

祭奠不同姓祖先的家族



鹿邑因老子而成为李姓祭拜之地

100 多年前，外地一个祭祖团先到鹿邑县祭拜祖先老子后，又到淮阳祭拜祖先胡公满。在我国姓氏文化中，一个姓氏只祭一个祖先，可是该祭祖团所祭拜的两位远祖既非同姓，也没血缘上的联系，这到底是为什么呢？这事还要从上世纪初谈起。

1916 年，蔡元培执掌北大，急于革新的他，深知聘请一大批具有革新意识的教授实属必要。蔡元培唯才是用，首先聘请被誉为“新文化闯将”的《新青年》主编陈独秀。陈独秀又向蔡元培力荐在美留学的胡适。蔡元培了解到胡适有所造詣，遂决定聘用。

1917 年夏，接到陈独秀的通知，26 岁的胡适即回国任北大教授。

胡适担任了中国哲学史课程的教学任务，1919 年 2 月，正式出版了《中国哲学史大纲》。这本书本着“大胆怀疑、小心求证”的学术精神，以白话文的形式，开中国哲

学史研究之先河。

蔡元培读后，感到学术价值甚高，就以学界领袖的身份对这本书大加赞许并为之作序向学界推荐。

1919 年 2 月《中国哲学史大纲》出版，风行海内，从而奠定了胡适在学术界的地位。

胡适对蔡元培一生都心存感激。胡适曾坦然说自己青年时期如果没有蔡先生的着意，“一生也可能就在二三流报刊编辑的生涯中度过”。当胡适看到蔡元培为自己的第一本书写的序言后，方知把他的家世弄错了。出于对年长自己二十多岁师长的尊敬，他采取了缄默，但又一直把这件事记在心里。

胡适是安徽绩溪县人，胡姓在绩溪是大姓人家，按当地族谱分，绩溪胡姓又分为尚书胡、龙川胡、金紫胡和明经胡。

尚书胡，宋朝南渡时，湖州乌程胡清全家迁绩溪。明正德年间，胡清的后裔胡松于明代正德年间中进士，后任工部尚书，以耿直敢和

权臣刘瑾抗争而名震朝野，因此称尚书胡。

龙川胡，始祖胡焱，原居青州濮阳，318 年，他以散骑常侍兼中领军的身份随晋元帝南下，镇守歙州。后与绩溪女王氏结连理，子孙后代人丁兴旺，因居绩溪龙川而称之。明成化年间，“龙川胡”的胡富于 1478 年中进士，官至户部尚书。后来他的侄儿胡宗宪，于 1538 年也中进士。胡宗宪当了五年的兵部尚书，统领七省军事，麾下有戚继光等抗倭名将。胡宗宪衣锦返乡时修建了号称“江南第一祠”的胡氏宗祠。“龙川胡”也因一个家族出了两位尚书而闻名四方。

“金紫胡”，851 年，唐朝散骑常侍胡宓持节歙州，从濮阳迁家至绩溪县。宋朝时，其后裔胡舜陟因封金紫光禄大夫，所以该族胡姓俗称金紫胡。胡舜陟与岳飞是好友，并有诗书往来。后胡舜陟因上书为岳飞鸣冤，弹劾秦桧而下狱至死。他的儿子胡仔从此不再为官，在湖州苕溪当了隐士，著书立学历四十年，留有诗坛泰斗之作《苕溪渔隐丛话》一百卷传世。到了清代，“金紫胡”人才辈出，胡匡衷、胡秉虔、胡培萐祖孙三代人研究经学，专精独到，在经学史上被称为“绩溪三胡礼学”，这是绩溪“金紫胡”家族一段了不起的历史。

这也是蔡元培对“金溪胡”印象深刻，把胡适也误作了“金紫胡”家族的原因。

明经胡，905 年，唐昭宗李晔的何皇后生一男孩。907 年，李晔遇朱温之祸，在胁迫下迁都洛阳时，暗将襁褓中的皇子送交宦游长安的胡三公（清）带回绩溪原籍抚养，当年李晔遇害。为避危险，胡三就让李晔的幼子姓胡，取名昌翼。意为使李家后裔今后昌盛，一定要对其翼护。唐朝取士，以诗赋

取者谓之进士，以经义取者谓之明经。五代时的后梁、后唐一仍李唐旧制。925 年后唐时期，胡昌翼以明经科及第，胡清始告知其身世。昌翼闻之心灰意冷，隐居不仕。这段往事在旧族谱和明代弘治版《徽州府志》中均有记载。绩溪的其他胡姓人皆称胡昌翼的子孙为“假胡”“明经胡”或“李改胡”，以示区别。而“李改胡”家族历来也以帝胄为荣。

为“李改胡”家族迎来声望的有徽墨大师胡开文、近代知名的“红顶商人”胡雪岩和世界上获得博士头衔最多的胡适。至今，村里“追慕堂”的祠堂里还有记述李世民征战的壁画。

为报救命和养育之恩，昌翼一生姓胡而不改，并传言后代不要改姓归宗。后代修族谱时都要记下这件事，并立下不得与李姓通婚的族规。族人也都知道自己这一支是“李改胡”，愈千年而不复原姓，这一点胡适当然是心知肚明。

上世纪 50 年代，蔡元培已去世多年，胡适才对蔡元培写的有关胡适家世部分进行澄清，否定自己是“紫金胡”氏的说法，声称自己是“李改胡”胡昌翼的后代，本应姓李。

蔡元培也不会想到他的一篇序言竟引出一段历史公案。他只知道绩溪“金紫胡”从宋朝到清朝以治经学成就卓著而在全中国显赫，并不知道在绩溪一个不大的县里，竟有四家著名的胡氏，更不知道“李改胡”家族中这段历史掌故。

1905 年是胡昌翼千岁纪念年，“李改胡”全族举行了隆重的祭祖活动。因老子被唐朝皇帝供为始祖，还把鹿邑县的太清宫当作家庙，所以唐朝皇家李氏后裔的绩溪胡氏祭祖团先到鹿邑县拜祭血缘始祖老子，再到陈州拜祭义始祖胡公满，回到绩溪再祭奠义祖胡三公。

（李郁）

飞燕将军张燕墓

张燕墓位于周口市市区东南角，周项公路南侧。墓为圆形土冢，高约 4 米，墓顶东西宽 7.2 米，南北长 6 米，墓底东西宽 18 米，南北长 20 米。墓室用青石构筑，墓葬原有相当规模的陵园院落，后屡经战乱均被拆毁。

1958 年驻豫某雷达部队一连长曾带领战士进行挖掘，出土金盘一盞、剑一把、玉蝉一只及五铢钱数枚，墓为石板墓。出土文物及石板、石块均为驻军收藏。

张燕，本姓褚，常山真定（今正定）人。东汉末年，宦官专政，横征暴敛，豪族大地主疯狂兼并土地，农民大量破产逃亡，沦为流民。太平道首领张角秘密进行组织活动，十余年间徒众达数十万人，遍布青、徐、幽、冀、荆、杨、兖、豫八州，并提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，起义军以黄巾裹头，因被称为黄巾军。184 年黄巾起义爆发，张燕率贫苦农民万余人积极响应黄巾起义，不久合并入黄巾军。起义军焚烧官府，捕杀官吏，所到之处受到广大贫苦农民的欢迎和拥护。起义不久，张角不幸病故，其弟张梁、张宝也在战斗中牺牲，张燕被推为首领，他以矫捷善战著称，人称“飞燕将军”。他与常山赵郡、中山、上党、河内的各路起义军联合继续战斗，号称“黑山军”。起义军在东汉政府军及豪强地主武装的联合镇压下，先后在颍川、南阳失败，张燕部降东汉，任平难中郎将，并参与军阀混战，所部逐渐脱离。后他归顺曹操，任平北将军，安国亭侯。

2002 年经周口市政府批准，公布为周口市第一批重点文物保护单位，张燕墓现存为一圆形土冢及古槐数株。

（穆 乐 王七灵）

中国古桥

苏州吴门桥



吴门桥位于苏州城西南的盘门外，跨古运河（护城河），为陆路出入盘门的必经通道。据《吴县志》记载：始称新桥，又名三条桥，1084 年郡人石氏出资兴建。目前为苏州留存最高最大的单孔石拱古桥。

桥用花岗石砌筑，杂有少量武康石，全长 66.3 米，中宽 4.8 米，拱券石 10 排，纵联并列砌筑。桥额阴刻楷书桥名，南北两坡各铺设条石踏步 50 级。北端金刚墙左右两翼均砌有宽约 0.6 米的纤道，为纤夫穿越桥洞的便民设施。吴门桥高大壮伟，与邻近的瑞光古塔、古水陆盘门浑然一体，古运河滔滔东流，舟船帆影往返不绝，是苏州城西南重要的文物古迹游览区。

（摘自《中华五千年》）

宋代磁州窑黑釉水盂

近日，周口文物有关部门从扶沟县农村征集到一件宋代磁州窑黑釉水盂，此器物扁圆腹，直口，底部有 5 处垫烧痕迹；胎质红色，胎体细薄，内施白釉，外施黑釉，通体釉色晶莹温润，高 7 厘米，腹径 14.7 厘米，口 7.7 厘米，底径 5.7 厘米。整件器物造型规整，精巧别致。经河南省博物院专家鉴定为二级文物。（如图）

磁州窑是宋代最有特色的民间瓷窑，始烧于唐，鼎盛于宋。窑址在河北邯郸市观台镇、彭城镇一带，古称磁州，故名，以烧白瓷为主，兼烧黑瓷、花瓷、青瓷，低温三彩等，品种多而不一。磁州窑瓷虽是民窑产品，但因其产品花色繁多、装饰风格清新，且有浓郁的生活气息，成为收藏家追捧的藏品。此件水盂从釉色到器型再到胎胎，正是宋磁州窑的典型器物，为磁州窑精品文房用具。

水盂，又称水盛、水丞，它由古代的盛水器孟演变而来。水盂作为文房用具兴于汉，定型于三国、两晋时期。当时水盂造型为圆管形口，溜肩、鼓腹或圆唇、扁鼓腹，亦有蛙足等象形。唐、宋水盂的形制承袭前朝，基本无变化。至明代，又创制出履式、豆形、瓜果和动物等式，而且胎体也由过去的厚

重笨拙变得胎薄体轻，玲珑精巧。清朝水盂的器型益加精巧秀雅，品种繁多，尤其是雍正时期创制的蛋、瓜、荷花、莲蓬、圆珠、马蹄、鱼篓、海螺、椭圆、四方、八方、灵芝等丰富多彩的水盂器型，一直延袭至晚清、民国时期，为历代文人雅士所垂青。宋朝赵希鹄曾在其《沿天清录集》中说：“晨起则磨墨，汁盈观池，以供一日之用，墨尽复磨，故有水盂。”可见宋人看重、珍爱水盂之情。

水盂在汉代多为釉陶制、石制和玉制，南北朝后逐渐改由瓷制。陶瓷水盂在唐朝以前多为青釉，唐代始有白釉和黑釉。至宋代随着五大名窑瓷器的烧制，水盂的釉色品种渐多，如钧釉、汝釉和白釉黑花等。元代以后由于青花瓷器的出现，水盂的釉色除以上品种外，颇为流行的为新出现的青花和五彩。明末至清初，水盂的釉色品种更加多样化，既有青花、五彩、斗彩、粉彩，亦有红釉、蓝釉、粉青釉、绿釉和窑变釉等。水盂的装饰工艺也达到了历史最高水平，青花、五彩、斗彩、粉彩多绘山水、人物、花草鱼虫、龙凤、狮兽等精美纹饰，单色釉品种也多饰有多样精美的贴花、印花图案。水盂的形制之美和装饰艺术之精得到时人的倾

慕，无论达官贵人还是雅士骚客，都不惜重金争相求购，他们不仅把水盂当作实用器置于书房，而且还作为观赏器把玩、珍藏之品馈赠关系密切之人。自古至今水盂都价值不菲。在备受关注的中拍国际 2006 年金秋珍品拍卖会上，起拍价为 1 万元的宋代磁州窑黑釉水盂经过 20 多轮竞争最终以 80 万人民币落槌。



宋代磁州窑黑釉水盂