

冯小刚香港爆粗口 一轰香港影迷瞧不起内地导演 再轰——

2000万！章子怡我不用

本报综合消息 前日，冯小刚、吴宇森、刘伟强以及好莱坞著名导演奥利弗·斯通4位大腕出席了香港国际电影节期间的华语电影展望论坛，探讨中国电影如何走向世界的问题。这么多年来一直只在内地“开花”以至于“积怨太深”的冯小刚快人快语，连放双响炮，一轰香港影迷瞧不起内地导演，再轰好莱坞抬高章子怡身价，2000万的片酬让他的新片《唐山大地震》放弃这位国际巨星。

一轰

请章子怡不够“实惠”
她要2000万，宁愿用新人！

“我的《唐山大地震》预计投入1个多亿，结果现在可能要2个亿。”冯小刚在谈及投资商对自己的信任，“投资”无上限时，一不小心拿新片《唐山大地震》做比喻，漏了口风。“那么我是否要请章子怡呢？章子怡现在是2000万啊，我把剧本都拿给她看了，她很喜欢，也答应了出演，但是我对她说，不行，2000万，我宁愿用在制作上，还是用新人算了”。

自从冯小刚的新片计划曝光后，看过原小说的很多人都认为章子怡将是女主角“小灯”的最佳人选，除了气质外形适合角色外，还能帮助电影拓宽海外市场。但是一向

认为自己票房号召力大过明星阵容的冯小刚这一次决定再次放弃这位明星，除了好莱坞把章子怡的身价弄得太高，不实惠外。还有一个原因是：他不愿再“觑着脸去追那个市场（指海外市场）。”

二轰

香港观众瞧不起内地导演
魏德圣卖1亿都能比我有名

说到这里，冯小刚开始气不打一处来。从《大腕》开始，包括《夜宴》等电影，他一次次地冲击海外市场失败。不要说好莱坞观众看他的电影像被打了麻药不发笑，就连台湾、香港地区的观众都非常不给他面子。为此，他当众吃起了魏德圣的醋：“台湾的魏德圣拍了一部卖座电影，1亿多，现在香港大部分人都知道他，我在内地都卖了10年钱了（累计票房过了10亿，《非诚勿扰》3.5亿），在香港都还没人知道！”说到气处，他甚至不惜爆粗口：“在香港人心里，台湾电影就是比内地的牛。香港人觉得内地太土了，用他们的话来说，就是‘丢X’！（注：粤语粗口）”此言一出，台下掌声和笑声一片，这个炮，火药味太重了！

他解释，并不是所谓文化隔阂的问题，因为梁朝伟和刘嘉玲这两位香港观众在看完《非诚勿扰》后给

他发短信表示“很感动”，自己的电影之所以在北京能一天卖2000万，而香港只能卖100万的原因，就在于被“鄙视”。“我说的话如果伤害了香港观众，对不起，我不愿意说假话。我对香港观众有意见。”他愤愤地说，中国内地有这么好的观众，又认导演，能把内地做好，就已经很不错了。

中国电影怎么走向世界？
吴宇森冯小刚

“围攻”奥利弗·斯通

三届奥斯卡得主奥利弗·斯通可能是论坛上最尴尬的一位嘉宾，他以好莱坞代表的身份和吴宇森、冯小刚两位导演对话“中国电影如何走向世界”。

最先发话的吴宇森一上来就斥责好莱坞电影在创作题材方面愈来愈狭窄和干枯，千篇一律没有新花样，自己原本是打算回国退休的，是《赤壁》又让他找回了拍电影的激情。紧接着冯小刚又发炮，认为好莱坞的明星制不尊重导演，过分依赖明星，导致章子怡身价过高。自己也不愿再觑着脸去追海外市场。这些言论，在奥利弗·斯通看来，很新鲜，也有些不以为然。他认为，中国电影有很新鲜元素，但是也存在很大的障碍，关键是中国电影人如何看待自己。

（陈莉莉）



章子怡身价太高，冯导用不起

王安忆 推新作《月色撩人》

本报综合消息 一个经历了红卫兵小将大串联、上山下乡、辞职下海等风雨的经典男人，在行将迟暮之年，遇到了来自一个江南小镇的女孩提提。在几乎全部是夜晚的场景中，小说《月色撩人》讲述了一段纠葛的感情故事。3月，云南人民出版社出版了这部由上海市作家协会主席、著名女作家王安忆新创作完成的小说。在8万字篇幅的中篇小说《月色撩人》中，作者以不同以往的讲述将笔墨洒向了都市的另一个层面，讲述了一个外乡女孩提提在繁华都市生活中的遭遇。《夜色撩人》完全是由王安忆“造做”出来的，不带现实中的痕迹。（张弘）

丹尼·鲍尔 掌“金爵”帅印

本报综合消息 前天来自上海国际电影节的消息称，正在中国访问的《贫民富翁》导演丹尼·鲍尔正式受邀为本届电影节“金爵奖”评委会主席。

作为中国唯一一个国际A类电影节，第12届上海国际电影节将于6月13日至21日举行。组委会执行副秘书长唐丽君表示，丹尼·鲍尔此次结缘上海国际电影节并非偶然。在之前的贵宾邀请名单中，丹尼·鲍尔由于档期原因一直未能成行。此次《贫民富翁》和丹尼·鲍尔获得奥斯卡最佳影片和最佳导演等8项大奖，更加奠定了组委会邀请他来担任“金爵奖”评委会主席的信心。

在《贫民富翁》之前，丹尼·鲍尔曾执导了《浅坟》、《猜火车》、《天使爱情鸟笼伴》、《海滩》、《外星人喜欢三角恋》、《28天后》等，其作品有非常大的票房号召力。（陈和生）



陈冲

陈冲财产折损过半

本报综合消息 今年是陈冲的本命年（48岁），她受金融海啸之累，财产顿时减半，但对生活没有太大的影响，反而乐观认为正好给大家一个思考人生的机会，不要只顾着赚钱。（环球）

《团长》播出大结局 资金有限结尾仓促

本报综合消息 前日，电视剧《我的团长我的团》播出大结局，由于剧组没有时间和资金拍摄剧本的结尾，从龙文章等人获救便直接跳到60年后，大量人物都没有交代后事如何，结束得非常仓促。（重晚）

刘谦被指搞“魔术垄断”

本报综合消息 日前，有媒体报出，因春晚走红的魔术师刘谦因为耍大牌、身价高，被安徽卫视“弃用”。刘谦在成都出席代言活动时对此表示，自己是因为安徽卫视重播他的魔术才“闹了不愉快”。前日，安徽卫视大型魔术综艺《星光魔范生》的总制片人罗法平回应，不和刘谦合作的原因是因为刘谦搞魔术垄断。

刘谦

节目来回播对魔术没好处

在成都某代言活动中，刘谦接受当地媒体采访，被问及为什么和安徽卫视闹了不愉快？刘谦说：“其

实很多事情不是简单几句话就能说清楚的。在台湾，一个节目播出后不会再重播，一旦重播，涉及再次征得版权的问题。但我发现大陆卫视不是这样，一个节目翻来覆去地播，这对魔术来说不是好事。安徽卫视就有这样的情况，这让我很不开心，当然也不止他们一家，但至少你应该跟我提前沟通一下吧。”

魔术综艺制片

刘谦排斥与其他魔术师同台

前日，安徽卫视大型魔术综艺《星光魔范生》的总制片人罗法平接受记者采访时表示，片酬、耍大牌都不是安徽卫视弃用刘谦的主

要原因，“刘谦说是因为我们重播他的魔术，这更不是实情，实情是刘谦排斥与其他魔术师同台做魔术节目，我们不可能因为他刘谦一个魔术师，而不在节目中邀请其他国际级魔术师，他那是搞魔术垄断，有这种想法，还搞什么艺术”。

罗法平告诉记者，在台湾，一个节目重播确实涉及再次征得版权的问题。但是，刘谦现在大陆发展，应该了解大陆这边电视台节目播出的制度，“或许这方面制度有待改善，但是，目前大陆的电视台不可能为刘谦一人修改播出制度”。

（刘玮）

不满公司热衷炒作

何洁要与天娱解约

本报综合消息 近期超女何洁与天娱传媒解约的消息甚嚣尘上。前天何洁携代理律师周俊武举行记者会，单方面宣布和天娱解约，并透露海口仲裁委已经立案受理解约申请。今年年初，何洁被指因为没能如愿出演天娱偶像剧《流星雨》的女主角而“罢工”。近日有匿名邮件向媒体爆料称何洁是陈楚生的女友，因恋情受到天娱新高管阻挠而同时选择解约。对于这些传闻，何洁说：“原本我想低调处理解约，但这些新闻对我造成了伤害。”

何洁说，她与天娱在事业发展方向上出现了难以调和的矛盾，去年10月得知新专辑策划方案之后，就萌生了离开天娱的想法。据悉，天娱提出的设想是将她和郭敬明送往南极共同生活一个月，由郭敬明操刀写出新专辑的所有词作，



并计划打出“洗脱以往的罪过，打造新一代清纯玉女”的口号。何洁直言这样的口号对她是一种伤害：“我觉得我很好。公司的注意力不是在音乐上，而是在一些吸引眼球的话题上面。”

何洁称自己对于公司已经到了“作为一个艺人应尽的责任”。而可能面临的巨额赔偿金，也给何洁带来了巨大压力。何洁表示，最坏的打算是退出娱乐圈回家念书。

（南方）



林凤娇

林凤娇 拒绝千万广告

本报综合消息 成龙日前在接受采访时说，很多人找林凤娇复出，开出1500万元的酬劳找她拍洗发精广告，“我问过她，只要洗一下头，为我赚点钱好吗？但她就是不肯”。（网娱）

《金钱帝国》 “转攻”五一档

本报综合消息 据发行方透露，由王晶担任编导，梁家辉、黄秋生、陈奕迅、林保怡主演的警匪反贪影片《金钱帝国》由原定4月3日上映延至4月30日。片中梁家辉成为继曾江和刘德华之后，第三位饰演巨贪首脑“5亿探长”的香港男星。

《金钱帝国》改编自上世纪六七十年代香港历史上最大的警察贪污案，王晶表示，前两集“雷洛”比较偏向于爱情和动作，而刘德华版更是把雷洛演绎成“港版教父”，观众始终陶醉在个人奋斗的传奇故事里，竟忘记他建立巨贪王国损毁香港警界的事实，如今这部影片将会还原真实。（孙琳琳）