

鹿邑蹇叔成就秦穆公霸业



鹿邑县的世界名人，中国古代著名思想家哲学家老子一向为众人所知，但是在老子的故里鹿邑，还有一位春秋时期的著名战略家政治家蹇叔不为众人所知。现在为大家介绍这位在春秋时期就享有名望的政治家战略家。

蹇叔，春秋中期宋国鸣鹿村人（今鹿邑县辛集东北），未出仕之前是一位隐居山乡的大智之

人，同时也是一位深受传统影响，非常守礼重义的人物。他以隐居为乐，拒不出仕。

一次，蹇叔在齐国游学，偶尔结识了在齐国漂泊流浪以乞讨为生的虞国人百里奚。通过交谈得知：原来百里奚胸怀韬略，想投靠明主一展抱负，谁知当时众多诸侯无人能识，因而贫困潦倒，只好以乞讨为生。蹇叔与之交谈之下，发现百里奚谋略过人，实为一代雄才，两人惺惺相惜，相见恨晚，遂结为异性兄弟。

蹇叔长百里奚一岁为兄，百里奚为弟。此后，蹇叔便向自己的好朋友宫之奇（在虞国为中大夫）举荐了百里奚，百里奚从此在虞国为官。但不久晋国假虞灭虢，顺便灭了虞国，百里奚做了俘虏，被秦穆公以五张羊皮换到秦国，延为左庶长（即左相，上卿，时称五羊大夫）。百里奚知道自己的拜兄蹇叔之才不在自己之下，又出于报恩之意，便向秦

穆公极力举荐蹇叔，大赞蹇叔之才。求才若渴的秦穆公得知大喜，便派遣公子綰携重金前往宋国礼聘蹇叔。蹇叔虽然一向不愿为官，但得知秦穆公是一代雄主，又有百里奚的情谊，无奈之中，只好前往秦国为官，担任了秦国右庶长（右相，上卿）。

一向信守“受人之托，终人之事”的蹇叔为了促使秦穆公实现成为春秋霸主的愿望，蹇叔向秦穆公提出了三项条政治军事战略：

一，他从秦国的地理状况的情况分析入手，提出了德威兼施，以德为本的战略思想，树德立威。

二，蹇叔从秦国的具体情况出发，提出了实施创霸的具体方针。提出：把治理内政的重点放在国民的教化布德方面，要用中原的礼仪文明系统教育秦国人民，从改变民风民俗入手，提高他们的思想素质，以期达到国民服从节制，令行禁止，上下之间高度的灵活和统一。

三，制定了政治活动应遵循的三原则（毋贪，毋忿，毋急），为秦穆公创霸提出了创霸活动的

行为准则。他反对在政治行为中追求极端，力求稳妥的发展，体现了古人稳中求进，后发制人的思想。

正是蹇叔的这些战略思想及系统的谋略方针，极大的开阔了秦穆公的政治视野。秦国正是在这种战略指导思想的指导下，大胆地变革政治军事策略和方针，西平戎狄，东拓疆土，终于在百里奚和蹇叔的大力辅佐下，秦国成为春秋时期的强国，秦穆公也成为春秋五霸之一。

蹇叔作为秦穆公的重要谋臣，谋虑深远，智慧过人，是管仲之后的春秋时代屈指可数的著名战略家政治家，而秦国创霸的过程，就是他那超人的智慧和战略思想的具体实践。他虽然大器晚成，参加了二十多年的政治生活，使偏居西域一隅的秦国一跃成为强国，但是，蹇叔知前预后，急流勇退。当秦穆公违背了由他制定的原则（假晋伐郑，最后终以失败而告终）后，便以有重病在身为由，告老还乡，又过起了隐居生活。在解放前的鹿邑东关，曾立有“蹇叔隐居处”石碑，现已遗失。（尚纯江）

■古代娱乐

梅花大鼓



梅花大鼓，脱胎于清代中叶，产生于北京的清口大鼓，流行于京津地区。梅花大鼓唱词为七字句和十字句，有慢板、二六板、上板三个基本板式与以这三个板式的名称命名的三个基本唱腔。有时，唱腔中穿插一些曲牌，如太平年、银纽丝等。

梅花大鼓的演出形式为一人打鼓说书，近年来出现了对唱。它还有一种独特的形式——五音联弹：演员司鼓击板，乐队四人相互协作，操五种乐器。从左起，第一人右手打扬琴，左手按第二人手中的三弦；第二人右手弹三弦，左手按第三人手中的四胡弦；第三人右手拉四胡，左手按第四人手中的琵琶；第四人右手弹琵琶，左手打第二架扬琴。演员唱短段，每段之间乐队分别演奏柳青娘、万年欢等曲。

梅花大鼓在发展中，先后形成两大流派：金派与卢（或花）派，金派创始人金万昌曾与刘宝全、王佩臣（铁片大鼓演员）被天津观众誉为鼓界三绝。卢（花）派创始人卢成科，警名弦师，根据第一个弟子花四宝嗓音高亮、音色纯美的特点，开辟了梅花大鼓的高腔音域，形成了悲、媚、脆的演唱风格，也称卢派或花派。卢（花）派演员有花五宝、花小宝（史文秀）、周文如，青年演员籍薇等。

（摘自《中华五千年》）

■中国古桥

等慈桥



等慈桥位于浙江省上虞市丰惠镇，跨街河。该桥原名九狮桥，系横放并列砌筑的半圆拱桥。此种砌筑方法在古桥中少见，在绍兴仅此一座。嘉泰《会稽志》有载，此时已称等慈桥，说明此桥始建于宋朝嘉泰以前。

元朝至正年间等慈寺僧永贻等人募捐重修。今为单孔石拱桥，全长26米，宽6.7米，拱高5米，桥拱跨径9.9米，桥北、桥南桥坡各长10.8米和12.25米，各设26级和28级石阶。桥侧有“宋嘉定七年岁次甲戌二月初六日辛丑重修”刻石，宋嘉定七年即公元1215年。说明嘉定七年此桥曾作重修。现桥为元至正（1341）重修，该桥为省级文物保护单位。

（摘自《新华网》）

中国园林“三大名石”

研究可用于园林的主要名石特征，将有利于研究到何处去寻找、采集或购买，以及如何摆布或叠砌这些名石，以达到美化园林布局。中国园林“三大名石”是：

太湖石：太湖石产自江苏太湖洞庭西山和一些小岛上。它由化学沉积形成的石灰岩组成。大量淹没在小波中的石灰岩，长期经受冲击磨蚀与化学侵蚀作用，往往将石穿透而成孔穴，或未穿透而呈涡洞，以致形态奇异，柔曲圆润，玲珑多窍、皱纹纵横、涡洞相套、大小有致。人们常用“瘦”、“皱”、“漏”、“透”四个字来形容它的古怪特色。

英石：是一种形成于约3亿年前的石灰岩，因盛产于广东英德的英山而得名。它质地细腻、纹理奇特，由于在大自然中经受了长期的风化淋滤作用，致使其局部遭受侵蚀溶解，而形成充满沟、缝、孔、洞的奇形怪状，并具有“皱、瘦、透”三个特点。

黄石：由黄褐色和赭色的石英岩、砂岩或砂砾岩经山洪或河水搬运、冲刷而成，其表面十分光滑而呈现醒目的黄褐色，并露油脂状或蜡状光泽，给人以柔和舒适的美感。由于黄石主要由二氧化硅所组成，因而石质坚硬，裂隙孔洞少见，这是它与太湖和英石截然不同的之处。

（摘自《中华五千年》）



潮汕农村传统民居

潮汕农村传统民居的样式很多，且都用生动形象的名称来命名，如“四点金”、“下山虎”等等。

一、“四点金”是独特的村居，是一种多层次、对称、平衡、结构完整的平房式宅第。外围一般有围墙，围墙内打阳埕，凿水井；大门左右两侧有“壁肚”；一进门就是前厅，两边的房间叫前房；进而是空旷的天井，两边各有一房间，一间作为厨房，称为“八尺房”；另一间作为些草房，一般称为“厝手房”。天井后边为大厅，两边各有一个大房。

“四点金”的构筑还有多种：只有前后四个正房，没有厝手房及八尺房，而四厅齐向天井的，称“四称会”。前后房都带八尺房和厝手房的，则变八房为十室的称为“四喷水”。如果有“四点金”外围建一圈房屋，则谓之“四点金加厝包”。旧时

只有殷富显达的家庭才能建造。

二、下山虎：“下山虎”房屋的建筑在潮汕农村中较为普遍。建筑格局比“四点金”简单，少了两个前房，其余基本一样。“下山虎”因为门路出入不同，顺此有开正门和边门的区别。通常中间不开大门而只开两边门的称为“龙虎门”，也有既开正门又开两边门的。整座格局形成前低后高，因此得名。

三、四马拖车：“四马拖车”也称“三落二火巷一后包”是“四点金”的复杂化。“落”是潮汕方言，即进的意思。第一进有凹形门厅，俗称门楼肚。一进与二进间，有天井及左右两道通廊。过了天井便是二进，二进有面阔二间的大厅，两边各有一间房子称为大房。二进和三进中间也有天井，三进的结构与二进相同，只是三进的大厅后面隔开一块狭

长的暗间，称作后库。后包指三进后面的一列房子。整个建筑格局就像一驾由四匹马拉着的车子，故名四马拖车。四马拖车整个建筑的各个部分都有它特殊功能。头进的“反照”是为了遮挡路人和客人的视线，不致使屋里一览无遗。长辈们重要的会见和议事则在二进和三进的大厅进行。三进的大厅还设置祖龕供奉祖宗灵位。逢年过节、祖宗忌辰，就要开龕门祭拜抑或向祖宗“告别”。后库则是供丧事时停放棺柩的地方。家中遇上办喜事，则各进大厅的禅门洞开。“四马拖车”规模庞大，为大官宦、大富豪人家所建。现存较完整的“四马拖车”如澄海县隆都镇的“慈黄爷故居”。

潮汕民宅有一个突出的特点就是极其注重装饰，故有“京华帝王府，潮汕百姓家”之说。

燕喜牌坊



古朴深重的燕喜牌坊竖立在竖立在广东连州燕喜亭北侧约20米，它是原燕喜书院的大门（燕喜书院创办于清朝光绪年间，是燕喜中小学校的前身，而燕喜中小学校后来并入了连州中学）。

牌坊中门顶上绘有原燕喜中小学校校徽。校徽为平顶三角形，里边上部画有巾峰山轮廓，下部有通心美术字“燕喜”二字。校徽为书画家杨芝泉所设计。校徽右侧有一“燕”，左侧有一“喜”。牌坊右门的顶上有“戈飞”二字，左门的顶上有“鹏

搏”二字。中门两侧对联分别为，上联“吏部文章高北斗”，下联“连州水石冠南陬”

（“陬”读“zou”，南陬指南方地带之意。两联出自明进士游朴的诗句）。上联旁边小注为“明进士福宁游太初燕喜亭诗刻亭右石上字小痕浅风雨剥蚀墨迹半湮今节录于此”，下联旁注为“中华民国二十九年元旦邑人杨芝泉书”。牌坊背面门顶有“引人入胜”行书大字，中门二联为“天泽涌泉流入与双清寻活水，巾峰垂地脉缘缘一览小群山”。

（摘自《新华网》）