

石砚艺术与“二龙戏珠”

日前，我市有关部门从扶沟县民间征集到一只二龙戏珠石砚，砚长26厘米，宽17.5厘米，材质为青石，砚台由“二龙戏珠”、墨池、研巢组成。经鉴定定，该砚属于明洪武时期的青石砚。作为文房四宝之一的砚台，砚台制作孕育出一代代技艺精湛的雕刻艺人。他们代代相传，将一方方巧夺天工的砚台展现于世人眼前。

砚的种类

砚台分玉砚、石砚、陶砚、泥砚、木砚、漆砚、青铜砚等种类，魏晋南北朝时期，又出现了瓷砚，由三足、四足、五足、六足向圈足或无足过渡，砚面也由平坦向微凸发展。其雕刻制作工艺从唐朝开始至今历经千余载而不衰。砚料大部分用端石、青石、软红石雕刻，也有的用汉白玉、花岗岩等石料雕刻。

古砚的身价不菲。古砚，是文房四宝中收藏最为广泛的门类，其整体价格也是最高的。各种古砚因其材质本身就有收藏价值，再加上制作艺术性和一定的历史文化背景，更使得它成为收藏市场上的热门。

青石砚身世沿革

考古发现证明，制作石砚的历史至少有5000年的历史。秦汉时期，由于手工墨和纸的发明，

石砚开始得以普遍应用。青石石质鲜嫩、细腻，唐宋以后，以青石砚居多。石砚的艺术风格粗犷古朴，极具地方特色，其雕饰题材取于民间喜庆理念，以花鸟、果蔬、走兽为主，如喜鹊登梅、鲤鱼跳龙门、龙凤呈祥、二龙戏珠、鹤鹿同春、教子升天、福禄寿禧等等。

清末民初，青石仿古砚多取青铜纹饰，至民国时纪念性吉语出现不少。石砚无论形制如何变化，均为一石雕成，雕饰集中于砚体之上，砚背无雕饰。青石其质稍软，易于雕作，砚质易于发墨，不逊端砚。

改革开放以来，石砚因时代发展其工具功能萎缩，观赏性迅速膨胀，雕饰手法已由传统的浅浮雕和深浮雕，变为深浮雕、镂空雕相结合。其砚形体如目前诸石砚一样越制越大，而砚池越来越小。由于石面上有各种天然花纹，给人一种自然美，经过人工雕刻出各种形态各异的鸟兽，给人一种活灵活现的感觉，相当部分石砚为纯粹艺术观赏品和人际关系交往的最佳馈赠。

“二龙戏珠”考

日常生活中，常常见到古人在建筑构件、彩画、雕刻、服饰绣品等载体上留下“龙戏珠”图案（有“单龙戏珠”、“二龙戏珠”等）。“二龙戏珠”是由两

条龙相对，戏玩一颗宝珠，也是我国传统的吉祥用语。

龙珠是与龙有关的珠。传说中，龙珠常藏在龙的口腔之中，适当的时候，龙会把它吐出来。因此人们认为龙珠的价值很高，用民谚来说，就是得一颗龙珠，胜过种一千亩柑橘。

龙是古人集合而成的神物，集合的对象有鱼、鳄、蛇、猪、马、牛，以及雷电、云雾、虹霓等等。其中，鳄类和蛇类是卵生的，卵是圆形的，也可以说是颗粒状的，是比珍珠大得多的颗粒。古人会不会把鳄卵、蛇卵当作一种“珠”呢？回答是肯定的。古人能将鳄、蛇作为主要的集合对象，对其卵自然不会忽略；对鳄和蛇来说，卵的意义是重大的，是生命之源，有卵便有鳄、有蛇，进而才有龙。因此，卵是完全可以“珠”的身份进入龙的生活之中的。那么，龙珠相对而言就是龙卵；龙戏珠，实际上就是龙戏“卵”，是龙这个神物，对生命的呵护、爱抚和尊重。

太阳，是我们对“珠”的另一个理解。我们见到的一些龙戏珠图案，尤其是“二龙戏珠”图案，其珠多有火焰升腾，分明是一枚“火珠”或“火球”；下面是滔滔海水，可以理解火球跃出海面。在人们的视野和观念中，堪称“火球”的，太阳可排在第一。显然，火球出海也就是太阳出海了。既然是太阳出海，

为什么要龙来“戏”呢？这里要引入古人眼中的四方神：东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武。太阳是从东方升起的，龙则是代表东方的神物。这样看来，龙戏珠就有太阳崇拜的意思，该是太阳崇拜和龙崇拜的交融。

龙分雌雄，这是“二龙戏珠”的图案比较多的原因。如果珠作卵解，就是父母双方共同呵护、爱抚他们的子女；如果珠作太阳解，就是雌雄二龙共迎旭日东升，让阳光普照大地。再者，二龙对称，龙体弯长，珠形滚圆，在构图上也具有一种美感。（**周口市文物考古管理所：王春华 周口市人大研究室：毛琦**）



二龙戏珠砚

古顿国的两次迁都

战国时期，顿国的京都设在今商水县老城北不到一公里处的大澧水（即澧水）南岸，属楚辖管，楚庄王时迁至乐家（今商水平店乡李岗村）。至楚灵王时，在李岗定都的顿国，因屡遭北邻的陈国的侵扰，最后迁都于项城北四十五里处，由于京城建在汾水南岸，故名南顿。

顿国在商水城边建都，属楚之顿属之国。它南邻蔡国，北靠许城，其境内土地平坦、肥沃，米粮生产，加之水陆交通都很畅通，成了中原大地上兵家必争之地。后因“秦楚争霸”，战火连年，为避其害，顿国很快迁都至乐家了，从此，顿初京都荒废。“南顿旧城”的历史遗迹，一直悬挂在商水老城城墙上，至抗日战争期间毁于兵燹。

由商水迁都至乐家的顿国，周武王灭掉商汤之后，封其近族姬姓在这里，沿袭旧名仍称顿国。由于乐家濒临颍水，林茂粮丰，国富民殷，加之顿都兴建繁华，工商业发达，一直成为周代铸铜钱的圣地。但这个姬氏小国却引起陈国眼馋，他们屡次发兵南侵。不得已顿国复弃城南迁，在项城汾水段南岸建都城，称之南顿。秦统一六国时灭了楚，随之顿、蔡两小国也被灭掉。

从历史资料表明，顿从置至灭，经历着战乱年代。故而史学家称顿是“动荡之境”！

（商水县城关乡王沟桥村：张俊奇 朱红霞）

中国名楼

广西真武阁

真武阁位于广西容县，屹立于绣江南岸，原名经略台，为唐代诗人元结在此地任经略使时所建。明时在台上增建道观，改称真武阁，后又建造楼阁三层，一直保存至今。全阁为杠杆式纯木结构，通高13.2米，面宽13.8米，进深11.2米。全阁不用一件铁器，用近3000条格木构件，以杠杆结构原理，串联吻合，彼此扶持，互相制约，合理协调组成一个优美稳固的统一整体。二层楼的四根大内柱，虽承受上层楼板、梁架、配柱和阁瓦、脊饰的沉重荷载，柱脚却悬空不落地，是全阁结构中最精巧、最奇特的部分。它依靠杠杆原理，像天秤一样维持整座建筑的平衡。真武阁是惟一一座没有进行重建而完整保留至今的名楼。

（摘自《中华五千年》）



中国的世界文化和自然遗产

皖南古村落：西递、宏村



皖南黟县西递村

皖南西递、宏村这两个传统的古村落，在很大程度上仍然保持着那些在上个世纪已经消失或改变了的乡村的面貌。其街道的风格，古建筑和装饰物，以及供水系统完备的民居都是非常独特的文化遗产。

1999年的联合国教科文组织第二十四届世界遗产委员会上，安徽省黟县西递、宏村两处古民居以其保存良好的传统风貌被列入世界文化遗产，这是黄山风景区内的自然与文化景观第二次登录世界文化遗产目录，也是中国继北京后第二座同时拥有两处以上世界遗产的城市，同时也是世界上第一次把民居列入世界遗产

名录。

西递、宏村古民居位于中国东部安徽省黟县境内的黄山风景区。西递和宏村是安徽南部民居中最具有代表性的两座古村落，它们以世外桃源般的田园风光、保存完好的村落形态、工艺精湛的徽派民居和丰富多彩的历史文化内涵而闻名天下。

皖南山区的黟县是一个人口仅十来万的小县，西递、宏村就坐落在这里。唐朝大诗人李白曾赞美道：“黟县小桃源，烟霞百里间。地多灵草木，人尚古衣冠。”道出了皖南乡村的独特意境：山水风物幽美，古老文化酝酿出醇厚从容的民风人情。

西递距黟县县城8公里，始建于北宋皇祐年间（公元1049—1054年），距今已有近千年的历史。整个村落呈船形，保存有完整的古民居122幢，现有居民300余户，人口1000余人，被誉为“中国传统文化的缩影”、“中国明清民居博物馆”。西递四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑多为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道和建筑的设计布局协调。村落空间变化灵活，建筑色调朴素淡雅，是中国徽派建筑艺术的典型代表。

宏村位于黟县县城东北10公里处，始建于南宋绍兴元年（公元1131年），村落面积约19公顷，现存明清（公元1368—1911年）时期古建筑137幢，由于这里地势较高，因此常常被云雾笼罩，被誉为“中国画里的乡村”。

宏村的古建筑均为粉墙青瓦，分列规整。承志堂是其中最为宏大、最为精美的代表作，被誉为“民间故宫”。它堪称一所徽派木雕工艺陈列馆，各种木雕层次丰富，繁复生动，经过百余年时光的消磨，至今仍金碧辉煌。

宏村是一座“牛形村”，整个村庄从高处看，宛若一头卧卧山前溪边的青牛。村中半月形的池塘称为“牛胃”，一条400余米长

的溪水盘绕在“牛腹”内，被称为“牛肠”。村西溪水上架起四座木桥，作为“牛脚”，这种别出心裁的村落水系设计，不仅为村民生产、生活用水和消防用水提供了方便，而且调节了气温和环境。

西递、宏村的村落选址、布局 and 建筑形态，都以周易风水理论为指导，体现了天人合一的中国传统哲学思想和对大自然的向往与尊重。那些典雅的明、清民居建筑群与大自然紧密相融，创造出一个既合乎科学，又富有情趣的生活居住环境，是中国传统民居的精髓。西递、宏村独特的水系是实用与美学相结合的水利工程典范，尤其是宏村的牛形水系，深刻体现了人类利用自然，改造自然的卓越智慧。

西递、宏村古民居群是徽派建筑的典型代表，现存完好的明清民居440多幢，其布局之工、结构之巧、装饰之美、营造之精为世所罕见。

西递、宏村倚倚秀美青山，清流抱村穿户，数百幢明清时期的民居建筑静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情，也有跌宕飞扬的韵致；灰白的屋壁被时间刻划出斑驳的线条，更有凝重、沉静、肃穆的效果；还有宗族祠堂、书院、牌坊和宗谱。走进民居，美轮美奂的砖雕、石雕、木雕装饰入眼皆是，门罩、天井、花园、漏窗、房梁、屏风、家具，都在无声地展示着精心的设计与精美的手艺。（摘自《中华五千年》）