

《南京！南京》今上映

带你看历史的南京

本报综合消息 由中国电影集团、星美传媒集团等共同出品,陆川导演的战争片《南京!南京!》日前通过审查,将于4月22日下午2时在国内各大院线全线上映。

《南京!南京!》以“南京大屠杀”为背景讲述故事。片中有两条线索,通过一名普通日本士兵和一名普通中国士兵在南京大屠杀期间的经历,揭示在1937年南京疯狂杀戮强奸掠夺的背后,战争对人性的摧残。

影片是从1937年的12月,南京城破开始。尽管有大批的国民党士兵溃逃出城,但与此同时,也仍然有大量不愿意投降的士兵留了下来,在这座城市的街头巷尾展开了无望而惨烈的抵抗。其中就有国民党精锐部队一员的陆剑雄(刘烨)。

在抵抗最终失败之后,在数十万中国人的鲜血终于染红长江之后,南京全城沦为一片死地。唯一尚有生机存留的,就是位于金陵女子学院的“安全区”。在这里,大量的难民因为拉贝的“纳粹”身份而暂时获得了喘息的机会。而实际主持安全区难民工作的,则是拉贝的秘书唐先生(范伟)和归国女教师姜淑云(高圆圆)。

但是,在日军的眼中,所谓“安全区”,只不过是一个囤积了大量女性资源的“仓库”。而拉贝的德国人身份,在强势的日本军队面前,也只不过是一块随时可以扯去的

遮羞布。而中国的女人们,则用她们的身躯不仅仅拯救着隐藏在难民营的男人,也在拉贝面前书写了一段中国人坚强的历史。

日本军人的形象塑造,是这部电影的一大突破。作为占领者的他们,当然可以享受某种意义上的正常生活。但是,在南京这座战争因素被极端放大的城市中,即使是占领者,即使面对的只是别人的屈辱和死亡,也仍然难以逃避自身的灵魂震荡甚至拷问。

角川(中泉英雄)是日本十六师团的一名普通士兵。被队友称为“读过书的人”的他,敏感、涉世未深,甚至在参战之前都还没有交过女朋友。而他的同乡队长伊田(木幡龙),则已经是一名老兵,一名职业军人。在南京城作为占领者的“生活”中,体验过种种为了维持这种“生活”而付出的人性的代价。角川最终做出了他的选择:他把两名中国幸存者送出了南京城,然后举枪自杀。

这部电影完全突破了以往种种关于南京惨案的历史著作和文艺作品中的那种对中国人存在的刻意抹杀,对“无能的中国人”的错误描述;为世界观众了解这段历史,提供了一种崭新的视角,也是在南京灾难中,中国人的民族形象的全新书写。在新的高度上为中国历史上这一段惨痛的往事提供了一种全新的历史思考。

(慧聪)



■主要演员说《南京！南京！》

秦岚:秦岚在影片中和范伟演一对夫妻,她是唐太太,“我这个角色,就是在不断地失去,失去女儿,失去妹妹,失去丈夫,极其悲苦”,秦岚对角色的理解很透彻。“有一场戏,是妹妹被日军掳走了,我苦等她回来,这场戏是肯定要哭的。但是我在开拍前就蹲在地上哭了半个小时,哭到脸肿的,眼睛红红的,一看就是经历了极其痛苦的内心煎熬,这种效果是化妆所达不到的,然后才站到镜头前,开始拍戏”。最后一场戏是秦岚和范伟生离死别,“那场戏拍到我严重透支,我的眼泪几乎全部哭干了,内心痛苦到演不动。等到演完,我的嗓子已经痛到连喝一口水都钻心的疼”。

范伟:范伟说,刚接到“唐先生”这个角色时,他按照传统观念,也是给角色下了个“汉奸”的定义,但是现在他已经不这么认为了。在影片中,范伟的哭戏比较多,因为他扮演的唐先生是个比较复杂的人物,承受着屈辱、愧疚等各种不同的感情。“第二天开拍时,孩子被扔出窗外,范伟的情绪真的失控了,“哭喊的声音有多大,我自己都不知道,手在窗台上戳破了,我也不知道,因为我是一个孩子的父亲呀”。这段重头戏,范伟拍了两条,导演还是取用了第一条。

刘烨:他说,“这些年一直都想

塑造硬汉的角色,近几年也一直在演这类角色。这部影片意义特殊,我丝毫不敢马虎,看了无数的资料和纪录片,希望演一个有血有肉的将军”。当主持人问他给自己的表演打多少分时,刘烨幽默表示给自己85分,“这个分数不会让大家反感,也不会让人说我怎么样”。

高圆圆:这是高圆圆第一次演这么沉重的题材,她在影片中的形象与以往差别很大,扮相比实际年龄大了很多,在战乱的城市里遭受着苦难。问及当初为什么要接这部戏,高圆圆表示:“无知者无畏。我经常做这种因为我无知,所以我不怕的事,等到发现深度,已经来不及回头。”

江一燕:江一燕在《南京!南京!》所饰演的妓女形象取材于历史真实事件,生活在最底层的妓女们也一同进入难民营,一时间难民营成为了集中的小社会,而就是这些让人鄙夷的卑微的柔弱的女人们,在日本兵冲到难民营肆意妄为地寻找慰安妇时,却主动举手站出来。而小江的扮演者江一燕,虽然出道才3年,表演经验并不丰富,但在柔弱外表下的坚定,复杂眼神中多层次,带着期望、救赎与美好的微笑,都让她足以把这个历史上真实的伟大人物,铭刻在每一个观众的心里。

(新娱)



■主要角色

陆剑雄(刘烨饰):军人的血性
身份:中国军队的下级军官

陆剑雄身上有着鲜明的军人特色:永不退缩。陆剑雄带领部下英勇还击,与日本侵略者展开了激烈巷战,直至打光最后一颗子弹。守城失败了,他亲身经历了蔓延全城的大搜捕和大屠杀,并开始了一场没有希望的惨烈抵抗,最终壮烈牺牲。

角川(中泉英雄饰):良知的苏醒
身份:侵华日军中一名普通士兵

中泉英雄饰演的角川是《南京!南京!》的主线,正是由他串联起发生在中国人之间的故事。导演陆川也正是借着这个角色的塑造,来揭示战争的本性。

唐先生(范伟饰):人性的蜕变
身份:拉贝的翻译

范伟饰演的唐先生是影片诸多人物中个性最为丰满的一个。他身上带着中国知识分子的典型气质,谦逊得近乎软弱。南京沦陷时,唐先生首先想到的是如何保全小家,但是在女儿、妹妹相继遭到迫害后,唐先生心中的民族情感开始复苏,他决心用血肉之躯反抗暴行。

唐太太(秦岚饰):情感的升华
身份:精致小巧的上海女人

秦岚饰演的唐太太因为丈夫唐先生在拉贝身边工作,起初并不担心日本人的侵略,仍然整天和“麻

友”打牌。她对战争最直接的恐惧是日本人大范围的强奸事件发生之后,此后她又经历了女儿惨死、小妹失踪等事件,她对战争终于有了深刻认识。

姜淑云(高圆圆饰):生命的尊严
身份:安全区的领导者、拉贝的秘书

姜淑云在片中从头到尾都是一个勇敢的中国女性。最让人感动的是当她被日军抓住带回军营的那一刻,为避免被强奸的屈辱命运,她向一个懂英语的日军军官“求援”：“杀死我!”最后,她实现了愿望,有尊严地死去。

小江(江一燕饰):耻辱的高贵
身份:用献身换取其他人生命的妓女

小江是一名妓女。当姜淑云悲痛地讲出日军的要求,并希望有人能够站出来牺牲自己去换取更多的人活下去时,小江第一个举手报名,她用这样的举动向大家证明了自己高贵的灵魂。

小豆子:希望的延续
身份:中国军队中的一名娃娃兵

小豆子开始时和陆剑雄一起战斗,最后,他意外获救。当小豆子笑靥如花的吹蒲公英的时候,每个观众都能从中看出一个民族的希望。

(沈阳)



《白银帝国》将赴戛纳展映

本报综合消息 前天,剧组透露,在今年柏林电影节获得强烈反响的华语巨制《白银帝国》受邀,将于下月在戛纳国际电影节展映。负责该片海外发行的是当年奥斯卡奖最佳影片《末代皇帝》制片人托马斯。

托马斯是导演贝纳尔多·贝特鲁奇多部影片的制片人,他们合作的电影中最为观众熟知的是《末代皇帝》。托马斯将《白银帝国》推荐给柏林电影节主席,柏林电影节主席致电导演姚树华,邀请《白银帝国》在柏林做全球首映。《白银帝国》与参赛电影《梅兰芳》一道,赢得了欧洲影迷的一致称赞,这个展示中国清末金融大鳄家族兴衰的故事被海外媒体高度关注。托马斯说:“对于中国观众而言,《白银帝国》也许只是一部故事细腻、制作精致的商业大片,但对西方观众而言,它犹如教你如何化解金融危机的教科书。”(曾家新)

央视将建立《新闻联播》评价体系

本报综合消息 广电总局称,中国收视率最高、影响力最大的电视新闻栏目《新闻联播》将接受来自各方的评价。

《新闻联播》于1978年1月1日正式开播,内容涵盖政治、经济、科技、社会、军事、外交、文化、体育等各个方面,目前,该栏目是中国收视率最高、影响力最大的电视新闻栏目,同时它也是全世界拥有观众最多的电视栏目。正因为如此,《新闻联播》每次的改版与变动,都引发了社会的广泛热议,此前播音员的更新换代,更是成为全民讨论的大话题。

随着中央电视台对外日渐呈现开放姿态,《新闻联播》也将接受来自上级领导、专家学者和受众网络的评价,据了解,这是该栏目开播31年来,首次建立正式完整的评价体系,具体的措施和建言方式仍在讨论当中。

(中新)



李宇春

李宇春反串《十月围城》

本报综合消息 对于李宇春将银幕处女作锁定为《十月围城》的消息,片和天娱方面都曾做出否认。不过昨日记者从知情人士处获悉,李宇春已经确定加盟该片,并且将在片中女扮男装,饰演一个身手不凡的刺客。

李宇春近日因被拍到与《十月围城》剧组接洽,因此传出将出演该片的消息。不过之后剧组和天娱方面对此都做出了否认,表示李宇春只是确定担任影片的主题曲演唱。昨日又有消息传出,称李宇春已秘密进组试妆,但是记者向剧组求证时并未得到肯定答复,工作人员只表示有确切消息自然会公布。

记者从知情人士处获悉,李宇春已确定加盟该片,不过她在片中饰演的角色并非传闻中简单的“打女”定位,而是女扮男装饰演一名刺客,而且戏份较多,与多位影帝都有对手戏。据悉,李宇春为这一角色也苦练功夫多时,将于近日入组拍摄。

(孙琳琳)