

王蒙：老子是剂清补良药

74岁不服老，写情爱小说兼论《老子》



74岁还写爱情小说，王蒙觉得挺得意

本报综合消息 著名作家王蒙74岁仍不服老。2008年，他写了两篇爱情小说，还读解《老子》。前日携新著《老子的帮助》到沪签售，王蒙直言自己和老子不是一类人，却被老子的独特所吸引。他说：“对于得了躁郁症的现实世界，老子就是一剂清补的良药。”

读老子是“六经注我”

王蒙说，他年轻时就已迷上《老子》，“因为他说得和别人都不一样，甚至还相反，深不见底”。自认小学和文字版本训诂是自己弱项的王蒙，在注译方面借鉴了任继愈、陈鼓应、傅佩荣等专家的说法，他甚至还看了钱锺书《管锥编》中的相关著述。不过，王蒙强调，书中仍有一些他个人独特的见解，“《老子》这样的书是没有定解的，完全可以找出多种解释的可能性。我不认为我的解释是唯一的，更不敢说这是最好的，但我的解释也是可能的”。

解读《老子》对王蒙而言，更像是“六经注我”，“我以亲见、亲闻、亲历为老子的理论提供一个当代中国的人证、见证、事证、论证和反证。我七十余年的所见所闻所历所悟所泣所笑所思所感，与《老子》不正可以互证互文吗？”

老子代表一种精神境界

王蒙指出，老子是一种精神境界，不能理解为谋略和权术，“鹰可以和鸡飞得一样低，但鸡绝不可能像鹰飞得那样高。有人的确把老子看作权谋，但是老子的那种境界却

非常人所能及”。

新书之所以取名《老子的帮助》，是因为王蒙认为老子的很多学说不是那种偏执极端的思路，对当代人很有用。“学过老子的人能以平常心对待失败和挫折，对成功和胜利估计也热不起来。”王蒙因此把《老子》视作一剂清补的良药，“这是一剂顺畅、倾泻的药，性微寒。亢奋的人，吃了以后身上自然会通畅，对心理也有好处”。王蒙说，现代社会竞争太激烈，发达国家竟有40%的人得了躁症和抑郁症，“我估计，把这些得病的人组织起来学老庄，一定很有用”。

读老子有益内心和谐

解读了《老子》的王蒙，自认和老子不是一类人。“我是急躁派，是易喜易怒易悲的人。我年轻时发现，凡是我心绪难平睡不着，读一读老子心里就平静了。”王蒙说，追求内心的平和是中国文化的弱点，但现在看来也是一种优点，“鲁迅当年不让年轻人读中国的书，因为东方哲学让人心归于平静、不争，这在那个年代是不适宜的。到了今天，非但中国静不下来，世界也静不下来，所以

人们的内心能否静下来就很重要，内心的和谐就成为一种追求。”

74岁还写爱情小说

王蒙今年已经74岁高龄，但在创作方面仍葆有激情。“这也不是你老惦记着要保持激情就行的，也是无为而治的一种结果”。王蒙向记者透露，《老子的帮助》其实还不是他2008年成绩的全部，“我真正的成绩，是今年写了两篇爱情小说。”74岁了还能写出爱情小说，这让王蒙挺得意。据悉，这两篇短篇小说一篇已发表在《上海文学》上，另一篇则给了《收获》杂志，即将刊登。王蒙说：“我闲不下来，毕竟还是自己喜欢写。我不会经商，书法也不行，再不写点东西，整天呆着干吗？”

虽然王蒙不服老，可还是有人问他那么大年纪了，对思想迟钝、写作枯竭有没有恐惧。王蒙坦承他的确是在走下坡路，无论是视力听力还是阅读量都在下降，但他仍笑答：“反正我今年还不恐惧，正来劲儿呢，不知道明年会不会恐惧。要是明年还来不及，就后再再恐惧，反正总有恐惧的那天。”（干琛艳）

《渺渺》 入围柏林电影节

本报综合消息 第59届柏林电影节将于明年2月5日揭幕。香港泽东公司前天透露，他们投拍的《渺渺》入围了“新世代”单元，有望角逐“水晶熊奖”。“新世代”单元的评审团由儿童和青少年组成。（曾家新）

冯小刚《非诚勿扰》 同名小说出版

本报综合消息 在冯小刚的贺岁电影《非诚勿扰》热映之际，其同名小说《非诚勿扰》也正式出版。长篇小说《非诚勿扰》由长江文艺出版社出版，讲述了年届四十的秦奋留学归来，在征婚中遭遇的浪漫与尴尬，各色女人让秦奋困惑不已，最终遇到失恋后自杀未遂的梁笑笑，与之终成眷属。冯小刚表示，“我不指望靠写小说挣钱，当初也没有想着要出版。直到出版人金丽红女士看到本子建议出版，说这对电影本身也有好处，于是就成书了”。（刘玮）

星爷 辞导《青蜂侠》

本报综合消息 周星驰曾受邀接受好莱坞大片《青蜂侠》的导演工作，但前天星辉公司对外宣布，星爷已经辞去《青蜂侠》导演工作。至于具体原因，星辉公司没有透露，不过有业内传言是因为星爷与编剧塞斯·罗根在创作上有分歧。《青蜂侠》原本定于2009年春天开拍，2010年上映。有报道称，星爷放弃该片导演一职，是因为与身兼编剧、监制、主演数职的男星塞斯·罗根分歧很大，星爷把塞斯·罗根撰写的剧本改得面目全非，最终导致星爷退出剧组。至于是否是这个原因，星辉公司没有正面表态。星辉公司透露，星爷目前已经开始筹备自己的新片，有关详情不久后将公布。（曾家新）

林凤娇 将为子复出

本报综合消息 房祖名人行后，电影唱片两边忙。有消息指，疼惜房祖名的林凤娇将复出助儿子一臂之力。林凤娇多年来绝迹娱乐圈，如今却要为了儿子复出，亲自操刀写歌词。新加坡音乐人黄韵仁接受记者采访时证实：“林凤娇是一个很安静的人，根本不爱出面，但这一次，她将为儿子的新歌写歌词。林凤娇听了祖名新专辑里的所有歌曲，产生了灵感，于是决定为祖名写歌词！”谈到对林凤娇的印象，黄韵仁说，2001年他第一次见到林凤娇：“她还是很美丽，一点也不老，平时不打扮，年过五十，头发仍然乌黑，看外形，简直就是‘不老传说’。”（王文）



林凤娇与房祖名母子情深

春晚演啥 愁坏本山

候选剧本已全被否定

本报综合消息 18日是赵本山的“刘老根大舞台”本溪店开业的日子。赵本山从北京风尘仆仆地赶去现场。众多记者在现场追问本山2009年春晚小品的话题，而本山也透露了一些最新情况。

现在彻底没本子了

距离春晚直播时间已经越来越近了，语言类节目最受关注的当属本山的小品。本子不出，搭档难选，今年的赵本山为春晚真是伤透脑筋。之前有消息说赵本山已经准备好几个小品本子。导演郎昆看过之后也觉得不错，原本以为就会在这几个本子中选出，但是当日本山对记者表示，之前的几个本子都已经

被否定了，现在是真的没本子了。“早就写好了，但是总觉得不是很好。后来都被否定了，现在彻底没本子了。这边忙完我得赶紧赶回去，我们现在每天商量的就这事！真是愁死了。”赵本山对记者说。

对于春晚的搭档究竟是谁，本山还是不肯漏风：“没定呢，本子都没了还上哪找搭档去！”

不带徒弟上春晚

“我这次不带徒弟上春晚了！”赵本山斩钉截铁地说，“即使上也得有好本子，而且肯定和我合作的形式。”不知道是不是上次小沈阳在春晚的“屡败屡战”刺激到了本山，本山这次下了这样的决心。当记者



询问原因时，本山表示，自己的徒弟们现在还不够“强大”，上春晚还太单薄，“我想让他们再充实充实，春晚的舞台大，他们还压不住啊”。（赵雪）

林志玲谈《赤壁》下集

小乔用替声告别娃娃音

本报综合消息 “我非常羡慕内地电影演员讲普通话的味道，这就是一种戏的感觉。”前晚，刚刚摘得新浪2008网络盛典“年度人气演员”桂冠的林志玲在接受记者采访时坦言，因为很多人不太习惯她的娃娃音，在即将上映的《赤壁》下集中，她扮演的小乔将由专业配音演员配音。

成为网友推崇的“年度人气演员”，林志玲非常惊喜。“我真的很不敢当，和‘年度演员’甄子丹站在一起的时候，有一种何德何能的感觉”。对于网络上的鼓励和批评，她表示，自己会虚心接受，更加努力。

谈到自己在《赤壁》中扮演的小乔，林志玲说：“我不敢说这是我最满意的角色，可却是我目前为止唯一的、也是我过去一两年所付出心血最多的角色。”不过对于大家提出的为何要用配音替换自己的原声，林志玲承认，是为了赋予小乔更完



《赤壁》(下)剧照

美的形象，“关于使用配音的问题，大家讨论过，我也自己主动提出”。

在一旁的导演吴宇森透露：“林志玲知道自己讲话时有一些发音的问题，也知道我们想要一个讲纯正

普通话的小乔，所以非常谦虚，主动提出使用配音。”不过在吴宇森看来，不管是配音还是原声，林志玲都十分符合小乔这个角色。（王瑜明）



陈冲演《小花》时曾暗恋唐国强

陈冲 曾暗恋唐国强

本报综合消息 著名演员唐国强与陈冲都人到中年，各有各的家庭与幸福。二人最初的银幕合作是1979年拍摄的电影《小花》中，二人扮演兄妹。当年一起出演的还有刘晓庆。《小花》中陈冲、唐国强、刘晓庆三人尽情演绎了一段战火硝烟中的兄妹姐妹情。谁知两人在银幕兄妹情的背后还隐藏着一段不为人知的情感。30年后在一档《流金岁月》节目中陈冲说，30多年来与唐国强、刘晓庆至今都是好朋友。主持人问到当年年纪较小的陈冲对年纪较大的且早已成名的刘晓庆和唐国强怎么看时，陈冲先说那时自己还是一个外语学院的学生，非常喜欢刘晓庆和唐国强。唐国强长得帅气，又爱学习，自己拍片间隙，就抓紧时间学习英语，而唐国强都陪伴在她的身边，一边跟着学习英语，一边教她书法。当主持人追问对于唐国强的感情，陈冲是妹妹喜欢哥哥还是少女喜欢男人的情感时，陈冲抛却女人的羞涩，道出了一个隐藏了几十年的秘密。俗话说“日久生情”，由于二人长时间接触，更何况在那个时代，唐国强也是英俊小生，而陈冲正当少女怀春之际，时间一长，便喜欢上了唐国强。当时受那个年代的影响，男女之间的恋爱只能偷偷摸摸的，公开恋爱会受到人们的指指点点，弄不好就给你扣上不正经的大帽子。因此受到时代局限性，陈冲只好将这段情愫隐藏从来没说出来，所以唐国强也从来都不知道。（余燕）