榜者家中通告和致贺。

奎星楼

“奎星”，即天上的“文曲星”，即殿试中榜人的亲笔“点”名者。他点名时，是用点元笔蘸朱砂液将其姓名上“倒点”一点（由下往上挑），这是区别对正法犯人刑告的正点（由上往下点）。奎星独在奎星楼阁上，挥笔探腰，向着文庙最高学府，看架势真想多点出些状元郎呢。

商水为科举制度服务使用的系列建筑物够气派，可是最终毁环殆尽，实为一憾。

(张俊奇 朱红霞)