

潋水城的兴废史



如今的汾河

潋水城，即今商水县故城，是隋朝开国元君文帝根据该县境内有条逶迤横贯的大潋水（今之汾河），而在邓城乡随庄后建起的一座古城池。

隋开皇16年（公元596年），雄心勃勃的隋文帝为发展壮大国力，在许多地方建起了

强国富民的新城池。在当时，隋文帝在汝阳县境兴建起潋水城。至隋炀帝大业初年，才郑重宣布废除汝阳县入潋水县。

潋水县的建成，隋炀帝就对潋水的开发和利用作了很详细的规划，那就是在开挖大运河的同时，对潋水进行了清淤、

加宽、复堤，又将县境内的漕河、颍水分别从东、西段贯通潋水，并开挖了贾鲁河，使其穿过沙河南伸至漕河，组成纵横交织的内陆河网水道。这一由潋水为主渠航道的水路，沿岸广设埠口，成为江东米粮馈送淮西军营的惟一主漕运航道。隋唐两代，这条水道兴隆畅达。白天，这条航道可谓万船争流，白帆若云，桅樯如林；夜晚，这条航道可谓灯火辉煌，泊船成市。《瀛运札记》有“江东军粮至南顿转运淮西行营，至周家口逆沙水西航，日夜官船如梭”的记载。足见潋水漕运在当时的盛景。

斗转星移，沧桑巨变。进入北宋初期，潋水县的“潋”字却成了不祥之意，宋太祖赵匡胤一声令下“讳而易之”，“潋”字改成了“商”字，“川”字改成了“水”字（唐末，潋水县曾经易名潋川县）。这是因为，赵匡胤的家父名叫

赵洪殷，因为“潋”与“殷”同音，意又通假，为避讳皇父之“殷”，维护其皇室先人的尊严，才将潋川县更名为商水县。直至今日，更名后的商水县，历经宋、元、明、清、民国、中华人民共和国，名称一直没有再改动。而隋朝开发利用的潋水内陆漕运主航道，却一天天、一年年失落荒颓。潋水经历史泥沙淤塞，也旧貌全非。

大跃进时代，曾有社员在故道上深翻土地，改良土壤时，出土了不少沉积物，其中有船板、铁锚、船钉，还有陶盆、瓷罐等。这都充分表明：隋唐时期，潋川主航道在内陆漕运史上有着光辉的一页。

潋水今称汾河，新中国成立后得到大力整治，对全县的农业发展起着早涝保丰的作用。经营商品粮基地的农民更是深受其益，称它是“福乳河”。

（张俊奇 朱红霞）

周口陈州街清真寺

陈州街清真寺位于周口市区颍河南岸陈州街，处于商业活动最繁华的闹市区，是周口市建筑规模较大，坊内教胞较多的清真寺，也是周口市伊斯兰教协会办公处。

陈州街清真寺始建于清代雍正二年。历史上的陈州街清真寺有两道门楼，头门为中国古典建筑式的硬山砖雕如意花门，正中悬挂“清真寺”金字匾额。一进门给人一种庄重肃穆的感觉，宗教气氛十分浓郁。院内环境幽雅，是闹市中一处清静庄严的宗教活动中心。

解放后，由于党的宗教政策的落实，陈州街清真寺越建越好，大门是八层楼高的大厦，顶建6个尖塔，中置圆顶，上有星月标志。特别是许多珍贵的匾额楹联都保存完好地悬挂在寺内大殿、讲堂及水房屋前的明柱上。其中有清朝雍正元年的“无极之真”匾，清乾隆二年的“惟有一真”匾，清同治七年的“未见归信”匾，民国十六年的“修道为教”匾。

寺内廊柱上镌刻的不少对联还被载入《中国清真寺楹联赏析》一书，全国闻名。这些匾额楹联把古兰经的教义和圣训内容与中国传统文化相结合，内容言简意赅，内涵丰富，概括性极强。

（穆乐 王七灵）

吴梅君山水画作品选



太行写生

吴梅君，1968年生于河南郸城，河南美术家协会会员。2004年至2006年就读于中央美术学院“中国画·山水画精神”高级研修班，师承陈平先生。



闲云随意得自然



访青山打稿 观白水盟心

李宏亮书法作品选



李宏亮，生于1933年，河南郸城人。现为中国老年书画研究会会员，北京华夏国艺书画院院士，酷爱毛泽东书法，多次在全国性大赛中获奖。

