

小沈阳麦克风“卡壳” 赵本山凭经验“圆场”

《不差钱》彩排“有惊无险”

本报综合消息 前几日媒体刚刚报道了央视春晚从歌手的状态进入了考设备的难关，前日央视春晚第四场彩排时，音响设备再次当场出糗：由于别在小沈阳胸前的无线麦克风没有声音，使得赵本山的小品《不差钱》一出场就遭遇尴尬。好在本山的舞台经验帮了他的忙，给徒弟紧急救场让小品得以继续演下去。这个事故虽然没有影响到本山节目的整体表演，但依然让他不太痛快，下台之后，本山带着两个徒弟找到导演组成员，为“不出声的麦克风事件”讨了个说法。

上台之前不忘叮嘱徒弟

这些天接连不断、密不透风的春晚彩排，让本来就爱失眠的赵本山更是睡不着觉，引发的最直接后果就是患了重感冒。前日赵本山来到央视候场时，记者在后台就发现本山的状态不佳，其身边人向记者透露，这两天他一直在发高烧，出发之前打了一瓶点滴。尽管如此，本山在上台之前，还是不忘反复叮嘱两个弟子小沈阳和毛毛，上台之后别紧张。换好苏格兰裙裤的小沈阳一脸严肃，紧挨着他站着的毛毛更是小脸涨得通红，为此赵本山还特意拍了拍毛毛，告诉她上台之后别想着这是央视演播厅：“就当是咱们在刘老根大舞台上表演就行！”

感冒很严重上台就咳嗽

彩排进行到 3 个多小时，观众期盼已久的赵本山终于露面了。当观众热烈的掌声刚刚响起，本山的



《不差钱》阵容

咳嗽声就不绝于耳，起初记者以为是老赵新加的情节，仔细一听发现不是。轻伤不下火线的赵本山一张嘴就引来满堂彩，女弟子毛毛一脸刚进城的农村小姑娘的茫然表情也演得惟妙惟肖。剧中，爷爷和丫蛋儿一边数口袋里的钱，老赵一边忍不住地发出咳嗽声，就连最开始的包袱把“苏格兰情调”读成“苏格兰调(tiáo)情”都没有抖得尽兴。

小沈阳一开口胸麦就没声

随后小沈阳作为饭店的服务员登场，小沈阳看着老赵背蒜拎鸡的样子，开口先说：“我们饭店不收山货！”这时，现场观众根本没有听清小沈阳的台词，原来是他胸前的无线麦克风没有声音，两句台词之后，赵

本山发现麦克风没有好转，于是只好主动上前摸了摸小沈阳的无线胸麦，并自嘲了一句：“没电了吧！”虽然这是剧本之外的台词，可是老赵的机智幽默依然赢得了现场的笑声。这时一位女工作人员匆匆跑上台，递了一个手持话筒给小沈阳，赵本山更是轻拍徒弟肩膀一下，笑着说：“重来！”

尽管赵本山是经验丰富的表演大家，但在春晚正式彩排的现场，节目一开始就遭遇这样的尴尬，多多少少影响了整个小品的节奏。好在赵本山很快就在场上控制了节奏，使得整个小品顺利地表演完成。

小品台词稍有改动结尾再变

小品从时间上没有大缩减，但

台词方面却有了一些小改动。比如一碗苏格兰打卤面的价格从最初的 48 元上涨到 78 元，而孙女丫蛋儿的年龄却从 18 岁降到了 16 岁。小沈阳从最初不给丫蛋儿上免费的面条卤，改动为上了一碗咸卤把丫蛋给咸着了，也为接下来一个唱歌的情节埋了个包袱。结尾处再做改动，这一次既不是大合影，也不是调侃老毕，而只是简单地由赵本山对毕福剑说出想上《星光大道》的理由：“我刚才没好意思和你说，我姥爷也姓毕……”老毕一句：“你拉倒吧！”结束整个小品的表演，整体感觉紧凑许多，了不少之前比较啰嗦的语气助词和翻来覆去的套话。

本山为“麦克”无声讨说法

赵本山的表演结束之后，记者跑到演员出口处等待赵本山下台，结果左等右等不见赵本山的身影。又过了大约 10 分钟，赵本山和经纪人高大宽及小沈阳、毛毛 4 人终于走出来，高大宽一边走一边说：“下次应该不会出现这种情况了。”本山脸上没有一点儿笑容。随后记者获悉，赵本山一下台就找到了相关导演和工作人员，对于“胸麦事件”很是生气，在工作人员一番解释之后，赵本山依然怒气未消，“好在不是除夕之夜直播，否则怎么对电视机前的观众交代？”

尽管出了这个不大不小的风波，但赵本山的小品依然是整场节目当中笑“果”最好的一个。

(林娜)

“上完春晚，片酬和从前不一样了”

多次上春晚的女演员金玉婷揭秘语言类节目那些事儿

本报综合消息 占据春晚大半时段的语言类节目，备受观众期待，一个语言类节目到底要经历怎样的过程才能逗观众一乐？

春晚台前幕后都有什么事情发生？演员们都挤着上春晚，春晚究竟能给他们带来什么？

牛年春晚与冯巩搭档表演《暖冬》的金玉婷，是语言类节目的新生代力量，记者在后台遇到她，在采访中，她也揭秘了语言类节目的这些事儿。

本子

永远都在改动中

语言类节目是最费工费力的节目，演员进组最早，磨合排练的时间最长，本子一改再改，不到最后时刻就一直在改动中。

金玉婷：《暖冬》的本子目前是 33 稿，没有颠覆性的改变，这一点比较好，巩哥比较在乎现场效果，一些语言他觉得这次效果不好，他就会删掉再改，他很认真，认真到大家都比较紧张。我是觉得我们每次彩排的效果都很好。

搭档

跟冯巩合作很有压力

语言类节目中有人是固定搭档，比如说郭达和蔡明，有人是换来换去，比如说黄宏、冯巩，那么选择搭档的标准是什么？

金玉婷：我演这个《暖冬》里的海归，是因为适合吧，形象也比较适合我，巩哥来找我演的。其实去年的《公交协奏曲》巩哥也想找我演，我也试过角色，但是《军嫂上岛》的角色实在是抽不出身。每个演员都有长处，我的长处应该是巩哥需要的。其实，和他合作很有压力，但我们从

来没发生过矛盾，节目主要是他在演，以他为主，我相信他的经验。

女角

不是每个女演员都要成为宋丹丹

语言类节目中的女角，几乎都是一个锦上添花的配角位置，但也有例外的，比如说宋丹丹，她是要和男角平分秋色的。

金玉婷：这次的《暖冬》，之前导演组建议由牛莉来演，我恰好在北京，就试了一下角色，之后，导演组就说还是用金玉婷。有许多人都觉得语言类节目的女演员不都搞笑吗，我就不是搞笑路线的，每个人都要有自己的特色，你说宋丹丹比较优秀，她还能扮老太太，但是她扮得那么好，还需要第二个吗？

男角

冯巩只在乎语言，不太在乎表演和逻辑

语言类节目中的主菜是男角，这些熟面孔在春晚屹立不倒也都有着各自的一套，和潘长江、郭冬临分别合作过的金玉婷，称他们都是完全不一样的风格。

金玉婷：巩哥在语言上较的劲儿比较大，他就是在乎语言，重视包袱，一个包袱出来，他就知道响不响。但是对于表演，他觉得是次要的，就连剧情的逻辑性他也不大重视。相反，潘长江则十分重视表演，他在语言上比较随性的，甚至有没有包袱他都不太重视，他的喜感完全是建立在表演上的。

服装

穿什么导演都会管

语言类节目中以表演为主，但是道具、服装导演组也会亲自过问，从头到脚，穿的是啥，得导演组满意才行。

金玉婷：主要是衣服的颜色，领导会管的。我几次联排穿的都不一样，上次穿的绿衣服，主要是巩哥是红的，要红男绿女，但有许多人说这个衣服不太好看。不知道穿什么，我现在还有点摇摆。

时间

今年冯巩节目不靠前了

历年的语言类节目都在八九个左右，如何安排时间也是门道，比如相声类的都在前面，小品类的压后，赵本山的总在 23 时左右出来。

金玉婷：《暖冬》是在 22 点 30 分左右的时间段，以前巩哥的节目都是排在前几个的，但今年这个题材不是爆笑的，它主要还是要体现温情的，导演组的要求也是一定要体现温情的东西。

名次

含金量还是很高

每年的正月十五都会对春晚节目做一个颁奖，辛苦了几个月的语言类节目的演员很在意这个，在他们看来，奖金不高，但主要是成就感。

金玉婷：巩哥的相声一直是第一名的，但今年的语言类竞争力很强，尤其是相声，质量都很好，我们还是努力争取吧，对手比较强大。

影响

能赚更多的钱

上一次春晚又苦又累，但是许多演员还是挤着上，原因不是上春晚赚钱，而是上完春晚之后，身价上涨。

金玉婷：不会有人说“我上春晚是赚钱来的”，更大的效应是春晚之外的。春晚的收视群是最大的，上完春晚，很明显，片酬和从前不一样



金玉婷



小品《暖冬》

了，人家也会主动联络你，你不张口，他们就会自动给你升个格儿。

(孟丽)

■金玉婷简介

算上 2009 年的春晚，金玉婷参加了 4 次春晚。2003 年，她与小叮当和郭冬临搭档合作了《我和爸爸换角色》，饰演一位女老师。2007 年，在《将爱情进行到底》中，她与潘长江演绎了一对情侣。在 2008 年的春晚上，她与孙涛、黄晓娟、尹北琛等合作的《军嫂上岛》赚取了不少观众的眼泪。

柏林电影节 公布入围名单

《梅兰芳》成唯一
入围华语片

本报综合消息 日前，第 59 届柏林电影节主办方公布了第二批入围主竞赛单元的影片名单，目前公布的 25 部影片中，包括《梅兰芳》在内的 17 部为正式参赛影片。本届柏林电影节将于 2 月 5 日正式开幕。

本届电影节主竞赛单元当中，出自欧洲导演之手的作品占了绝大多数。曾任 60 届戛纳电影节评审团主席的英国导演史蒂芬·弗里尔斯(《女王》)将携新作《谢里》参赛，该片改编自法国传奇女作家柯莱特同名小说，米歇尔·菲弗将扮演一位上世纪初的巴黎妓女。波兰学派创始人、波兰斯基的恩师安泰伊·瓦伊达带来新片《甜蜜的冲动》，这也是他第 7 次参加柏林电影节。此外，法国的弗朗索瓦·奥宗、英国的萨莉·波特等一批在欧洲影坛都享有盛誉的导演都将携新片参与本届金熊奖的竞争。相较之下，亚洲电影略显势单力薄，目前只有陈凯歌的《梅兰芳》和一部伊朗电影入围，未见韩国、日本影片踪迹。

展映单元中最引人注目的莫过于为电影节量身订做的集锦片《德意志 09》，该片由费斯·阿金(《勇往直前》)、汤姆·提克威(《罗拉快跑》)、沃尔夫冈·贝克(《再见列宁》)等 10 多位德国导演联手打造，颇有 30 年前法斯宾德等青年电影运动旗手拍摄《德意志之秋》的意味。

(新京)

“山寨倪萍” 主持山寨春晚

本报综合消息 日前，山寨春晚正式在北京昌平区小汤山九华山庄彩排。最引人注目的是主持人郭金荣，这位来自沈阳的主持人简直就是和倪萍一个模子刻出来，无论长相气质都非常酷似。

据了解，此次彩排的节目有 20 多个，除此前报道过的千手如来(扇子舞)、车王周长春自行车表演和伟人组合的节目外，还有八月雪乐团的打击乐、舞狮、小品《神算》、女子独唱《美丽的草原我的家》、农民工歌曲等。

几名主持人风格幽默，台词中穿插股市、油价等热门话题。当天参加排练的一名主持名叫覃诗丽，24 岁，广西人，是来自深圳某文化公司的歌手。另一位长相酷似倪萍的主持人郭金荣，今年 34 岁，笑起来简直就是倪萍的翻版。“都说我像，我又爱好主持，后来干脆改行。”郭金荣说，10 年前她作出这个决定，就是这张明星脸给了她底气。由于她喜欢倪萍，平时只要是倪萍的段子和碟子她都收集，尤其是播《天气预报》她最拿手，“那可是一句一句练的！”郭金荣说，自己唯一的遗憾就是没当面见过倪萍大姐。另悉，山寨春晚主持人中，还有个 5 岁的天津娃娃，名叫王逸飞。

(伍翩翩)



“山寨倪萍”