

周口文艺界的盛宴

——聚焦我市首届文学艺术大奖评选

□晚报记者 李伟

4 月 22 日晚，随着我市第一届文学艺术优秀成果奖颁奖晚会的盛大举行，一场空前的周口文艺盛宴也圆满落下帷幕。这次评奖不仅是对我市庞大且强大的文艺队伍的一次全面检阅，更是对广大文艺工作者创造的社会价值的充分肯定。因为空前，这项大奖在酝酿之初就备受各界关注；由于重奖，这场盛宴让一直在家乡显得“默默无闻”的文艺工作者深受鼓舞和感动。

让我们一起关注大奖产生的前前后后，一起关注并倾听他们的获奖感言。我们深信，这场盛宴起，周口这片文艺热土将更加肥沃，而周口作家群、周口杂技、周口摄影等等也将不再单单是让外界瞩目的文艺品牌，“墙内开花墙外香”的历史必将走向终结！

从《隋炀大帝》看周口作家群

□晚报记者 郭坤

2005 年开始创作《隋炀大帝》，2006 年完成创作，2007 年由大众文艺出版社作为重点书目出版，王向通过与历史专家的充分交流，积累了大量史实材料，在还原历史事件的基础上，从新的角度阐释了隋炀帝这一历史人物。塑造的人物丰满全面，作品很有新意。长篇历史小说《隋炀大帝》出版后，在文学界产生了很大影响。

扎实全面的史实材料，连续刻苦的创作过程……王向仅用了一年多的时间，便完成了这部 105 万字，具有独特历史视角的长篇巨作。《隋炀大帝》出版后，王向又在当年开始创作《大唐帝国》，并于去年完成出版，而这部书同样是百万字的长篇。

两年多的时间，200 多万字的创作成就，可见周口作家群中的青年作家王向，在创作过程中所付出的努力和艰辛。而这种忘我的付出，也是周口作家群的共通之处。尉然、宫林等一大批周口作家群中的作家代表和王向一样，在刻苦创作、总结硕果的同时，又踏上新的创作历程。

他们既有文学创作上的敏锐头脑，又愿意深入生活、关注民生。通过搜集广而全的创作素材，在吸收其他文学大家创作手法的同时，加以自我创新，在艺术表现上不断进行新的追求。小说、诗歌、散文不同题材的创作领域，都有一大批杰出的创作者辛勤孕育，累累硕果。异军突起的周口作家群，让周口文学在经历了一度的沉寂和荒凉之后，焕发出一片丰茂的绿色，使其显得高贵而具有历史价值。

据周口文联的不完全统计，上世纪 80 年代以来，我市出版、发表各类文学作品 1 万多篇（首），其中长篇小说 200 部，中篇小说 180 篇，短篇小说（包括小小说）2400 多篇；散文、报告文学 1200 多篇（章），诗歌（包括民间、古典诗词）5000 多首。获得市、省、全国文学大奖和优秀奖数百人次。周口作家群正在焕发创作激情，博采众长，创作出绚丽多彩无愧于时代的精品力作。



市委书记毛超峰、市长徐光向特别贡献奖获得者韩枫颁奖。 王映 摄

在家门口得大奖，很得劲

——访著名剧作家韩枫

□晚报记者 王俊祥

昨日上午，小雨过后空气非常清新。趁着全市第一届文学艺术优秀成果奖刚刚颁奖的时机，记者走进了该项成果奖惟一特别贡献奖获得者、国家二级编剧韩枫的家。

“我这个奖纯属领导照顾的……”见到记者，韩枫开口说，这次能获得特别贡献奖，他一点都没料到。因为自打接到有关评选第一届文学艺术优秀成果奖的通知后，他几乎没有时间整理资料申报，还是待初评将要开始时，市委宣传部领导通知他抓紧时间申报，他才“引起重视”，赶在末班车总算把作品报了上去。

在这次成果奖评选中，戏剧类有 4 部戏剧作品获奖，其中 3 部都是韩枫创作完成的，包括都市剧《都市霓虹》、《都市长虹》及太康道情《红尘》。5 万元奖金肯定了韩枫近年来悉心耕耘、默默创作的坚强意志与信念。书桌上，是他

前不久获得的一头“拓荒牛”。他说，是市里表彰改革开放 30 年十大先进人物时获得的奖品，“拓荒牛”鞭策着自己永远不能偷闲。

在市文化局上报的“河南省劳动模范事迹材料”中，记者看到一段关于韩枫的文字介绍：韩枫现已推出大型戏剧剧目 40 多部，小戏、小品类作品 300 多部，电影 1 部，电视剧 300 多集，出版剧本专著 2 部。其中《山里的汉子》《常香玉》《特殊亲家》《都市彩虹》《都市霓虹》《都市长虹》《李清照》《人往高处走》等作品，曾荣获国家文华剧作奖两次、国家舞台艺术精品工程奖、全国及全省“五个一工程奖”等重大奖项，为河南戏剧界争得了很多荣誉……

韩枫说，他虽然担任着市文化局文艺创作室副主任一职，但一直都是低调做人，省里一些专家也这样说他，譬如全省搞个什么专业项目的评选，他都连续弃权，把指标让

给同行。就因为这，市文化局领导没少批评他。“颁奖晚会上，市委书记和市长同时给我发奖，我简直都承受不了！况且在家门口得了这么大的鼓励，心里非常得劲！党委、政府这样支持文艺事业繁荣，我们信心更足了。”

韩枫说，他是个舍不得闲着的人。在他并不十分宽敞的写字间，记者看到的除了一台超宽显示器的电脑，就是书柜里堆满的文学类刊物，诸如《小说林》、《收获》等。尽管书页已经泛黄，但都处于明显的位置。

韩枫对事业的追求是无怨无悔的。2005 年以来，韩枫的糜烂性胃炎炎病始终没有见轻，但他一鼓作气创作出第二部都市剧《都市霓虹》和第三部都市剧《都市长虹》。他创作的都市三部曲取得了河南省戏剧大赛“三连冠”的佳绩。而在此前，包括省直八大院团在内的全省剧团，一举夺得“三连冠”成绩的还没有先例。

不过，这些在周口进行扎实基本功培育后的杂技人才，往往是远赴他乡为外地人表演。这不能不说是“周口杂技”的无奈。

首届文化艺术大奖的评选却分明让这种“无奈”出现了转机。这次评奖，让周口人民对自己家门口的绝活有了空前认识，也体现出市委、市政府对文化艺术事业的高度重视。

活动取得预期效果但也存在部分缺憾

□晚报记者 王俊祥

本报讯 周口市第一届文学艺术优秀成果奖评选揭晓，各个奖项是如何产生的呢？记者昨日在市文联了解到，整个评选过程是科学、严谨、公正的，体现了“质量第一，宁缺毋滥”的原则。因为是首届评选，活动很成功但也留下一些遗憾和缺陷。

市文联主席谷迁乔介绍，我市于去年下半年组成了由市委宣传部、市文联、市人事局、市财政局及各文艺家协会负责人组成的评审委员会，参照外地运作模式，制定出评选办法。经过一个月的申报，评审委员会将申报材料分别移交 10 个艺术门类负责人，分别组成门类评审小组。对每件作品，评审都很严格，每位评委最后都要签名。初审结果公布后，在广泛征求意见，加以纠正与完善的基础上，再将参评作品交于评审委员会总评，然后在周口日报、中华龙都网公布最终结果，进行公示。

“尽管活动取得预期效果，但也存在部分缺憾。”谷主席说，第一，参评作品中曾经获得过名牌奖项的非常少，例如在文学方面，获得茅盾文学奖、鲁迅文学奖的几乎没有；书法方面，缺少获得兰亭奖的优秀作品，等等；第二，在制定评选办法上还需要进一步修订完善，使之更加科学合理。例如对于综合实力强、德艺双馨的作者，目前还没有产生更好的评选措施，一些德艺双馨的本地名家，因其未参加过任何作品展览，就失去了入围资格，这很遗憾；其三，对于获奖作品的奖励标准也有待改善。

附：

周口市第一届文学艺术优秀成果奖获奖名单

一、特别贡献奖(1 件)

文学类(1 件)
剧本 《常香玉》等 5 部作品 韩枫

二、优秀作品奖(15 件)

1.文学类(2 件)	
小说 《菜园俱乐部》	尉然
小说 《隋炀大帝》	王向
2.书法类(4 件)	
书法 行草书古诗四首	古伟
书法 书录古诗词行书	李珂
书法 隶书条幅	杜国库
书法 行草书	曹景超
3.美术类(4 件)	
国画 《源区故道》	张东林
国画 《雪润》	郭保同
国画 《春溢》	卢文清
国画 《霜林积翠又一秋》	刘明
4.戏剧类(4 件)	
豫剧 《都市霓虹》	市豫剧团
豫剧 《都市长虹》	市豫剧团
越调 《老子》	河南省越调剧团
豫剧 《云锦人家》	郸城县艺术团
5.杂技类(1 件)	
大型杂技 《大飞轮》	市杂技团

三、入选作品奖(26 件) (略)

周口杂技走向了全国

□晚报记者 郭坤

10 个表演节目中，4 个是杂技。22 日晚的颁奖晚会上，很少在家乡登台亮相的周口杂技人让父老乡亲过了一把瘾。

从周口走出去的杂技骨干，遍布全国各地。周口杂技百花竞放，在国内外民间杂技舞台上处于领先地位。周口杂技不断向全国延伸，对外输送了大批人才。“周口杂技”作为我市的一个优秀品牌，正在全国各地绽放朵朵奇葩。

然而，叫响全国乃至世界的“周口杂技”在孕育它的肥沃的土壤上，本地人却很少见到精彩刺激、国际水准的表演。

早在 1986 年，当时的周口地区就举办了民间杂技艺术大赛，其水准之高，在地市级中都堪称一流。目前周口市范围内有专业杂技团队 150 余个，从业人员 7000 余人；业余杂技艺术团队和杂技班 400 余个，从业人员 13000 余人。

周口杂技在全国得到了认可。2004 年，我市被中国文联

授予“中国杂技之乡”的荣誉，使周口成为全国唯一的市级中国杂技之乡。

不过，这些在周口进行扎实基本功培育后的杂技人才，往往是远赴他乡为外地人表演。这不能不说是“周口杂技”的无奈。

首届文化艺术大奖的评选却分明让这种“无奈”出现了转机。这次评奖，让周口人民对自己家门口的绝活有了空前认识，也体现出市委、市政府对文化艺术事业的高度重视。