



《三峡好人》 获洛杉矶影评人大奖

本报综合消息 美国西部时间 1 月 12 日晚,第 34 届洛杉矶影评人奖颁奖典礼在好莱坞洲际酒店举行。贾樟柯导演的《三峡好人》击败了《黑暗骑士》,喜获最佳外语片和最佳摄影两项大奖。据悉,洛杉矶影评人协会奖被誉为“奥斯卡风向标”,华人导演只有李安凭借《卧虎藏龙》,杨德昌凭借《一一》、张艺谋凭借《十面埋伏》获得过该奖项。(王琼)

李幼斌批评 年轻演员太功利

本报综合消息 一向躲着媒体走的李幼斌,日前做客某网站,聊起刚刚在北京热播完的电视剧《乔省长和他的女儿们》,也“跑题”触及戏外的话题,批评现在的年轻演员太功利了。

李幼斌火遍大江南北,似乎也就是从《亮剑》、《闯关东》开始的,但他演戏经历已有 34 年。在他看来,演员必须脚踏实地、一步一个脚印。“现在年轻演员太功利了,就想出名,这对于演员来说是非常可怕的事情。”他认为,作为一个男演员来说,真正到了能够把对社会的理解、对人性的理解,乃至于很多情感都释放到角色中,怎么也得 40 岁以上。(钟正)



周迅李冰冰 争演《风声》女一号

本报综合消息 日前,电影《风声》筹备进入了关键时期,选角也有眉目,之前盛传主演《风声》的两位华谊演员周迅和李冰冰都出现在了摄影棚,只不过两人的试妆时间被安排在了前后两天,并未碰面。而从两人的发型来看,试妆同一角色的可能性十分大。

李冰冰是第一位出现在摄影棚的试妆明星。第二天,周迅也来到了化妆间,化妆过程中一直都和工作人员谈笑风生,兴致一来更是扮起鬼脸逗人开心。(王同)



央视春晚第一次联排

舞蹈精彩 真唱成难题

本报综合消息 13 日下午 2 时,2009 年央视春晚第一次带妆联排准时开演。记者进入央视的一号演播大厅,观看了整场演出。尽管缺少了赵本山、黄宏、周杰伦等大腕的表演,但是杂技《抖杠》、《软功》、舞蹈《蝶恋花》、《牵手》除了给人带来视觉上的享受,也很感人。然而,这些节目的精彩也未能让总导演郎昆满意,因为真唱,众歌手走调、破音,状况连连。

舞蹈杂技最精彩

来自中国残疾人艺术团的两位残疾演员马丽和翟孝伟,用超乎常人的协作精神和舞蹈天赋,向人们展示了舞蹈《牵手》。前日,该舞蹈得到了观众最热烈的掌声。据记者现场统计,这个不到 4 分钟的舞蹈足足获得了观众 12 次掌声,成为当日带妆联排节目中获得掌声最多的节目。而舞蹈《蝶恋花》无论是演员的表演,或者是舞美设计,都堪称完美。

同样精彩的还有杂技《抖杠》《软功》,让人看得惊心动魄。今年春晚的武术表演很有创意,来自河南塔沟少林武校的学员们表演了《功夫世家》,还和电视剧《李小龙传奇》中李小龙的扮演者、香港演员陈国坤一起,表演了功夫双截棍,场面非常震撼。

歌手真唱频破音



前日众多歌手的真唱雷到了观众。通俗歌曲联排的效果非常不理想。开场歌舞《新年好》中的黄晓明、解小东、孙悦都不在调上。满文军和陈明两位实力派唱将的表演也不尽如人意。之后上台的流行歌手似乎被“传染”似的,忘词、跑调、破音,台下观众发出嘘声。庞龙出场唱《两只蝴蝶》时,因为这首歌比较老,观众嘘声更盛。前日登台的通俗歌曲里,最流行的歌曲勉强算是凤凰传奇演唱的《自由飞翔》。也许等港台明星都登场后,才能为整台春晚增加

一点时尚的元素。

记者了解到,前日联排一结束,导演组立刻召开紧急会议商量对策,希望在短时间可以找到办法解决真唱露怯这个问题。据内部人士透露:“现在导演组真的很愁,因为歌手真唱要看临场发挥,现场一个环节稍微出点错,可能效果就会很差。目前导演组已经要求歌手多点彩排,尽量在除夕夜达到最好的状态。”

之前导演组为周杰伦设计的是演唱《本草纲目》,不过前日直到联排结束都未能听见周董的名字。记

者了解到,春晚导演组通过民意调查,认为《本草纲目》有点“过时”了,所以正在为周董打造一个全新的节目,而极有可能就是在众人伴舞下,表演周董目前正在苦练的魔术,而且是《牛仔很忙》版本的魔术。

赵本山力保小沈阳

前日参加彩排的语言类节目,由马东领衔主演的《新五官争功》和姜昆、戴志诚的《我有点晕》“笑果”不错,冯巩、郭达的小品虽然整体笑料一般,但是也有精彩台词出现。

赵本山依然没有露面,不过记者获悉他的小品《星光大道》剧本已经通过审查,搭档也依然存在变数。赵本山最受宠的弟子小沈阳再次面临被 PK 掉的可能。去年小沈阳曾经二进春晚均被“枪毙”,后来央视承诺小沈阳可以登上正月十五的晚会,原本他已经进场录制了,但最终还是被剪掉。今年赵本山为了力保爱徒登上央视,用了合作的方式。

但前日记者获悉,小沈阳上春晚又悬了,主要原因就是导演组依然觉得小沈阳整体表演低俗,与春晚整体气氛不符。导演组已经派人与赵本山方面接洽,希望换掉小沈阳。赵本山的经纪人高大宽接受记者电话采访时表示,毕福剑做搭档基本上没有什么问题,小沈阳则还在审批中。“赵女郎”毛毛目前还是有希望留下的。(刘哲)

业内人士详解港台电影在内地的“生存之道”

内地大银幕 别指望有“三级片”



本报综合消息 沉寂已久的台湾电影去年才初现复苏迹象,香港电影一直在谷底徘徊,只有祖国大陆的电影市场“太阳照常升起”。去年一年 42 亿的票房更是让人激动。于是,台湾和香港的影片都希望能够进入祖国大陆市场。但是由于不了解广电总局的相关政策,港台电影不是需要修改就是不能通过审查。

在前天的“第十届海峡两岸暨香港电影导演研讨会”上,身为内地电影审查委员会委员的郑洞天以及前广电总局副局长江平就说出了一些“不能说”的秘密,详细解说了电影在内地的“生存之道”。总体来说,在电影审查方面广电总局将会越来越开放。

不要指望有“三级片”

负面典型:《救命》《文雀》

郑洞天透露,广电总局早前曾向国务院递交《电影促进法》,希望促进电影分级制度,不过促进法只将电影分为了两级。“三级片”一词始终带有负面色彩,其实在国外“三级”本来就是涉及淫秽或者血

腥等不雅影像的代称。因此,港台导演也就不必考虑在其他地区会被划分为“三级”题材的电影能在祖国大陆上映。

比如,《救命》就曾被前后各剪掉一段太过血腥的镜头才能过审。而杜琪峰的《文雀》也剪掉了一个镜头,就是用板子打人时,板子上还有钉子的特写镜头。

“断背”题材开放很多

正面典型:《非诚勿扰》

早前说同性恋电影不能进祖国大陆。对此郑洞天就辟谣说现在审查已经放松了很多。胡军和刘烨虽然拍过《蓝宇》却从来没有被为难过。现在两人的事业都发展得很好。当然,据说“正面表现同性恋的故事不符合国情”依然是广电总局的规则。

但是自从卫生部 3 年前把同性恋从精神病的范畴中剔除之后,广电总局对于这方面的审查也给出了一定的人性化空间,只是这样的人群还没有到太过公开的范围。不过,冯小刚就很聪明,在《非诚勿

扰》中并没有出现过同性恋的名词,但是所有人都明白冯远征扮演的角色是怎么回事。郑洞天认为冯小刚已经把这件事情向前推进了。这种聪明的做法值得导演们参照。

别正面表现涉黑团体

负面典型:《新宿事件》

就像广电总局对于电视剧涉案涉黑题材的规范一样,在电影方面,广电总局也明确规定不能正面表现涉黑团体。所以,杜琪峰也是新导演不可以学习的榜样,而尔冬升的《新宿事件》据说不能过审的原因与之前网上流传一致,内容以涉黑团体为描写主体,还有暴力元素,自找“腰斩”。

鬼片别叫鬼要叫妖

正面典型:《画皮》

港台导演总说,在祖国大陆不能拍鬼片。所以有些以拍摄鬼片出名的港台导演觉得很受限制。但是依然有聪明的做法,那就是《画皮》。根据《聊斋志异》改编的电影《画皮》理论上应该是典型的鬼片,但是文隽一语道破天机:“鬼片不是不能拍,但不能叫鬼,要叫妖。”

票房好会得到支持

正面典型:《非诚勿扰》

许多导演看来,祖国大陆最值得港台导演仿效的典型并非张艺谋、陈凯歌,而是一直被业界认为是“旁门左道”的冯小刚。而郑洞天也大赞冯小刚为人民服务的道行越来越高。

此外,《疯狂的石头》的成功也在业界掀起了一股“宁浩效应”,比如鼓励了《硬汉》的导演丁晟,而阿甘的新片《高兴》也变了样子。郑洞天认为有意识、有文化的商业片是港台导演在祖国大陆应该发展的方向。(信息)

回应被央视封杀传闻

孙红雷: 我谁也没影射

本报综合消息 前日有消息称,主演孙红雷曾公开谈论影视圈“潜规则”,影射央视遭到封杀,其主演的开年大戏《人间正道是沧桑》被换成《走西口》。昨日孙红雷的经纪公司表示“提到过影视圈状况,但没影射任何人”!

央视自去年 12 月以来就开始播出《人间正道是沧桑》的贴片广告,称其为开年大戏。谁料 1 月 2 日,该剧突然被换下,至于原因,出品方保持沉默,央视则表示属正常换剧。日前有消息称,孙红雷因大肆抨击娱乐圈潜规则致该戏最终被换下。

对此言论,昨日出品方江苏广电总台出面解释称,孙红雷的此番言论是在《梅兰芳》的发布会上说的,和本剧无关。总台负责人称“1 月 2 日《走西口》在央视播出时,我们都还不知道换档的原因,但我们尊重央视的决定,一切以央视为准”。

孙红雷的经纪公司表示,“孙红雷虽聊到一些影视圈现状,但没影射任何人!可能有些记者曲解了他的本意”。(勾伊娜)

