

■散文

三月的雨

■陈雪莲

三月的雨，是春雨，是喜雨，细如牛毛，柔若蚕丝，它轻、静、柔，落在脸上像婴儿亲吻你的脸颊。三月的雨，绿了树木，绿了河湖，绿了麦苗，也绿在了我的心里。三月是多姿多彩的，是蜂蝶纷飞的季节，是充满希望多梦多情的季节，是放飞梦想激情满怀的季节。

漫步郊外，沐浴着三月的雨，丝丝的，柔柔的，天空明净高远，心情也变得豁然舒朗惬意。看着远处细雨中雾蒙蒙的房屋、炊烟、小桥流水、杨柳依依、春燕呢喃，有种不在江南似在江南的感觉。

田野里，一片生机盎然的景象，桃花、梨花、杏花争奇斗艳，草坡上羊儿在跑，小河里鸭儿在闹。惠民政策春雨般润泽着人们的心田，处处都在发生着日新月异的变化。各种工农业富民生态园区在三月雨的滋润下，正飞速发展，到处都是和谐的，生机勃勃的。

啊！三月的雨，润泽了城市，润泽了乡村，也润泽了人们的心灵。

色彩与心情

■凡华

记得冬季来临时，天气暗冷，花木萧条，心情也随之灰暗。此时的色彩，对于人的心情尤为重要。

冬季人最容易接受的是红色、橙色、黄色等暖色系。红色是热烈、积极的色调，蕴含着浓重的感情分量。大红色具有侵略性，非常具有感召力；浅红色较为温柔，有一种令人爱怜的稚嫩；深红色感觉较为深沉，多用来衬托事物。着装时，红色与黑色最为匹配，可表现出一种动态的平衡。

橙色最具温暖感，是一种欢快、活泼的色调，最适宜与浅绿色和浅蓝色相配，色感非常明亮。

而黄色象征着富贵和智慧，可以说是一种骄傲的颜色，它在黑色和紫色的衬托下具有一种无限扩张的力量，既亲和又不可抗拒。

睿智的人喜爱绿色和蓝色。绿色传达着理想、希望，是一种非常美丽、优雅的颜色，它既象征着生命活力，又体现着宽阔的胸怀。黄绿色昭示着单纯与年轻，蓝绿色昭示着清秀与豁达，灰绿色昭示着宁静与平和。

最适合男士的颜色是蓝色。蓝色是最冷的色调，博大、沉稳，象征着永恒。纯净的蓝表现出一种理智、安详与洁净。不同的蓝色与白色相配，表现出明朗、清爽与洁净。

我喜欢黑色、白色和灰色。黑色象征着永恒和沉默，是一种庄严、稳重的色调。黑白搭配，虽色调极端对立，但总是以对方的存在显示自身的力量。灰色高雅，需要依靠临近的色调获得生命力。

最让女人着迷的紫色具有强烈的女性化格调，美丽又神秘。

我们用色彩装点生活。在颜色的引领下，决定了你的喜怒哀乐。不同的色彩搭配，让我们生活中总能拥有温馨、浪漫、舒适、愉悦、开朗的好心情。

《铁水牛》投稿邮箱：
zkwbwj@163.com

■散文

梦里花落知多少

■刘海涛

梨树开花了，一簇簇，一团团，洁白如雪，纯洁如玉，芳香如吻。村子里到处都飘荡着梨花的清香气味。

凌晨，东方刚露出鱼肚白，朝霞尚在层层地变幻着迷人的色彩，梨园里却因了梨花的开放而明亮许多。有丝丝缕缕的雾气在梨园里穿行，梨花便如披了轻纱的仙子，越发清丽脱俗了。间或，有一两声清脆悦耳的鸟鸣声，在花簇间响起，更衬托出梨园的静谧来。

“咳、咳……”爷爷来了。爷爷的出现总是伴随着响亮的咳嗽声，吓得鸟儿都扑喇喇地飞起，聚积了一夜圆润如珠的晨露也啪啪地跌下来。驼着腰，拐着罗圈腿，倒背着双手，爷爷一步步走来。土布黑棉袄照例不系扣，腰间用一根长长的黑布带子挽着，手间烟袋锅子上的烟荷包随着他的步伐有节奏地颤动着。随着爷爷脚步声的由远及近，太阳也像挣脱了什么束缚似的，一下子蹦在了半空，俯瞰着大地。因了太阳的照耀，洁白的梨花像镀了一层粉红的边，如小姑娘羞赧的脸。梨园里也霎时变得亮堂起来。

爷爷在梨园里慢慢踱着，

这里站站，那里停停，拍拍这棵树，和那棵树耳语几声。梨树都是爷爷亲手栽的，他和它们有说不完的贴心话。走累了，梨园里有条爷爷亲手打制的长凳，爷爷会坐下来点一锅烟，抽一口，叭嗒叭嗒嘴，让烟香和花香都浸入肺腑。很快，爷爷的身影渐渐隐在了迷迷糊糊的烟雾中。

噢，奶奶怎么来了？奶奶是很少到梨园来的，田间和厨房里总有她忙不完的活计。奶奶还是穿着那件紫花色的大襟衫，那是她自己亲手纺花、织布、染色，亲手剪裁、缝制的呀！袖子照例挽在时间，这样干活方便、麻利。奶奶是个闲不住的人，这不，她的手里还拿着纳了一半的鞋底。奶奶在梨园里穿梭着，大声地喊着我的乳名。

哦，奶奶是喊我吃饭呢！我不吭声，猫着腰，偷偷躲在一棵梨树的后面，和奶奶捉迷藏。奶奶喊两声，停一下，站在那里，用针篋篋头发，纳两针，再喊两下。我忍着笑，就是不答应，我还没玩够呢！蓦地，奶奶大声打了个喷嚏，想是被花香呛住了，她嘟囔几声，奶奶也走了。

起风了，有些许花瓣打着旋，飘飘摇摇地落下。

远远的，有一个风华正茂的少年向梨园里走来。挺直的腰背，俊朗的面孔，明亮的眼神，像一棵挺拔的白杨，衬得周围的梨树都羞涩起来。他站在那里，深深地吸了口馥郁的花香，陶醉地闭了闭眼，再睁开时，眼睛里便放出光来。他大声地吟哦着：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”又吟道：“数风流人物，还看今朝！”让人不仅赞道：好一个意气风发的少年郎！

风慢慢的大了，许许多多的花瓣落在他的头上、肩上，像铺了一层雪。少年的头发慢慢白了，容颜也慢慢的苍老，那，不正是父亲的容颜吗？

“爸爸，爸爸！”我大声地呼喊着的，像他奔去。然而，千千万万朵梨花飘起来，飘起来，遮掩了父亲的身影！

漫天的梨花纷飞啊，如满天的飞雪，又似漫天的花雨，打湿了我的面庞，淋湿了我的梦境。我的亲人们，便在这漫天花雨中渐渐远去了！

梦里花落知多少！



春景

霍明达

■散文

人生舞台

■刘绘图

人生是个大舞台：许多人在这个舞台上粉墨登场各显竞技。有的人出生豪门世家，有的人降生在凄苦家庭，有的人出场就注定是才子佳人、风流人物的主角，而有的人注定是要为命运去奋斗的配角。你无法选择先天的事实，这只是开场，好戏在后面，演好演坏就看自己的努力。

既然是“戏”，就会有主角、配角之分。先天条件好的机遇就高，先天条件差的机遇就少，但这不是一成不变的，就看机遇来临时你如何把握了。只有认真演好自己的配角，当主角机会来临时，才有资本去演好主角。嬉戏人生者，终究要被人生抛弃，沦为

跑龙套的角色。

人生没有独角戏，和谐是处事的法宝，对手是激励进取的条件。有些人不懂得和谐相处与相辅相成的道理，总想自己一枝独秀，满台生辉，结果是越急于露脸的往往最先出丑失败。

舞台是讲究程序的，生旦净末丑，武打歌唱，锣鼓琴弦，都有程序，否则就会乱套。人生亦如此，人生看似信马由缰无拘无束，实则有法律与道德两条规则始终与你相伴。法律规定了人生舞台的界限，道德约束了人生的内容。人，性格相同却往往有不同的命运，有相同的经历却总会有不同的结果。

陷阱与坦途同在，阴谋与真诚共存。刀枪相向的未必都是仇敌，称兄道弟的不一定都是朋友，白脸的不一定是小人，红脸的未必是君子。所以，真正的舞台在社会，真正的演员在台下。

舞台上指挥千军万马，舞台下可能没有一兵一卒。舞台上万贯家产，舞台下可能囊中羞涩。舞台上风流倜傥，舞台下可能举步维艰。这就是舞台与生活的区别。洗却铅华，卸下行头才会露出人生真面目。

人生不能没有游戏，否则生活就会单调乏味。人生不能总是游戏，否则社会就充满怪诞。能看透的才是好演员，看不透的是失败者。

清明长安祭父

■牛明领

己丑清明前夕，余京城索取电影许可证批文，事毕，飞抵长安古城疗腰疾。驿馆羁旅，明月和风；辗转反侧，长夜孤灯。

泣血为文，块垒吐倾：遥想先父，命运多舛。倭寇入侵，遍野狼烟。莘莘学子，热血少年；投笔从戎，国难当先。追名将高桂兹，唯将军马首是瞻。九死一生，八年抗战。平型关喋血沙场，喜峰口威震敌胆；太汾路慷慨悲歌，中条山孤军奋战。转战千里秦川，浴血黄土高原。长安古城，风云变幻，吾家栖居，一十八年。倭寇既除，世事变迁，南京裁军，号令如山，嫡系重用，异己遣散；一朝去取，蛰居长安。1948，岁在戊子，除夕之夜，举家迁兰。

风雨五载，归根中原；躬耕陇亩，随遇而安。十年浩劫，天降大难，孱弱之躯，备受摧残。拨乱反正，青天又现。先父年迈，体多疾顽；吾近而立，迎考梦圆，酬平生之志，随先父之愿。因之舒心畅怀，八旬含笑九泉。呜呼先父，可师当范。少年壮志，勇赴国难，喋血沙场，大义凛然。晚年不幸，颇多劫难；儿女六人，备受株连；无怨无悔，从容淡然。六十余载，沧海桑田。余今有幸，寻梦长安。先父音容，魂绕梦牵；香烛纸马，街头焚燃，祈告父灵，再回秦川，共享盛世，含笑九天！

秦川一别六十年，先父英灵绕长安，寻梦古都正清明，儿借东风送纸钱。

诗二首

■崔光民

春

河水漫流浸苇芽
青青芳草满堤沙
春风有意梳杨柳
夜雨多情润杏花
燕子衔泥补旧居
黄鹂叨羽筑新家
春已至此正春好
莫待春归白日斜

咏古城淮阳

一镜粼粼三万顷
古城伫立正当中
小蹊临水一城绕
大道穿湖四向通
炎帝人皇留遗迹
名臣文圣传美名
千载兴废烟云过
湖水悠悠依旧明

春之韵四首

■韩明泽

桃花

朝霞喷薄映桃园
盛开繁花红烂漫
花朵串串人陶醉
嫩芽撮撮更俏艳

油菜花

远看犹如金海洋
近闻黄花扑鼻香
风起层层荡波浪
笑迎春天向太阳

杨柳

排排杨柳着绿装
缕缕丝条随风扬
柔姿轻舞迎春到
大地一片新气象

小河

河水哗哗向东流
鱼儿轻轻翻波游
鸭鹅嘎嘎戏水叫
春阳暖暖照当头