

周口“新街”的历史

周口市川汇区新街原位于中州路西侧南山货街、老街，在川汇区人民政府院落西墙外的那条南北街，叫“新街”。街长 300 米，北起滨河路南止西大街。

周口原来也是人烟稀少的农村，由于濒临淮河支流，自西向东的沙、颍河和自北向南的小黄河通过这里，在周口形成十字河道；因此漕运方便，手工业、商业，日渐兴旺发达。

经历一段岁月，由于水路自然向东流去，大量淤泥黄沙涌向了向南的小黄河使其河床抬高渐渐不能通航，由此变成了季节性河流。每逢雨季，河内积水，鱼、鳖、虾、蟹赖以生存，繁衍生息。

当时商水县黄寨附近王牌坟村（现已更名）有个王进士，他在这条河边有陵园，当干旱季节，河内干枯，有些老人和儿童经常在这里扒鳖蛋，曾有这样一个民谣：“吃过饭，没事干，王家坟园扒鳖蛋，一天扒一斗，十天扒一石”。久而久之，传到王进士耳边，他非常气愤，决心填河。由于他与严嵩是同乡（民间传说严嵩是项城人，当时练集曾归项城管辖），关系甚为密切，经严嵩奏嘉靖皇帝。当皇帝问“填多长”时，王进士回答：“臣不敢多填，只填了 45 里。”实际上，45 里正好填到王牌坊，很多人认为这是填河的原因。其实这远非是王进士的坟园私事，它更主要的是因雨季河水泛滥成灾，淹没良田。后来，周口就在填平的故河道上与子午街开辟了一条街道，群众叫它“新街”，把子午街相称之为“老街”，以后子午街名也逐渐消失了。

（张建民 李磊石）

■中国名楼

浙江藏书楼



藏书楼的主人刘承干是小莲庄的主人刘镛的孙子，他于 1920 至 1924 年建造了嘉业藏书楼，因清帝溥仪所赠“钦若嘉业”九龙金匾而得名。辛亥革命后，刘承干乘大批古籍流散之机，大量购书，号称历时 20 年，费银 30 万，得书 60 万卷。

在藏书楼全盛时期的 1925 年至 1932 年间，藏有宋元刊本 155 种，地方志书一千余种，及不少明刊本、明抄本，大量的清人文集和各种史集。藏书楼不仅以收藏古籍闻名，而且以雕版印书蜚声海内。刻印书中有不少是清政府禁书，刊刻甚精。1933 年以后，刘氏家道中落，大量古籍“自我得之，自我失之”，直至 1951 年浙江省图书馆接管时，藏书只有 11 万册左右，宋元刊本荡然无存，明刊本只剩下几种，藏书残缺严重。1949 年解放军解放江南时，周总理指示陈毅派部队保护藏书楼。1951 年 11 月，刘承干将书楼及庭园全部捐献给浙江图书馆。

摘自《中华五千年》

宋代青釉瓷器——韩瓶

韩瓶，即南宋名将韩世忠部队所使用的行军壶，是一种难得的宋代瓷器。民间常讲的“锒油瓶”就与韩瓶有密切的关系。由于这些陶瓷制品数量众多且粗糙，外行人根本看不出有什么价值。

扶沟、项城、鹿邑、淮阳、商水等县市均有出土和民间遗传标准器物。周口的文物韩瓶藏品为“小口，双唇，弧肩，直腹，下部斜收，小平底，饰旋纹，双系。有双系的瓶罐高的 34 厘米，口径 5.5 厘米，底径 5.5 厘米。无系瓶高 26.5 厘米，口径 8 厘米，足径 4.3 厘米。瓶体粗瓷厚胎，看上去比较豪放、沉稳。瓶外略施一层薄薄的橄榄色青釉，器形具有宋代修长之感。

需要说明的是，长瓶状器物如有带双系者，叫“瓶罐”，无系者则称作“瓶”，依照瓷器分类，瓶，要比罐高一个档次，其经济价值也有悬殊。据资料记载，北方民间在明清时期，人们普遍用它储装腊月花瓣上的雪水，封口后埋入土中，等来年取用。腊月里采集的雪水长久不会坏，如沏茶、治热毒病非常适用，尤其对小孩更为灵验。于是，人们就又称此瓶为“雪瓶”。

雪瓶的传说流行于民间，

没有确切的记载，但翻开《红楼梦》，第七回中有这样一段描述：为薛宝钗治病而取自“白露的露、霜降的霜、小雪的雪以及雨水那天下雨”一起合成的药丸盛在旧瓷坛里，埋在花根底下，等发病时，取出吃。书中没有说旧瓷坛的体形是怎样的，而民间流传的“雪瓶”仿佛有它的影子。

韩瓶在上海地区宋代墓葬及宋代堆积层中普遍有发现，长江中下游、黄河中游一带经常出土。上海出土韩瓶最多的地区为上海市青浦县旧治所在地青龙镇一高台地内出土了大量这种四系、双系瓶，人称此地为“酒瓶山”、“韩瓶山”。当地传说是，韩世忠以肉肉犒劳三军时丢弃的军用水壶，估计此瓶与韩世忠曾驻师青龙镇有关。这后来也传人民间广泛使用，民间用其汲水、装水、盛酒。史载，韩瓶在南宋时期是“储酒、水”的容器，主产地在浙江以及宜兴地区。由于当时南宋小朝廷偏安临安（杭州），金兵屡屡进犯，战争连绵不断，而宜兴又处于保卫杭州的重要防线，宋、金决战接二连三。岳飞与金兀术多次决战的“百合场”（宜兴新街镇属地），岳飞追击金兀术，士兵用土填河筑起的“岳堤”，岳

飞、韩世忠屯兵时烧制军用紫砂水壶的“韩瓶”古窑遗址（宜兴西渚镇属地）等等，金戈铁马，依稀可见。在西渚镇五圣村，分布着多处古窑址，小的直径约 30 米，大的近百米。这些古窑址里遗存有大量的陶瓷碎片，也有少量的四系坛、小缸、执壶、瓶等完整制品，其中最多的是四系、双系或无系瓶罐，被发掘的南宋时期的制陶遗址——宜兴筱王古窑遗址距今一千多年。在 6.2 平方公里的村域范围内，20 余处古窑遗址零星散布，古窑址直径小的约 30 多米，大的有近百米，堆积高 5 至 10 米不等。从陶片堆积状况看，其延烧时间较长，产量巨大，是宋代宜兴日用陶瓷的重要产地之一。

据当地史志记载，古窑群当时烧制大量“韩瓶”，均作为战备品直接提

供给岳飞抗金之用。凭借其悠久的历史 and 巨大的科考价值，筱王古窑遗址分别于 2002 年和 2006 年被确定为省和国家级文物保护单位。

（毛琦 秦锋 焦华中）



南宋瓷器——双系韩瓶。

东杨庄古墓群 改写周家口历史

1992 年春，原许昌地方铁路局周口分局在周口市城南办事处东杨庄东南角取土时，意外发现有大量古墓葬存在。闻讯后，周口市文物队随机进行了发掘。在不足 5000 米的取土坑内，发现有西汉、新莽、东汉、五代十国、宋墓 15 座。

这批墓葬距地表仅 2.5 米左右，长宽一般 2—3 米，砖室墓多于土坑墓。其中一座五代十国墓和两座宋墓形制独特，多为正方形，隆型墓顶，内壁砖砌桌、椅、门、窗、盘、壶等，均为仿木结构。出土文物达一百多件，其中有汉代陶罐、陶壶、陶井、陶磨、陶灶、铁铍、铁匕、铁剑、铜剑格、铜带钩、五国铁铜钱、新莽钱、五代十国釉碗、南唐开元通宝、周元通宝、唐国通



宝、铜钱等，这些文物的出土，在周口市尚属首次。尤其是在这批文物中有不少为珍贵文物，如南唐钱币，保存完好，五代十国墓葬形制独特，在我区也属首次发现，它的发现对研究周口市的历史变迁，汉、唐等时代政治、经济及社

会生活等各方面提供了珍贵的文物资料。

长期以来，周家口一直被认为明代以前无历史，仅是一处荒村野渡，随着明朝永乐年间漕运的开通，才逐渐兴盛繁荣，形成今天的豫东商贸重镇。而我市烟草公司仰韶文化遗址 1984 年的发掘，水灌台龙山文化遗址的确认，特别是我市东杨庄古墓群的发现，彻底否定了周家口明代之前无历史的传说。

东杨庄古墓群南北长约 500 米，东西宽约 400 米，总面积约 2 万平方米。2002 年，经周口市人民政府批准，东杨庄古墓群被公布为第一批市级重点文物保护单位。

（穆乐 王七灵）

商水张千六村

张千六村，是商水县姚集乡北部的一个小村子。民国年间，这个穷僻的小村竟然成了个风水宝地，诱来近处不少富绅和乡民争相来村攀亲交友，以求居此避难保安。究其原因，话就长了。

汾河西来，与漕河汇流东去，形成个牛梭形的弯，张千六村就在弯处。村里始祖张千六于明初移民时，应召率着家眷由山西洪洞迁此定居。至民国年间，张家子孙已多达 40 多家，近 200 人。

张千六村，背水面坡，只有一条南通外村的牛车路，交

通闭塞，村民日子潦倒。但是在民国年间，军阀混战，土匪横行，张千六村因为贫穷且偏僻，才得以安然无恙。一下子，该村成了近村富家、民众心目中的避难宝地。

抗日战争和解放战争期间，国民党兵源匮乏，他们只得抓丁从军。为躲避被抓丁从军，那时间周边村上的青壮年，无不是天黑了躲在张千六村，天明后才回村干活，天天这样躲。次数一多，他们对该村感情深厚，喜曰：“亏有避风良港，不然被抓去当兵是准有的事！”

那时，张千六村人很穷，但心地良善、热情好客。对避难的富人，只照料他们有住房；对苦难的农家子弟，一般是管他有粗食填肚。正是这种贫难交情，后来外村人对张千六村人刮目相看。

解放至今，张千六村在党和政府关怀下，尤其在受恩亲朋的支援下，穷帽子很快摘掉了。如今，该村屋舍俨然，街道整洁，村中道路四通八达。丰衣足食下的张千六村，1958 年就已出现了一位女大学毕业生呢。

（张俊奇 朱红霞）

■中国名桥

浙江新昌大庆桥



大庆桥位于浙江新昌县沙溪乡真诏村西，跨真诏溪，该桥为 3 孔乱石拱桥，全长 56 米，宽 4.7 米，高 9 米，两边各有 32 级石阶。桥孔跨径分别为 13 米、13.9 米、和 13.2 米，条石干砌的桥墩立于岩石之上。桥墩设有分水尖。传说桥于牛郎织女渡河的七月七日告成，七月乃大庆之月，故名大庆桥。桥建成于咸丰十一年，是俞维乾募建。此桥为全市最长的石拱桥。绍兴市区解放南路也有一座大庆桥，是一座半圆拱古桥。为了二者区别，新昌的大庆桥称为真诏大庆桥。

苏州上津桥



上津桥位于苏州阊门外枫桥路东首，跨阊门古运河，桥的修建年代无考，清代中期地方典籍偶有提及，但均不言其历史沿革。仅见桥身西南侧金刚墙上刻有“丙寅年河道会重建”，“上津桥口北口公埠”等字。以此推测，桥可能重修于清同治五年（1866 年）。1984 年又修。此桥为单孔拱桥，花岗石砌筑，南北走向，全长 42.45 米，净跨 12.2 米，矢高 5.9 米，中宽 3.7 米，七排拱券石并列。桥额书“上津桥”三字。桥栏砖砌，条石压顶。两坡铺设条石踏步，南 29 级，北 31 级。从阊门外广济桥上西望，上津桥和沿河民居组成富有水乡情趣的特有景色。现为市文物保护单位。

摘自《中华五千年》