

太昊陵的“木旗杆” 与客家人的“石桅杆”



图一

在每年农历二月二至三月三的河南省淮阳县太昊陵庙会上，可以看到还愿的香客扛着一种“木旗杆”。无独有偶，在成都市客家人集落地落带镇的湖广会馆里，矗立着两对与太昊陵“木旗杆”形状一样，也是用来还愿的“石桅杆”。“木旗杆”和“石桅杆”体现的都是生生殖崇拜的远古遗风，同时表明客家民俗与中原民俗同出一源。

伏羲、女娲是中国的“亚当和夏娃”，在中原一带的民间信仰中，伏羲、女娲被称为“人祖爷”、“人祖奶奶”，是神格化了的生育神祇。6000 多年前的伏羲时代，正是从母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期。伏羲“正姓氏、制嫁娶”，结束了族内婚的历史，开辟了远古先民生殖繁衍的新纪元。从那个时候起，每年仲春之月，不同民族的男女用“会”的形式召集到一起，会场中放一块带圆孔的大石头，男女若互相有意，便都用手摸摸圆孔，由女巫作证把婚配确定下来。在《诗经·陈风》里可以找到这种远古风俗的影子，这可能就是太昊陵庙会的起源。

历史悠久的太昊陵庙会，其鲜明的文化主题是原始生殖崇拜，积淀和传承了许多具有中原远古生态特征的风俗，是珍贵的非物质文化遗产，对中国民俗文化的形成和传播影响很大。在今天的太昊陵庙会上，还可以看到的“求子

许愿、得子还愿”和“竖旗杆、抢旗杆”的风俗就是其中之一。

太昊陵显仁殿是供奉女娲的地方，大殿东北角的一块青石台基上，有一形似女性生殖器的圆孔，被称为“子孙窑”。凡来太昊陵的香客，尤其是女性，都要争先恐后地用手摸一摸这个圆孔，以求怀孕得子，或祈求家庭人丁兴旺。专为求子而来的女性，要先在显仁殿膜拜女娲，向人祖爷、人祖奶奶许愿，然后买一个泥娃娃，用红线拴好藏在衣服下面，再去摸一摸“子孙窑”。许过愿的人如果生了儿子，等儿子长到 3 岁和 12 岁，要来太昊陵庙会还愿。还愿时，父亲扛着一个木制的“旗杆”，小男孩在家人的簇拥中披红挂绿，前面有吹唢呐的开道，有的还专门聘请司仪，一家人喜气洋洋地把“旗杆”竖在“人祖爷”的陵前，摆上供品，虔诚地焚香膜拜，叩谢“人祖爷”、“人祖奶奶”的恩赐，祈求“人祖爷”、“人祖奶奶”保佑孩子长大成人。

中国的传统生育观认为男孩支撑门户，是家庭的旗帜，这可能就是形成“竖旗杆、抢旗杆”风俗的原因。所谓“旗杆”，是一种含蓄的性标志，用一个粗木棍穿过一个形状像传统量器“升”的方形木盒做成。木棍是男性的象征，而底小口大的方形“升”象征女性，木棍穿过“升”，寓意男女交合，“升”寓意着“生殖”、“生命”。为了表示还愿的心情，“旗杆”做得越粗越长越好，木棍的顶端非常夸张地刻成圆状，极像男性的阳物（图一）。还愿的人把“旗杆”竖到太昊陵以后，求子的香客纷纷争抢，谁能抢到手意味着谁能沾上灵气。

“木旗杆”是一种含蓄的性象征物，“求子许愿、得子还愿”和“竖旗杆、抢旗杆”是古代生殖崇拜的一种表现形式。通常说“约定成俗”，每年的太昊陵二月二庙会是我们的先人与伏羲、女娲的集体约定。在这个盛典上，人们用各种表现形式演绎出具有生殖意义的活剧，沿革成生动民风习俗。千百年来，一代一代的后人们继续坚守着与祖先的这个神圣约定，年年岁岁忠诚践行着庄严的承诺，并享受着“人祖爷”与“人祖奶奶”布施的恩泽。

客家人是从西晋以后从中原陆续迁徙到江西、福建、广东、台湾以及海外的一个民系，由于移民生活的特殊环境和心理因素所决定，身在异乡的客家人祖祖辈辈保留着中原的古老风俗习惯。在明清时期“湖广填四川”的移民浪潮中，大批江西、广东、福建的客家人又涌入了巴山蜀水。现在四川境内保存客家语言的县市和有客家人居住的县市共 63 个，客家人的数量有 300 万人。在四川的客家人“大分散”、“小聚居”，他们同样恪守祖训，“宁卖祖宗田，

不丢祖宗言”，把中原的风俗撒布在了巴蜀大地。以成都市落带镇为中心的东山客家方言区是四川客家人聚居最稠密的地方，在这里可以看到许多中原风俗的远古遗风。

成都市落带镇湖广会馆里有两对石头雕刻的“石桅杆”，形状与淮阳太昊陵庙会上所见的“木旗杆”完全一样，也是形似男性阳物状的石柱从“升”中间穿过，造型非常夸张、诡异（图二）。在“升”的石壁上，一个镌刻着“本州本乡信士熊成仁，为无子在于土地神前叩许石桅杆一对，至今有子，特来立，自立之后，保佑千祥云集，万事亨通”；一个镌刻着“本州本乡信士□□龙，为孙身病日久不愈，在于土地神前叩许石桅一对，祈神保佑，自许之后，果然有念，病体立愈，今择期竖立，伏望灵神阴中默佑，暗里扶持，家内清洁，人口□□□□□□吉祥如意”。“□”为漫漶不清的字，但从其它清晰的字迹中已经可以清楚地看到，这两对“石桅杆”一个是为求子还愿所竖立，一个是为祛病还愿所竖立。

淮阳太昊陵的“木旗杆”与成都落带镇的“石桅杆”虽然叫法不同、材质不同，但是形状相同、用意相同，体现的是相同的民俗文化内涵。这表明落带的客家人把中原的远古风俗辗转带到了成都平原，同时说明客家人系出中原、客家民俗与中原民俗同出一源。

（岳献甫 文/图）



图二

漫谈周口东汉墓葬

当前，周口市文物考古管理所正对市区新发现的 3 座东汉墓进行发掘清理，这引起了广大市民对东汉墓葬的密切关注，人们不禁对东汉墓葬产生了浓厚兴趣。结合本次发掘和以前考古发掘成果，本文就东汉墓葬的一些典型特征做简要阐述。

汉代大中型墓葬一般有封土，封土堆是身份和地位的体现，它的大小代表着墓主人的身份、地位、财富，平民百姓的墓葬很少有封土的。封土堆出现在战国早期，到秦汉时期，墓葬封土多呈覆斗状，形状像量米的斗翻过来盖在地面上，四边见棱线，顶端是个小小的正方形平台，有些像埃及的金字塔，只不过多了一个边。比如已发掘的淮阳陈王刘崇墓和川汇区东兴汉墓都有较大的封土堆，墓葬主人的社会地位较高，均为东汉时期的贵族官僚。

东汉贵族墓葬规模十分庞大，墓室分为前中后三部分。前部有墓道和墓门，墓门一般是厚重较大的石门。中部为前室，放置各种家具摆设样品，一般按墓主生前堂屋家居的方式布置。最里面的墓室为主室称为“寝殿”，是摆放墓主人棺槨的地方。墓室东西两侧有回廊和耳室又叫“配殿”，是专门用来放陪葬品的地

方。这种东汉大型墓葬的出土器物一般有装饰品、日用品、兵器、钱币等在内的陶器、铜器、铁器、石器、漆器等。以淮阳东汉陈王刘崇墓为例来介绍：陈王墓东西长 28.3 米，南北宽 18.2 米，砖室面积 515 平方米。整个墓葬由墓道、墓门、甬道、左右耳室、前室、主室、回廊组成，回廊内另设 7 室，各室均为长方形，有甬道、券门相通。出土器物有银缕玉衣、石仓楼、玉舞人、石辟邪、石几等。

东汉小型墓葬一般为砖室墓，墓葬构筑方式有地穴式和半地穴式之分，墓道主要有斜坡、弧形和阶梯状三类。东汉前期的小型墓葬多为单室墓，亦有同一个墓室内分前后两室的情况，如夫妻合葬墓即是如此，两室之间还有通道相连。这种墓葬顶部一般是弧形拱顶和四角攒尖顶。以目前发掘的格林绿色港湾 1 号墓为例介绍东汉小型墓葬：它是南北向半地穴式砖室墓，长 5.3 米，宽 2.1 米，由墓道、甬道、主室三部分构成。出土有铁刀、剪边五铢、陶罐、木漆器等。

东汉后期中型墓葬一般按照日常宅院设计，有前室、后室、左右耳室、侧室、通道等构成。墓顶多为弧形拱券顶或穹隆顶。随葬器物主要

有罐、耳杯、猪圈、鸡、狗、灶、井、陶楼、几案、铜镜、五铢钱、车马饰件等。以格林绿色港湾 2、3 号墓为例介绍东汉中型墓葬。本次发掘的 2、3 号汉墓有封土堆，封土堆高约 2.3 米，由于 1000 多年的雨水侵蚀，现封土平面呈椭圆形，南北小径 17.6 米，东西大径 28 米，且封土经夯打，夯层厚约 15 至 25 厘米。2 号墓葬为南北向半地穴式砖室墓，南北长 9.5 米，东西宽 6.3 米，由墓道、左中右前室、左中右主室、东耳室、通道构成。3 号墓葬也是南北向半地穴式砖室墓，南北长 9.3 米，东西宽 5.8 米，由墓道、东西前室、东西主室、东西耳室、东西通道构成，墓顶为弧形拱券。出土文物有灰陶罐、铅釉陶器、铜带钩、五铢钱、铁器等。汉代人认为人去世后是到了另外一个世界继续生活，和生前一样需要饮食起居，所以汉代人把墓葬建造成仿日常住宅的样式，并把生活中需要的一切物品都随葬到墓中去，以便死后继续享用。因此汉代的墓葬以及墓葬出土文物反映出汉代社会生活的各种形态，对于研究汉代的状况、生产力发展、科技水平以及风俗习惯等方面都有重要的实物价值。

（焦华中）

我市开放 首个周末 古玩市场

每逢周五、周六举办

□晚报记者 王俊祥
实习生 贾琳瑛

本报讯 如今，活跃在民间的收藏爱好者越来越多，他们手中的宝贝谁的价值比较高？市收藏家协会 3 月 13 日将正式启动周口首个周末古玩市场。今后，收藏爱好者之间互相交流学习就有了一个相对稳定的阵地。

周口是三皇故都、老子故里，历史源远流长，收藏文化底蕴丰厚，是闻名全国的四大地级收藏文化基地之一。为进一步活跃我市收藏文化市场，提升收藏文化水平，为社会各界和广大藏友提供一个交流展示平台，市收藏家协会筹备设立了周口周末古玩市场。

据介绍，古玩市场开放时间为两天，以后每逢周五、周六皆为古玩市场交易日，这将成为惯例长期存在下去。市收藏家协会负责人称，周口古玩市场将为广大收藏爱好者提供一个免费参观、相互交流、交换的平台，同时也可让群众饱览中国博大精深的历史文化。

（线索提供 李全立）

中国古桥

江苏苏州枫桥



枫桥地处苏州西南端，离城仅五六里，自古就是水陆交通要道。因唐代时在此设卡，每当皇粮北运时，便封锁河道，枫桥又作封桥。枫桥是江南随处可见的一座单孔石拱桥，只是唐朝诗人张继写了《枫桥夜泊》的诗作后，从此闻名天下。枫桥地带由于舟车云集、商旅聚会而异常繁华，是旧时苏州物资的集散交流中心。

北京银锭桥



银锭桥位于北京西城区什刹海的前海和后海之间的水道上。银锭桥建于明代，为南北向的单孔石拱桥，因形似银锭故称银锭桥。银锭桥周围风光旖旎，是什刹海的风景之一，燕京小八景之一。过去站在桥上向南可见翠屏般的景山和琼岛白塔，向西望西山历历在目，景名为“银锭观山”。1984 年，原桥拆除重建，仍以银锭为名。

（摘自《中华五千年》）