

《百家讲坛》遭遇“七年之痒”

收视跌至“中下游”

本报综合消息 “现在科教频道的 24 档节目中,《百家讲坛》在 9、10 月份的收视排名已经跌到了 10 名开外,最低的时候在第 18 位,已经处于中下游水平。”日前,有不愿透露姓名的央视科教频道的节目编导向媒体透露。

曾经风光无限的《百家讲坛》如今遭遇“七年之痒”,问题究竟出在哪里呢?近日,一些业内人士和专家学者对此进行了分析。

原因 1:学术娱乐化

曲阜师范大学教授骆承烈认为,《百家讲坛》的优势在于借助了电视这种现代化传媒的力量,用通

俗的语言很好地普及了传统文化,如今之所以显出颓势,和它“学术娱乐化”的倾向不无关系,“首先,《百家讲坛》的节目过分追求趣味性,讲传统文化时用词太过华丽甚至离谱,这样就会偏离传统文化的本色。其次,有些主讲人仓促上阵,讲得不太严谨。比如有一次,于丹把孔子‘游于艺’中的‘艺’字解释成‘艺术’,这显然是错的,这个‘艺’应该是指‘六艺’。第三,《百家讲坛》部分主讲人的作风不太能服众,这也导致了不少观众对节目的反感”。

原因 2:节目难创新

同样是做学者讲坛类节目的地

方台制片人张立详细地分析了个中原因:“第一,任何一个电视栏目都有一个从不温不火到广受关注、再到重归平淡的过程,《百家讲坛》也无法脱离这个规律;第二,作为一种电视节目形态,《百家讲坛》在挖掘新的学术明星上后劲不足;第三,央视身份特殊,很多有意思的题材都不能做,据说 1840 年以后的东西都不让讲,对此他们的编导也很苦闷,因为古代有意思的东西差不多都讲完了。”

原因 3:各方来挑战

近年来,各地方电视台和各大门户网站都先后推出了各自的学术类讲坛,其中尤以规模颇大的“网上

大讲堂”最受关注。专家认为,“网络讲堂”涵盖的社会热点问题比较多,像全民炒股、鉴宝收藏等话题都可以发起讲解讨论,是一种能让观众有实际收获并值得大力发展的传播形式。

未来去向:未必死路一条

此外笔者还了解到,不少人在对《百家讲坛》保持意见的同时也认为,应该继续保留这一档学术性文化节目,不能因为收视率低了就撤。“荧屏上不能全是泛娱乐化的东西,纯文化的可以被挤压,但应该有自己的位置。”一位高校的教授告诉笔者。(华晨)

朱军 自曝是司局级干部

本报综合消息 11 月 27 日,在录制电影《梅兰芳》剧组做客的节目中,央视《艺术人生》主持人朱军在和章子怡对话时无意间透露自己已经是司局级干部了。

由于工作原因,当天 22 时 30 分,章子怡才匆忙赶到《艺术人生》的录制现场。当章子怡问朱军为什么没去看《梅兰芳》试映时,朱军回答:“那天司局级干部集体组织学习中央精神,不能请假……”随后他可能意识到了什么,对着观众席笑着说,“哟,让你们知道我是司局级的了”。(成晚)



伊能静和爱子小哈利

伊能静 护子心切发声明

本报综合消息 日前,正在横店拍摄吴子牛执导的 30 集大型电视连续剧《大瓷商》的伊能静,利用休假秘密赴上海为某知名品牌拍摄新一季的广告。伊能静还于前日联合一家律师事务所通过网站发出声明,指责一些港台媒体对她的不实报道。这是她继 11 月 12 日首次发表声明之后,第二次公开表态。

和第一次声明不同,伊能静此次声明由授权的代理律师发出,声明称包括《壹周刊》和《中国时报》在内的若干媒体对她个人隐私有不实报道,给她本人及家人造成“相当大之困扰与伤害”。声明同时强调有媒体擅自登出伊能静和庾澄庆孩子的照片,“不但侵犯我家人之‘隐私’,更使小哈利之人身安危置于险境,显有违背媒体报道之限制。”声明最后,伊能静恳请各界不要再恣意刊载未经证实的或渲染的文章及言论,同时保留追究法律责任的权利。(欣闻)

《浴血坚持》女主角当瑞金形象大使

本报综合消息 由著名导演胡玫执导的战争巨制《浴血坚持》正在央视一套热播,作为重大革命历史题材电视剧,该剧讲述了长征开始后留在南方的红军坚持 3 年游击战争的故事。该剧从去年 3 月初开拍,90%镜头在瑞金取景。剧中女主角龚洁由于在剧中的表演出色,感动了瑞金人,成为当地的形象大使。

《浴血坚持》拍摄时条件艰苦,很多场戏是在原始森林中拍摄,虽然当时条件不好,但剧组成员却被当地群众的朴实所打动。当初剧组一踏上江西这块红色的土地,就能感觉到亲切,体味到《十送红军》《长征组歌》的动听和红米饭、南瓜汤的可口。剧中女一号龚洁在接受采访时回忆说:“瑞金人就像支持当年的红军一样支持《浴血坚持》。经常有当地的老乡跑了很远的山路,自发地给剧组送来红薯、花生、鸡蛋。当时我还问一位大娘,为什么要给剧组送东西?她说,你们演得太像了,我这是给当年的红军送啊!来慰问他们了。”《浴血坚持》在央视热播后,龚洁塑造的“邱菊”这个角色成为亮点。为此,她还受邀成为瑞金的形象大使。(林娜)



龚洁

携剧组做客《艺术人生》

陈凯歌点评《梅兰芳》众主演



电影《梅兰芳》主创做客《艺术人生》

本报综合消息 11 月 27 日,导演陈凯歌率电影《梅兰芳》剧组做客央视《艺术人生》。陈导感慨本期节目是为梅兰芳先生而做的迟到的《艺术人生》。节目中,主演章子怡、孙红雷、陈红、王学圻、余少群围绕《梅兰芳》的拍摄过程,戏里戏外话人生。

陈凯歌透露,黎明第一次走进

他的办公室时,是低着头走进来的。在他跟黎明说梅兰芳的故事的整个过程中,黎明没有插话,只是最后轻声慢气地说:“我会好好演,但我不想去演梅兰芳,我想让我自己就是梅兰芳。”陈凯歌坦言黎明开拍前很紧张,从不问导演的评价。录制节目当天,黎明没能赶到录制现场,他提前写好了一封信,

信中写了一句台词表达自己的心路:“输不丢人,怕才丢人。”

该片中,章子怡演的是天下第一女老生,人称“冬皇”,她的京剧演出必须像模像样。“没看到章子怡娇气过,她在演戏的时候从来没惯着自己。”陈凯歌评价道。章子怡说,和陈凯歌合作的感觉就是“亲”,她还提到在《梅兰芳》片场的点点滴滴。

陈凯歌说,《梅兰芳》中最难演的角色是孙红雷饰演的邱如白。孙红雷出演黑社会老大比较多,有人质疑他演知识分子能否成功。陈凯歌对孙红雷充满信心,对他的第一印象是写在脸上的“不服”,“率性的孙红雷与我交流一个多小时后,就决定把他一年多的时间交给《梅兰芳》。拍摄中,我也看到了他的敬业。孙红雷的不服首先是对自己的不服,他总是在挑战自我。”

本期《艺术人生》节目将于 12 月 3 日在 CCTV3 播出。(王铮)

吴京电影《狼牙》 跻身贺岁强档

本报综合消息 由吴京自导自演的影片《狼牙》杀进今年贺岁档,将于 12 月 10 日在国内上映。虽然是导演处女作,不过吴京却对影片信心十足,在昨天举行的首映式上,吴京称,虽然贺岁档影片众多,但是时装动作片却只有《狼牙》一部,因此他希望靠差异化在贺岁档取胜。

在电影中,吴京有大量的打斗戏,勇斗摔跤手、以一敌百的群斗戏,这些对吴京来说并不是难事。不过这次他还要担起导演的重任,吴京坦言压力很大,好在老板黄柏高在票房上没有给他施压。“我只是完成好我分内的事,导演就像大厨,负责把菜做好就行,至于怎么把这道菜卖出去,是老板要操心的事。”不过,能够在贺岁档与冯小刚、陈凯歌等大导演同台竞争,吴京称这是一件非常值得骄傲的事。



王宝强

王宝强 摘得“新人王”

本报综合消息 第二届中国演艺名人公众形象满意度调查前日在京公布了导演、戏剧、新人 3 个子榜的最终结果。“士兵”王宝强摘得“新人王”。

目前,2008 中国演艺名人公众形象满意度调查的三个阶段:街头拦截、平面问卷、网络调查已经全部完成。在“新人公众形象满意度子榜”中,王宝强凭借《士兵突击》“突击”成功,拿下了“新人王”桂冠。对于王宝强的夺冠,本次活动的秘书长表示,“王宝强在三个阶段中的排名都很靠前,这和他参演了《士兵突击》有很大关系,其中宣扬的‘不抛弃不放弃’的精神和现在人们的精神需求很吻合”。

“影视导演公众形象满意度子榜”最终名单中,冯小刚排名第一。著名黄梅戏演员韩再芬则排在戏曲榜的首位。(唐小璐)

《马文的战争》 电影更接近原著

本报综合消息 小说《马文的战争》电影版权持有者、导演常征宣布,电影版《马文的战争》已正式启动,正在演员遴选阶段,明年 1 月将开机拍摄。常征表示,相比前段时间播出的电视剧,电影版将更忠实于原著。

电影《马文的战争》早前还入围了第三届青年导演论坛“北京计划”,吸引了不少电影投资人目光,最终常征选择了与新晋青年电影制片人高建文合作。有电视剧热播在前,电影版是否还能创佳绩,高建文表示,没有什么是不可能的,就像今年在美国上映的电影版《欲望都市》,正是因为有了电视剧的热播在前才能引起那么大的轰动效应。(北晚)