

扶沟练寺： 中国最早拖拉机驾驶员培训地



当从杂志上看到河北冀县宣传他们的农机历史的事后，我想写这篇文章，因为练寺培训农业机械人才和使用农机耕作比他们早。解放后黄泛区农场的农机人员还被农业部派到冀衡农场支援过他们，有的甚至在那里工作了一辈子。

1945 年，第二次世界大战结束，联合国善后救济总署中国分署在省会开封成立了办事处，与河南省国民党政府善后救济分署一起开展对黄泛区的战后赈灾，其中重要的一项工作是复垦土地。

1946 年 6 月，第一批美国造的

曳引机（解放后按苏联的名称改称拖拉机）从上海运到开封，再转运到尉氏县的樊家。

为尽快利用这些农业机械在黄泛区垦荒，河南省善后救济分署决定在尉氏县的樊家开办曳引机训练班，由美国农业机械技术人员为中国培训驾驶人员。第一期招收学员 20 人，全部都是由大学保送到救济分署的大学毕业生，他们多是学农学和机械专业。第一期学员于 1946 年 7 月就去了樊家，紧接着招第二期，要求学员是高中文化程度以上，经文化考试录取了 30 人。

第一期学员与第二期学员都是到樊家接受培训。1946 年 11 月从樊家分出人和机器到扶沟县的练寺村的金塔寺里又开办一处曳引机训练班，主任是董谟东，由救济分署直接派到练寺训练班主持工作。

在樊家训练班一分为二的同时，又招收第三批学员，要求学员是初中文化程度以上，在开封通过文化考试，录取了 30 名，其中有 15 人于 1947 年 1 月来到练寺。这 15 人是吴显明、陈文彬、贾廷珍、尹自操、李可群、赵金宝、康存林、许国正、周爱源、赵祥清、冯明正、王昌基、王永顺、高飞升、苗嵩山，加上一、二期来的 10 人，共有 25 个学员。

练寺训练班有 7 个美国人，汉语说得不错，他们是应联合国善后救济总署招募来中国工作的青年志愿者，年纪都是 20 多岁。他们的任务是对学员进行驾驶培训和机器维修。

新到的 15 人经三天农机理论培训，就上机车到野外接受实际操作驾驶训练了。当时练寺才有 4 个“洋犁子”，他们分班轮流操作。中国名字叫焦易斯和孔英伯的两个美国青年负责对这 15 人进行驾驶培训。机车刚下地的时候，他们在车上具体操作、现场表演示范并讲操作要领，手把手教学员如何驾驶。一星期后，当学员能单独开车作业时，他们就不再上车了，只在地头

作些指导。学员觉得学开曳引机比想像的要容易，当能独自驾驶犁地时都感到挺自豪。黄泛区也因此成了中国历史上最早使用机械耕作的地方。

遇风雪天气，大家就在室内学习机械原理、组装和维修，学员在较短时间里都掌握了基本驾驶和维修技能。

在河南省善后救济分署里负责农业机械的时鸿仪和美国的塔克，常往练寺指导培训工作，帮助训练班解决工作上的问题。

当时培训班师生吃得很不错，食品都是从国外运来的白面和各种罐头。另外还有一种二战时美国供给战场上士兵的方便快捷，用蜡密封的四方盒子里有一盒牛油、一小袋饼干、四块口香糖、四根火柴和四根骆驼牌香烟。

因为扶沟和西华两县垦荒面积大，1947 年 3 月，尉氏县樊家训练班的机车和人员合并到了练寺继续培训。

培训工作结束，国民党政府还向学员颁发了加盖国防部印章的拖拉机驾照，这样中国最早的驾驶拖拉机的合格人才便从扶沟县的练寺诞生了。这些农机人才解放前后分散到全国各地。

曳引机训练班结束后更名为黄泛区复垦队，工作由以培训技术为主转向以开垦荒地为主。

（黄泛区农场：李郁）

豫东灯具的变化

豫东地区相对落后，使用先进照明灯具较晚，解放后电力得到普及，现代灯具才得以在豫东推广。

几百年来，豫东群众照明都是使用陶瓷灯碗，添上植物油，放上几根棉线或灯草，以此灯照明。由于陶瓷灯碗易碎，后来人们改用铁灯碗，上有把柄，拿着方便，在群众中广为使用。过去人们土葬有陪葬生活用品的习俗，无论贫富都少不了用铁灯碗陪葬，所以如今常有铁灯出土。以前有钱人为了室内摆设豪华，设计一种高座铜台灯，与铁灯相似，中间有一个可以端的把手，摆在客厅条几上，也是一种美的陈列品。

当时，还有一种供夜间出行用的提灯，长方形的铁框子上糊上白纸，周围再套一层用铁丝编的纱罩，以免使用时将灯笼纸碰破。有的还将纸用桐油刷一遍，既透明又坚固。后来又发展使用玻璃提灯，四周玻璃有三块固定，一块可以拉开，以向灯中添油。为显示威风，灯笼上常写上自己的生意字号或家族堂号。

夏天，市民有晚上捉蝎子的习惯，使用的是“小盏灯”。所谓“盏灯”，像元鱼又像小茶壶，灯芯从壶嘴引出。商业门店和饭馆则使用“大盏灯”。

红色蜡烛，原是专供过年或过节时上香用的，为了美观，大蜡烛上有的画龙凤，有的写对联，上香时插入像塔形的蜡台上。

鸦片战争后，洋油（煤油）开始在民间使用。灯具很简单，到杂货店买一个铁皮制的灯头放入小玻璃瓶中，添上煤油即可点燃，缺点是油烟较大。后来，带罩子的煤油灯慢慢进入百姓人家。煤油销得很多，每到傍晚，周口大街小巷都有小贩提着煤油筒吆喝着卖煤油。当时还有一种手提式带玻璃罩子的铁灯，也叫“马灯”，专供汽轮马车晚间行驶时用。

1950 年，周口成立了国营周口真光电灯公司，首先为街道的商家安装了电灯。虽然使用的是功率小的 15 瓦或 25 瓦的灯泡，但在当时仍然让人感到很稀罕。那时，背街还未安装电灯，郊区的群众晚上成群结队地来周口大街上看灯。由于当时发电机小，机器破旧，白天不能送电，夜间 12 点后还要停电，人们还要点灯照明。

上世纪 60 年代，周口电厂重新扩建，才真正解决了周口群众用电困难的问题。党的十一届三中全会以后，周口人民的生活日新月异，灯具也是应有尽有。

（周口二高：王羨荣）



旧时灯具

■中国名楼

陕西榆林万佛楼

榆林万佛楼，位于城南大街中心新明楼与南城门之间。创建于清康熙二十七年。1916 年 5 月，由于庙会失火，顶楼被焚毁，后本寺僧人周宽（俗名陶官府）四处化缘，集资重建。佛楼共 3 层，底层为巨砖砌筑，四孔拱洞式结构，呈长方形。

在四通式楼基上，建有二层木结构楼阁，分南北两院。北院紧依南主楼而建，中为三楹斗拱彩绘、飞檐翘角的观音殿，东西各设有三楹配殿。南院主楼阁为二层，高 9 米余。楼东侧设有木楼梯直通顶层。二层主楼全为木结构，上下两层均斗拱飞檐，四角翘举。顶层明廊回绕，歇山楼顶覆青筒瓦屋脊，主楼东西各是三楹配殿。整个万佛楼内原曾供上千个大小不等的佛像，惜现已不存。1984 年万佛楼补修后，辟为榆林县文物陈列馆。

（摘自《中华五千年》）



榆林万佛楼

古代娱乐——山东琴书

山东琴书，中国曲艺曲种，流行于菏泽地区以及河南、江苏、安徽北部、河北的南部、东北个别市县。在山东最先流传于鲁西南，以嘉祥、巨野、定陶为中心，后逐渐向北、向东延续扩展，约有 200 年历史。

山东琴书，最初叫扬琴，也有叫打扬琴的、唱小曲的，约形成于乾隆初年。早期为农民闲时自娱的庄家耍（又称玩局）。清末渐趋兴盛，名家辈出，分成南、北、东三路。其中南路最早，以茹兴礼为代表，称为茹派，不用巧调花腔，而是重声腔、咬字，唱段多为愤世之作。北路是以邓九如为代表的邓派，善用方言俚语，于纯朴中见幽默，平易中求韵味。东路则是以商业兴为代表的商派，唱腔优美，富有变化。

在发展过程中，受到不同地区的语言、风俗的影响，逐渐成为东路、北路、南路琴书三大流派。其叫法也不想同，如商业兴自称改良扬琴；邓九如称文明扬琴。到 1933 年邓九如在天津电台播音时，才定名山东琴书至今。

大约在 100 多年前，广饶（乐安）北部一带的农民，为生活所迫，四处逃荒要饭。不少人随身携带带坠琴、节子板等乐器，以唱琴书小段为主，或随口编些有趣的故事，边演边唱。长期流浪生涯中，他们还不断吸收戏曲唱腔和民间小调丰富自己。艺人演唱中，为更多地招徕听众，增加收入，便不断探求新的艺术形式，



在长期实践中，逐渐形成了自己的唱腔特点。

时殿元，又名时鸭兰，广饶县人，是扬琴的奠基者。他自幼学唱扬琴，擅演小丑。时殿元演“驴戏”《王小赶脚》，时殿元饰演王小，崔心悦饰演二姑娘，驴子是用纸糊（后改用布扎）彩绘，分别用带子系在腰间。二人边走边唱，使多年来的坐唱的《王小赶脚》，一下子活起来了，很受群众欢迎，“驴戏”便很快传播开来。驴戏的产生，是群众艺术活动与琴书说唱有机的结合，也是由琴书向吕剧发展的一个转折点。

从形式上看，琴书属于坐唱形式的曲艺。演唱时演员坐成八字形，扬琴居中，其他乐器分列两旁，演员各持乐器，自拉自唱。在故事的发展中，演唱者多以角色出现，并有生、旦、丑的分工，塑造的人物，立体感很强。它本身就为向戏曲化演变，孕育着内在的因素。因而时殿元等人从群众喜爱《王小赶脚》的化妆上演得到启发，逐渐把琴书中的三小（小生、小旦、小丑）为主的小节

目，如《站花墙》、《兰桥会》、《登云休妻》等改为化妆登台，从唱琴书发展成了演小戏，逐渐演化成了吕剧的基本板式四平调。由于剧目大都是反映小姐、公子、儿媳、公婆等男女爱情、家庭伦理的戏，而且情节逼真，富有浓郁的乡土气息，很受群众欢迎。因此，不少山东琴书的艺人，先后改演小戏，在胶东、鲁北一带流传开来，如蓬莱、掖县的蹦蹦戏，济阳一带的迷戏，都属于流传后派生的。流传越广，戏的叫法越多，有的说叫撘戏，因为伴奏主乐器是坠琴，拉时是用四个指头上下不断撘弦；有的说叫闹戏，意思是属于街坊邻里的家乡戏；有的还说由于艺人外出搭班，都是一村，同姓同族，甚至是一家子或两口子，所以叫吕戏。

山东琴书为民间小曲联唱体，共有小曲 200 余支。山东琴书最盛行时，演唱曲牌和演奏曲牌达到 300 多个，以扬琴为主奏乐器。传统曲目分牌子曲、中篇、长篇 3 类，牌子曲产生较早，有《白蛇传》等；中篇在山东琴书中最具代表性，有《王定保借当》、《三上寿》等；长篇多为移植改编，如《杨家将演义》、《包公案》等。新中国建立后，山东琴书有了新的发展，成为流行于大江南北的主要曲种。

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006 年 5 月 20 日，该曲艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

（摘自《中华五千年》）