

中国古桥

浙江光相桥



该桥位于浙江省绍兴市城西北环城公路旁。因该桥桥畔原有光相寺而得名。

该桥为南北向，横跨老城河，两头衔接上大路和下大路，系单孔半圆形石拱桥，全长 20 米，桥宽 6 米，高 4.20 米。桥两端置垂带，上设“工”字形座栏，每边座栏均以 6 只覆莲望柱相隔、末端置石鼓。石级桥面，两边各有 21 石级，每级均厚 0.12 米，宽 0.50 米。拱圈似纵向并列砌筑（因纵向缝并不对直），似宋、元代桥梁。拱石有莲花座图案，上刻有“南无阿弥陀佛”，一块拱石上还刻有“古有光相……至正某年五月吉日……等等。桥拱 1/4 处有兽头横系石两根。在杜春生《越中金石记》中载有“光相桥题记”。

桥始建于东晋、清乾隆与嘉庆年间均重修过，靠桥端一根莲花瓣望柱上刻着“隆庆元年（1567 年）某日重修。（注：某，系拱石上所缺之字。）

该桥为绍兴保存得较好的石桥之一，对研究水乡石桥有一定的实用价值。

（摘自《中华五千年》）

北京朝宗桥



朝宗桥，俗称沙河桥，位于北京市昌平县城南 10 公里、沙河镇北 0.5 公里巩华城旁，跨北沙河水（温榆河），与横跨南沙河水上的“安济桥”相对，相距 2.5 公里。

明朝迁都北京，在天寿山建陵墓，先后于明正统十二年拆掉南北沙河水上木桥建石桥，北曰“朝宗桥”，南曰“安济桥”。朝宗桥为七孔石桥，全长 130 米，宽 13 米，中高 7.5 米，七孔拱桥结构，桥两旁有石柱柱 53 对，为京师通往明陵的大型石桥，是明朝帝后、大臣谒陵北巡的必经之路，又是通往塞北的交通咽喉。它与卢沟桥、永通桥（俗称八里桥），并称为“拱卫京师三大桥梁”。

朝宗桥如今是北京市重点文物保护单位。

（摘自《中华五千年》）

细说周家口剪股街

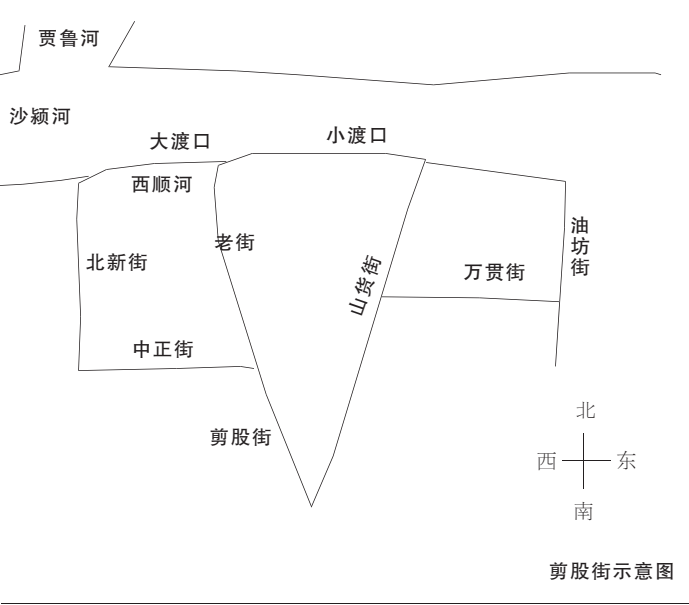
早在洪武年间（1368 年），周家口人烟稀少，农忙时务农，农闲时有些人以捕鱼为副业。为了交换农副业产品，人们在沙颍河北岸，贾鲁河西岸（后称河西或西老寨）形成墟集（双日集），叫永宁集。后来农业逐步发展，赶集人日渐增多，两日一集已不能满足农民需要，又于永乐年间（1403 年—1424 年），在沙颍河南岸形成一集（单日集）叫子午集，隶属淮（阳）宁、商水二县分治。当时群众把子午集活动的场地叫子午街（即现在的老街）。因为南北岸被沙颍河阻隔，物资交流不便，便在子午集北口开辟一渡口，由渔民周国昌摆渡，这里从此得名周家渡口或周家埠口，后来又演变为周家口。清末民初，还有人简称为“口上”，直到解放后，周口市人民政府（川汇区）挂牌成立，才改为周口。

周家口自从有了永宁、子午集后，凭借沙颍河和贾鲁河的漕运，手工业、商业逐渐发展起来，首先从两岸装船、卸船码头开始，子午街北端叫大渡口，向东开辟了小渡口，向西开辟了盐路口（今文化小学北侧）、刘渡口（大闸东侧）。沙颍河北岸相对也开辟了大渡口、小渡口、新渡口、引渡口。贾鲁河西岸的永宁集开辟了义渡口、刘渡口。对着这些渡口便自然形成商业街道，对着大渡口的是子午街，经

营百货、布匹、茶叶等，对着小渡口形成了经营煤炭、铁器、石器、陶瓷等山货的山货街。山货街向南开辟了经营颜料、染布、皮件、皮衣、皮绳的北永兴街、南永兴街和弦坊街。从山货街与北永兴街接口处，便是最繁华的大十字街（今川汇区劳动局门前），从大十字街向东是经营皮货、肉食的东潘公街、陈州街，大十字街向西是经营金银手饰、糕点、杂货、粮食的西潘公街、西大街。山货街东侧发展一条南北向的油坊街。

周家口的水系原是一个“十”字形河道，贾鲁河穿过沙颍河，经过现在的新街、小南街、牡口市、单庄、杨脑、许寨，向商水、项城方向流去，这条河曾为南北数百里物资的交流做出贡献。可是，河道时间久了自然淤塞，水位变浅，成为季节性河流。1522 年由商水王进士主持将此河填平，周家口在填平的河道上建起了一条街，群众叫新街，把东侧南北向的子午街自然改叫老街，老街通往新街的一条“工”字形小胡同，因逢中间，所以叫“中正街”，有人误为是给蒋中正起的街名，其实，与他毫无关系。

明末清初，周家口已发展四五十条街道，南岸最繁华的是山货街、老街、新街、北永兴街等。从



老街、山货街向南并行至地藏寺（今自来水公司）再向南，经过几家店铺约 100 米慢慢合并为一条街，群众发现这段很像个“剪股”，因此称这 5 段为剪股街。它的剪子把：一边是从老街向北，至顺河街向西，拐至新街向南，至中正街向东，再到老街，成为一个剪子把；另一边是从山货街向北，经顺河街

向东，由油坊街向南，至万贯街（后改为易俗街）再到山货街，成为另一个剪子把。笔者取出当时周家口地图，按照上述线路勾出图案，果然像一把剪刀。由于剪股街名比较奇特，自然流传至今，而且周家口方圆数百里皆知，还有人称此街为“裤裆街”。

（王羨荣 文/图）

千秋万代谢家军



因“淝水之战”而闻名的安徽八公山,面积达 200 多平方公里,拥有大小山峰 40 多座,为国家地质公园。

在中国战争史上，说起以少胜多的战例，都会提及淝水之战。这场战争的前线主要指挥者是谢石，他手下两员大将一个是大哥谢奕的儿子谢玄和三哥谢安的儿子谢琰。而运筹帷幄的是谢石的哥哥、当朝宰相兼征讨大都督的谢安。

谢安，字安石，太康县（阳夏）人。谢安青年时就很有名气，四十多岁才出任征西大将军桓温部下属官。桓温死后，谢任宰相，很有政绩，人们将他比作东晋的开创者王导。谢安是王导之后又一个能稳定政局的人物。王导死后，桓温是士族中比较有才干的人物。但他因想夺取司马氏的帝位而遭到王谢两家反对而未得逞。

桓温死后，其弟桓冲继兄位，与谢家共同维护晋室。

苻坚急于统一全国而王天下，决心大举伐晋。383 年 8 月，他亲率军南下，命其弟苻融从长安随军出发。

消息传到建康，晋孝武帝诏令丞相谢安兼征讨大都督，总揽军政大事。谢安在各大士族不愿又不敢沙场效命的情况下，命弟弟谢石，侄子谢玄，儿子谢琰率军 8 万北上御敌。

战争一触即发，谢安像平时一样镇定自若。

在如何对待敌上，谢氏叔侄发生了争论，谢石不愿主动出击，主张相持待机，以便把敌拖垮。谢琰反对谢石的意见，认为应当立即出击。

谢石反复比较，最后决定放弃自己的主张，决心把所有军队推进到淝水东岸，与前秦大军进行决战。

双方隔水对峙，晋军士气高涨，旌旗严整，调度有序，布阵无

懈可击。这使在寿阳城头上的苻坚有些紧张，一时是攻是守没了主张。再望望远处八公山上蓊郁的草木，也疑为都是列阵以待谢家军。面对谢家军，使他不敢轻举妄动。

这时谢玄提出前秦军队要先向后撤，等晋军过了淝水双方再进行决战。苻坚虽说全军还没完成集结，但淝水前线的 20 多万军队也是晋军的几倍。他决定后撤，等晋军渡到河中时反攻而消灭之。

虽说渡河作战，冒有很大风险，但谢石谢玄认定自己的士气正盛，而对方士气低落，再加上远道而来必定军疲，晋军以逸待劳，可一鼓作气击垮前秦。

但令双方都没有想到的是，当苻坚下令部队后撤时，竟一退如山倒，很快由后撤变成了溃逃。谢玄、谢琰在谢石统一指挥下，乘势强渡淝水掩杀过来，猛追已成颓势的前秦军队，前秦将士尸横遍野，竞相逃命。苻坚的弟弟苻融因马倒人翻，被赶来的晋军士兵手起刀落斩了首

级。苻坚仰天长叹“天亡我哉”，被晋军一箭射中，在将士的拥护下狼狽逃命，差点当了俘虏。

晋军取得了淝水之战的决定性胜利。

当快马把淝水之战的大捷送到建康时，谢安正与朋友下棋，他阅过战报，运棋如常，脸上并无欣喜之情。在朋友追问下，他轻描淡写地说了一句：孩子们已经打败了敌人。可当他下完棋回房过门槛时，把木屐底上的钉子碰断，竟然毫无知觉，可见当时他的心情是何等兴奋与激动。

苻坚逃到洛阳，军队只剩了十多万，从此一蹶不振，双方在军事力量上发生了大逆转。前秦因这一场败绩，很快瓦解，北方又陷入分裂局面。

这场被古今中外军事家誉为以少胜多的战例，固然有很多有利于晋朝的因素，如从前秦来说，这场战争是侵略性质的，对晋朝来说是反侵略反压迫的正义之战；前秦军中内部不团结，苻坚刚愎自用，不考虑人心的向背等。但赢得这场战争的关键是谢氏诸将团结御敌，在决策与捕捉作战的机会上都是正确的，特别是作为政治家的谢安运筹帷幄，对千里之外的决胜起了战略性的决定作用。

北方的分裂给晋军提供了新的收复失地良机。谢安决心指挥自己的子弟挥师北伐。淝水之战的第二年，攻克徐、兖、青、司、豫、梁六州，第三年渡过黄河北进，取得了东晋历次北伐的最好战果。随着前秦的瓦解，来自北方的威胁解除了。这对力挽狂澜的谢家军来说，真是功在当代名传千秋。

（李郁）

中国园林

沈阳文溯阁

文溯阁位于辽宁沈阳故宫之西，乾隆四十七年兴建，专为存放《文溯阁四库全书》，另有《古今图书集成》亦存于阁内。乾隆曾说：“恰于盛京而名此名，更有合周诗所谓溯洄求本之义”，体现了乾隆皇帝不忘祖宗创业艰难，为后世子孙守文之模的深意。

文溯阁是七阁中藏书最完整而散失较少的一阁，1966 年 10 月，为妥善保存这套《四库全书》，国家决定将其调至气候干燥、冷热适宜的兰州，由甘肃省图书馆保管。

文溯阁是沈阳故宫西路的主建筑，阁前有戏台、嘉荫堂，后有仰熙斋，建筑形式仿照浙江宁波的天一阁，面阔六间，二楼三层重檐硬山式，前后出廊，上边盖黑色琉璃瓦加绿剪边，前后檐柱都装饰有绿色的地仗。所有的门、窗、柱都漆成绿色，外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主，这与其它宫殿红金为主的外檐彩饰迥然不同。其彩绘画题材也不用宫殿中常见的行龙飞凤，而是以“白马献书”、“翰墨卷册”等与藏书楼功用相谐的图案，给人以古雅清新之感。采用黑色琉璃瓦为顶，主要是为了使整座建筑外观风格相统一。

文溯阁后面，有抄手殿廊连接着仰熙斋，斋后为 9 间房，其中有芍药圃、梧桐院等。这是乾隆皇帝“东巡”时的读书之所。纵观整个西路格局，院落层次清晰，套院相接而不乱，花草树木点缀其间，的确是读书作画的理想“仙界”。

（摘自《中华五千年》）