

周口境内出土的瓷器



宋·双龙系三彩罐

中国是世界上生产瓷器最早的国家，并以瓷器著称于世。河南古代陶瓷在中国陶瓷工艺美术史上居于极其重要的地位，素有“名瓷之乡”的美称。周口位于河南东南部，历史上处于中原炎黄文化、南方楚文化，东方东夷文化的交汇地带。南北方各个窑口的瓷器，在这里几乎都有发现。特别是建国后，随着文物考古事业的飞速发展，陆续发现了各个时代精美的瓷器，为研究我国瓷器的发展历史提供了珍贵的实物资料。

鹿邑西周初年的长子口大墓，出土原始瓷器数十件，是目前国内发现较早的青釉瓷器之一。这

些原始瓷器，胎灰白，由高岭土制成，器表和器里均施一层透明的玻璃质釉，呈现出明亮的光泽，胎釉结合紧密，硬度较高，叩之声清越，具有不可吸水性，经测定火候达到摄氏 1200 度以上。

汉代是中国青瓷进入成熟的历史阶段。淮阳、项城、鹿邑、商水、扶沟等地出土的西汉、东汉时期的青瓷壶、罐、鸟兽纹罐等瓷器，胎骨坚硬、釉层匀净，造型工整，纹饰精美流畅，是汉代瓷器的代表作。

魏晋南北朝时期，瓷器的造型更加多样化，并运用雕塑、彩绘等技法予以美化，达到了造型

完美和装饰别致的艺术效果。如淮阳出土的西晋青釉四系罐、龙首鸡首盘口壶，项城出土的北齐酱釉鸡首壶，商水出土的南北朝黑釉鸡首罐等，皆为该时期瓷器中的珍品。

唐代制瓷业进一步发展，全国各地窑口数量增多，烧造质量提高，瓷器精品荟萃。周口境内发现的唐瓷以黄釉居多，碗、罐类生活用具占大多数，如沈丘出土的黄釉乳丁纹豆、黄釉蝶花枕，项城出土的酱釉葫芦瓶，是此类瓷器中的精品。窑口以安徽寿州窑产品最多，也有邢窑、定窑等窑口的产品。

两宋时期是我国制瓷业的鼎盛时期，以北宋汝、钧、官、哥、定为首的五大名窑，烧制出了许多精美的瓷器珍品。周口境内现遗存不少两宋时期瓷器，但民窑制品为多，亦有少量官窑产品，其中不乏精品、珍品。如：淮阳出土的白釉黑花四系瓶、登封窑珍珠地龙虎瓶、当阳峪窑剔刻花罐、白釉黑花瓷枕，商水出土的“风花雪月”瓶，白釉褐花卧形虎枕，鹿邑出土的“张家造”瓷枕，磁州窑白釉黑花罐，郸城出土的汝官窑白釉碗等。

金元时期，随着经济文化中心南移，河南瓷业逐渐衰落。周口境内亦发现有不少瓷器。淮阳南坛湖发掘 3 座金墓，出土一批黑釉瓷器，其中以黑西瓜棱罐最

为精美。其它县、市亦零星发现有金的黑釉瓷器，以碗、罐为最多。元瓷粗大、笨重，以钧窑、磁州窑产品为最多，典型器物如：淮阳出土的龙泉窑刻花瓷盘，鹿邑出土的磁州窑白釉黑花罐，商水出土的白釉黑花高足瓷罐等。

明清时期，是我国瓷器发展的又一个高峰，以青花为代表的各类瓷器争奇斗艳，官窑、民窑可谓满天星斗，为人类世界留下了丰富的物质文化遗产。

由于历史的原因，周口镇明清时期才真正兴盛起来，因此明清瓷器在周口遗存最为丰富。但大多为民窑产品，亦有一定的精品、珍品。最为代表性是：明汝窑刻花三足洗、洪武款青花云龙纹天球瓶、成化款青花口杯、成化款青花塘戏鸭纹觚、珐化双鱼炉，清透雕人物瓶、青花加紫印盒、哥窑堆塑龙凤瓶、霁兰描金六棱瓶等。

清代末期，制瓷业衰落，特别是官窑一落千丈，代之而起的是各地民窑，烧造与日常生活相关的各类瓷器。这种情况一直延续到民国直至解放前。因此，这一时期的瓷器出土不多，但传世很多，在周口城乡有大量遗存，以青花和粉彩居多。西华出土的清末堆朔龙纹瓶，项城出土的清末霁蓝瓶，太康出土的民国建窑白釉观世音最为珍贵。

(周口市文物考古所：李全立)

葬于西华的两位帝王

据史书记载和文物考证，在西华县这块不大的地盘上，曾经埋葬过两位古代皇帝，东为商高宗，西为陈灵公，前者历来受人称颂并景仰，后者则被人们嘲笑与不耻。

《中国古今地名大词典》上说：“高宗陵，在河南省西华县北二十里”。具体位置就是现在的田口乡陵西村东。清乾隆《西华县志》记其陵貌：“陵冢为椭圆型，其广两千步，高百尺，岗阜丛拥，林木亏蔽，望之如山”。冢北原有两个较小的土冢，一曰传说墓，一曰甘盘墓。由于长期风雨剥蚀，现在陵冢高不足 4 米，长宽仅有五六十米。传说、甘盘墓早已毁废。

人们知道，商朝的国都在今河南安阳，为何一代国君会葬在偏远的西华呢？这得从高宗的德政说起。

商高宗名武丁，是商朝的第 22 代国王。当初他当太子时，父王就特意把他送到民间，了解民生疾苦，使他自幼懂得稼穡之艰难。即位后，他发誓重振殷商基业，使国家繁荣昌盛。武丁打破传统用人方式，大胆起用贫民出身的传说、甘盘为相，改革官制，稳定了商王朝局势，然后加强军事力量，征服周边部落，解除外部威胁，并逐步把势力扩大到长江流域，使商王朝的统治达到极盛时期。武丁在对外用兵中，不仅自己运筹帷幄指挥全局，而且还派妻子妇好亲率将士们一起出征，以鼓舞士气。上世纪 70 年代，考古工作者在殷墟发现了妇好墓葬，大量的殉葬品可以证明，

她确是我国古代最早的一位女将军。

武丁时期，农业生产得到了较快发展，并开始了集体耕作的新模式。相传，武丁率文武大臣到长江流域去狩猎，路过西华时，正遇蝗虫灾害，他亲率兵民灭蝗，先后到县西的七里仓（留有高宗寨、清凉寺等遗址），县北道陵岗、思都岗等地。武丁不幸染病、驾崩后即葬于此。他成为历史上最受老百姓爱戴的明君之一。

再说葬于西华城西 6 里东斧柯村后的陈灵公。《西华县志》记载陈灵公墓曰：“高大封土堆，南北长 200 米，东西宽 150 米，高 8 米，墓北约 100 米，有东西相对两个小土堆。相传，楚灭陈后，杀孔宁、仪行父，亦葬于此。”陈，即西

周初年分封在今河南淮阳的一个诸侯国，始封国君陈胡公死后，君位传十四世十八公而至陈灵公。这位昏君，为人轻佻，怠慢，国家政务，全然不理。”他和臣下孔宁、仪行父都与寡妇夏姬私通，三人时常驾车到株邑（今西华城西南）寻欢作乐。《诗经·株林》一诗就是描述和讽刺陈灵公等人的。一次，陈灵公、孔宁、仪行父三人与夏姬一块饮酒，嬉戏口出乱言，夏姬的儿子征舒刚从门外闪过。三人正嬉笑间，征舒从屋内取出弓箭，暗中瞄准陈灵公，拉满弓，只一箭，射杀之。仪行父、孔宁已经如丧家之犬，逃出了大门。现在的东斧柯村，还能看到陈灵公墓，一抔黄土，早已没有了昔日的气派。

(西华县广电局：何建华)



商高宗陵

温州泰顺泗溪东桥



泗溪东桥，位于浙江温州泰顺的泗溪镇下桥村，为叠梁式木拱廊桥。始建于明隆庆四年。清乾隆十年、道光七年重修。

桥长 41.7 米，宽 4.86 米，净跨 25.7 米，离水面约 9.5 米。处在“将军逗狮”风水模式中的溪东桥，“虹气临虚，影摇波月”。桥拱上建有廊屋 15 间，当中几间高起为楼阁。屋檐翼角飞挑，屋脊青龙绕虚，颇有吞云吐雾之势。

此桥无桥墩，由粗木架成八字形伸臂木拱，颇为罕见。东溪早时因水道多阻，当地人林正绪提倡首建造蜈蚣桥（即泗溪东桥）。林正绪生平端方正直，好行义举。乾隆癸亥年（公元 1743 年），吕侯张考首书写“达尊有二”匾相赠。

此桥修建者是修北涧桥的人的徒弟，故而有人也将这两桥称为“师徒桥”。因为此桥外型美观，当地人号称为“最美的廊桥”。

(摘自《中华五千年》)

花鸟画大师淮阳人叶桐轩

叶桐轩（1913 年 8 月—1971 年 3 月），淮阳县人，曾任开封师院（今河南大学）艺术系教师。

叶桐轩先生是我省著名花鸟画家，终生从事艺术教育事业，在国画创作上多有贡献。他的画有师承，有借鉴，有创新，内容丰富，形式优美，画风清新秀韵，生活气息浓厚，很多画幅使人观后感到天光明媚，莺歌燕舞，河山壮丽，充分发挥了花鸟画的艺术功能。

《西湖之秋》是他早期的作品，以坚实的传统技法，反映出天高气爽，湖山明媚的特色，深得“六法”之妙；笔墨精到，秀润多姿，景物众多，安排得宜，虽属秋景，却生机盎然，耐人寻味。《洛阳牡丹名天下》枝叶繁茂，造型丰满，富丽多姿，生动自然，无论整体、局部，都形态优美，令人喜爱。特别是他画的花朵，层次分明，水色得宜，成功地表现了花瓣细腻娇嫩的质感。他所画的萱草、山茶等，吸收水彩技法之长，收到很好的效果。他所画的金鱼、螃蟹、孔雀、草虫、翎毛等，以简练的笔墨，表现出质感、动态多方面的效果，显示出他立足传统又融合西法，仍不失国画特色。他所画的秋葵、芙蓉、菊花等，寥寥数笔，有势、有姿、有境，收到了传神的效果。

反映时代的精神面貌，是文艺工作者义不容辞的职责。叶先生除画花鸟以外，还经常深入建设工地写生，创作了不少山水作品。《鸭河口水库黑山头工地》是他描绘社会主义建设的作品，这幅画不仅描绘了人们艰苦创业的劳动场面，也显示了他高度概括生活和组织画面的能力。其他幅山水和描写粮禾蔬果的小品，也都具有一定的时代气息。

(龚柯)

中国名楼



湖南长沙爱晚亭

长沙爱晚亭，坐落于湖南省长沙市的岳麓山上。爱晚亭在三峰环抱之中，四周为枫林，一入深秋，满山红叶，景色迷人。

爱晚亭始建于清朝，原名红叶亭。旧载，清朝诗人袁枚曾根据唐代诗人杜牧诗“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”将红叶亭改为爱晚亭。近来根据研究证明，此楼名实系清代学者毕沅任湖广总督时改。

毛泽东在长沙读书期间，常与蔡和森、罗学瓚等进步学生来此学习，研究和探讨革命真理。现在的爱晚亭为 1952 年重修，毛泽东亲题“爱晚亭”匾额。

摘自《中华五千年》