

西华一些“岗”村略考



女娲故都

西华县的一些村名称岗的居多，如女娲故都思都岗，商高宗驾崩的道陵岗，鲁班携斧追羊的喜岗，西华革命老三区的三岗根据地陵头岗、都城岗、苗里岗，彭雪枫将军率部东征时三支部队会师地杜岗等。

岗，《说文解字》云：较低

而平的山脊。西华位于河南省东部，为豫东平原的一颗明珠。岗为高台地，豫东平原怎会有较低而平的山脊呢？著名地质学家李四光在《中国古地图》中提到，在 5.7 亿年前，中国境内绝大部分是海的情况下，就已经出现了淮阳古陆。约在距今 1.3 亿年前，强

烈的燕山运动，使河北西部隆起为东北至西南走向的太行山脉，东侧断层下陷为海水所淹没，形成大海湾。到了新生代，喜马拉雅山运动时期，河北西部山地再次上升，东部继续下降，黄河以黄土高原上带来的大量泥沙，形成一系列大小不等的冲积扇，且不断伸展，逐渐与淮阳古陆连接，终于形成了今日的豫东平原。初期的平原为丘陵状，西华经历多次黄河泛滥，多次冲积后形成今日地貌。

西华县西北高，东南低，县城西北、东北地形为岗地。史载，原始社会时期，女娲率领子民以岗台为居，当时在豫东这块沼泽之地，洪水肆虐的恶劣环境下，补苍天治洪水，从事渔猎、养殖、种植、生活，创造了中华文明。他们的后裔沿贾鲁河东南、西北走向的岗台之地定居。他们有以姓为名、以史为名、以动植物景观为名的，成了从远古时期遗留至今的卞岗、道陵岗、闫岗、思都岗、杜岗、野鸡岗、春秋岗、宋岗、墓（木）岗、茅岗、栗楼

岗、喜岗、倚岗、艾岗、潘（攀）岗、苗里岗、陵头岗、都城岗等。

西华这些岗屡遭洪水肆虐，至春秋时期还有遗存。《西华历史上的八景》曾云：八景之一，梁宛秋波，诗云：梁王东苑拟枫宸，地接睢阳草似茵。台榭至今无觅处，一湖秋水付诗人。清乾隆《西华县志》载，八景梁宛秋波在县北三十里，周广数百顷。汉书“梁孝王东苑，方三百里，今以道里考之，实为梁王故迹”，秋水涨发，波光澄宇，鬼雁翱翔，亦足以北游观供吟咏。由此足见当时西华之地貌。

思都岗、潘岗、陵头岗等出土了大量的石刀、石镰、石斧、石镞等石器，还有仰韶、龙山文化中的陶瓷残片，这些村庄多有汉代墓群，出土了大量陶制器物，如釜、鼎、鬲、瓮等，印证了以岗为居的先民痕迹。

思都岗女娲故城现为省级重点文物保护单位，潘岗汉墓群、陵头岗汉墓群现为西华县重点文物保护单位。

（侯备战）

黄梅戏



黄梅戏原名黄梅调、采茶戏，是在皖鄂赣三省毗邻地区以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成。其中一支东移到以安徽怀宁为中心的安庆地区，用当地语音歌唱，被称为怀腔或怀调，这就是今日黄梅戏的前身。

黄梅戏发展大致经过 3 个阶段。第一阶段，约从乾隆末期到辛亥革命前后。初从歌舞发展成“两小戏”和“三小戏”，后又吸收当地流行的一种叫“罗汉桩”的说唱艺术，并受青阳腔和弹腔（徽调）的影响，产生了故事完整的本戏。这一阶段，积累的剧目号称“大戏三十六本，小戏七十二折”。大戏多表现农村劳动者的生活片断。这

演员丁永泉和曹增祥、丁和寿等进入安庆市区，先是分散清唱，影响扩大，后进入固定场所，作营业性演出。1931 年，安庆市区已有两家演出黄梅戏的剧场，即新舞台和爱仁戏院。1931 年和 1934 年，分别由查振卿、丁永泉等带黄梅戏班到上海，在九亩地一带演出，直到抗战开始才返回安徽。

第三阶段，是新中国成立后。黄梅戏迅速发展，从流行于安庆一隅的民间小戏一跃成为安徽地方大戏，1953 年成立了安徽省黄梅戏剧团。黄梅戏唱腔委婉清新，表演细腻动人，成为受全国观众欢迎的剧种之一。

（摘自《中华五千年》）

十万晋军命丧鹿邑

西晋末年，皇后贾南风乱政，导致八王之乱，司马越亲王起兵攻入洛阳。新兴少数民族政权汉赵帝国的石勒将京城团团围住，日夜攻打。无奈，司马亲王只好听从一个幕僚的计策：“江南乃富庶之地，可率军在那里取粮，待占领一地之后再再朝廷迁往江南。”

310 年初冬的一天，司马亲王除留下看守傀儡皇帝的人马外，尽起晋朝精兵十几万从城南突围而出。原想不日就可到达江南，谁知走了近 5 个月，却只走了 180 公里，到达一个叫项城的地方。行军迟缓的原因除了打仗外，另一个重要的原因是，达官显贵们在紧急关头，依旧花天酒地，谈经论道的兴趣一丝不减。司马越亲王在一日数惊的情况下，一病不起，不久便病死在项城这块土地上。

将军们平日只是吃喝玩乐，显贵们只知道谈经论道，对带兵打仗更是腹无一策。大家最后只得推举了当朝宰相王衍担任元帅，但他哪会带兵打仗？无奈，众人只好求助于随军道士占

了一卦：“大军趋北而吉”。王衍大喜：“向北去乃是司马亲王的封地东海郡（山东郯城），正好可就此将亲王安葬。”十几万大军一边行军打仗，一边照旧吃喝玩乐，谈经论道。士兵由于没有军饷，于是一路劫掠，大军过后，十室九空，尸体遍地。

这样在一个晚上，他们到达了时称苦县（今鹿邑）的地方，王衍下令全军宿营。他们哪里知道，此刻，他们正睡在石勒的包围圈内。

数月以来，石勒之所以没有全歼晋军，主要是兵力不足，如今援军已到，便在鹿邑设下了口袋阵，只待晋军入瓮，眼看晋军一窝蜂钻进埋伏圈，便发动全面的攻击。

汉赵铁骑在十几万晋军中横冲直撞，如入无人之境。不久，晋军便在宰相王衍的带领下举起了白旗。贫农出身的汉将石勒（父母被晋军屠杀后造反），在接受晋军投降时，向王衍询问晋朝腐败的情况。王衍竟说：“本官一向崇尚道教，从不想做官，即便做了十几年宰相，却从来不过

问政事。晋王朝的兴衰，与我无关。”怒不可遏的石勒于是下令推倒土墙，将权贵尽数压在土墙下。

回首这场发生在鹿邑的战争，探寻西晋朝覆亡的原因，我们发现，西晋朝灭亡的原因有三个：

一、朝廷各级官员都是由士族充任的。也就是说，只要是士族出身，一生下来，就有个官位在那里等着，寒门小民永远是贱民。

二、大小官员均信奉受到严重曲解的“道家思想”。到了晋朝，老子的《道德经》只剩下了无为一说。士族们认为，无为就是不为，就是无所作为的谈经论道，就是清高，就是不问政事，过问政事就是庸俗。所以，士人官僚们以不过问政事为荣，以过问政事为耻。

三、这个由皇帝贵族士族和官僚集团组成的王朝贪婪成性，腐败成风，争相攀比，最终使一代王朝逐步灭亡。

（鹿邑县公安局：尚纯江）

中原文工习俗

中原一带各种技工有几十种，这些俗称“匠”又称“工”的有“木工（匠）”“铁工（匠）”“石工（匠）”“泥工（匠）”等。其中数量最为庞大的是泥水匠（泥工），其次是木匠（木工）。

虽然木匠没有泥水匠多，可中原一带几乎村村都有，木匠做起活来也比泥水匠讲究。木匠的几样工具是不能随便摸的，木匠的斧锯不能摸，墨斗拐尺也是禁摸之物。这些东西既是工具又是崇拜物，充满神秘感，当然不允许别人乱摸乱动了。

木匠干完活后，在做好的家具里面总要留些刨花，让主人自己去清理，叫做“留尾巴”。这个习俗和鲁班徒弟李超有关。传说鲁班晚年收了个关门弟子李超。鲁班去世后李超自立门户，收了很多徒弟。一年，他和徒弟给一家大户做家具，中秋节那天完工，主人实意留他们喝几盅。徒弟听说东家设宴招待就草草收工，谁知饭后东家发现做好的家具内留有木屑刨花，责怪他们做活虎头蛇尾，扬言要扣工钱。李超灵机一动满脸带笑说：“东家，这些东西是我有意让徒弟留下的，我的意思是，你家福大财旺，留个喜事的尾巴，你家有喜事我们才有活干有饭吃。”东家听了转怒为喜并又加封赏银。从此木工竣工后留尾巴的习俗便留传下来。但是做棺材例外，必须将棺材内的刨花清理得一干二净。

木工不论上工或收工都不空着手，不是扛个铧就是拿个锯。这个习俗来自一个传说，很久以前有个有名的黄木匠。一天刚吃过早饭，就听见东家李寡妇破口大骂儿媳偷吃了香油。儿媳妇自觉冤枉了自己，据理反驳。

其实，当天黄木匠看见东家的大黑狗偷偷溜进厨房，并实情相告。李寡妇确认是黑狗偷吃了油，操起一根木棍追打黑狗。当天黄木匠吃过晚饭准备回家，操起一个工具往回赶，谁知刚出庄不远，大黑狗迎面扑来，幸亏黄木匠手中掂了把斧子才没被狗咬着。从此，木匠出门干活或收工回家从不空手，这个习俗就这样传了下来。

此外，木匠出门干活从不盛第二碗饭，这里面虽然也有动人的传说，但最多的是与他们的职业道德有关。首先，不知东家的锅大小做饭多少，盛二碗恐让东家尴尬，再说喝汤多了小便就多，怕耽误东家的活。

这些习俗虽然看似是件小事，都蕴藏着一定的道理。

（王家备）



山东聊城光岳楼

光岳楼位于山东东昌府区古城中央。建于 1374 年，是全国现存古建筑中最古老、最雄伟的木构楼阁之一。

当时的平山卫指挥金事陈镛为了报时报警，用修城余木，建造了这座高达百尺的更鼓楼，名“余木楼”。明弘治九年，吏部考工员外郎李赞与太守金天锡共登此楼，命名为“光岳楼”。

光岳楼为四重檐十字脊过街式楼阁，通高 33 米，由墩台和 4 层主楼组成。总占地 1185.42 平方米。四层主楼筑于高台之上，全为木结构，方形带廊，共有金柱 192 根，斗拱 200 个。光岳楼虽几经重修，其构件大部分是初建时的原物，基本保持了原来的面貌。有很高的科学价值和艺术价值。

明清两代，许多过往的历史名人登临此楼，据说乾隆皇帝 7 次下江南，5 次登光岳楼，曾先后为光岳楼赋诗 13 首。光岳楼现为全国重点文物保护单位。

（摘自《中华五千年》）

