

我市民间文化艺术之乡探源之三

西华西夏镇：曲艺花开别样红

□晚报记者 高洪驰
通讯员 彭世繁 文/图

核心提示

西华县西夏镇自上世纪 70 年代起, 开始大力发展民间曲艺艺术, 民间曲艺队伍由此不断发展壮大。全镇 5.7 万人口中, 近万人与曲艺结下了不解之缘。民间曲艺也由最初的养家糊口型成为当今一大支柱产业。2008 年, 西夏镇被河南省文化厅命名为“河南省民间文艺(曲艺)之乡”。

“曲艺”扎根

西夏镇位于西华县城城西 15 公里, 南(郾城南丰镇)石(平顶山石龙区)公路东西横贯全境, 开(开封)龚(湖北龚家棚)公路距镇西 5 公里南北而过, 距京港高速、京广铁路只有 30 公里, 交通十分便利。西夏镇境内有庄子墓、榆树王汉墓群等文化遗址, 文化底蕴丰富。曲艺文化置身其间, “吸取”着文化营养, 得以茁壮“成长”。

近日, 记者来到西夏镇探究曲艺的发展历程。还没走到镇政府所在地, 一阵悠扬的二胡声就从远处传来。记者循声走进一家商店, 看到几名曲艺爱好者正在店内即兴表演节目。

商店王老板讲, 他是一名铁杆曲艺爱好者, 吹拉弹唱样样都拿得起、放得下, 并且对西夏镇民间曲艺情有独钟。王老板知道记者的来意后, 便滔滔不绝地讲述起西夏镇民间曲艺的兴衰史。

西夏镇原名凤凰集, 公元前 613 年(周顷王 6 年), 陈国国卿夏征舒巡游, 一路来到西夏后, 看到那里人杰地灵、物产丰富, 遂为其母在此修建一凉亭, 取名西夏亭(现已无存)。

1938 年, 国民党军队为了阻止日军西进, 扒开了黄河大堤。滔滔黄河水一泻千里, 形成了千里黄泛区。西夏镇群众背井离乡、逃荒要饭, 陷入了水深火热之中。为了糊口, 西夏镇的许多艺人以卖唱为生。其他人见卖唱可以维持生计, 就纷纷与老艺人攀亲结友, 拜师学艺。一时间, 西夏镇以卖唱为生的曲艺队伍倍增。为了多挣些钱养家糊口, 这些艺人们不断改进吹拉弹唱技艺, 由此大大提高了民间曲艺艺术的质量。同时, 这也为民间曲艺在西夏镇的发展奠定了基础。

迅速成长

新中国成立后, 西夏人民在党的



民间曲艺别具风味

领导下, 翻於盖沙, 开展了轰轰烈烈的大生产运动。许多民间艺人充分发挥自己的聪明才智, 自编自演一些曲艺节目激励大家。1966 年后, 西夏镇每个行政村都成立了自己的文艺宣传队。各村文艺宣传队运用说唱、吹拉演奏等多种形式, 宣传毛泽东思想。此外, 他们还编排了《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》等大量红色折子戏。

这些宣传队有的在本村演出, 有的到外村甚至到外乡镇演出。文艺演出的宣传效果十分明显, 政府给予了赞扬。

西夏镇党委、镇政府看到宣传队的宣传效果特别好, 决定扩大战果。在总结各村文艺演出队经验的基础上, 西夏镇于 1977 年夏成立了西夏镇豫剧团。他们从各村文艺宣传队中选出 40 多名学员, 请来几名老艺人当教练, 自编自演文艺节目。“当时排演的都是《李双双》、《朝阳沟》、《人欢马叫》等现代戏。”原西夏镇豫剧团演员, 现任西华县豫剧团团长李三荣说, 那时的演出没有音响设备, 晚上照明用的是马灯, 无论到那个村演出, 都是由演员和剧团工作人员肩挑着行李步行前往。

后来, 西夏镇豫剧团演出的范围扩大到许昌、临颍等地。他们的演出

受到了群众的欢迎。在临颍县演出时, 该县各乡镇逐一排号, 争先恐后, 他们为此一天竟然演出了 3 场。“好多群众看了我们的演出后, 为了表达心意, 就把平时舍不得吃的东西拿出来让我们吃。”至今, 李三荣还记忆犹新。

在那个时候, 演出都是义演, 没有任何报酬, 演员由所在的生产队记出勤的天工。当时, 西夏镇政府为了支持剧团演出, 特意划出 20 亩耕地给剧团。农忙时, 剧团演员们统一耕种, 农闲时就外出演出。那时的舞台很简单, 大多数情况下, 就是在一个大坑前平整出一块土地, 用篷布简单地搭起一个棚子就是舞台。

“那时每天演出都在两场以上, 一年下来演出多达 300 余场。”西夏镇豫剧团的足迹踏遍了全县的村村寨寨, 跑遍了附近县市的角角落落, 取得了良好的社会效益。西夏镇文艺宣传队在当时被群众亲切地称为“周口第二豫剧团”。

西夏镇豫剧团多次服务于县委、县政府的重大庆典活动, 多次参加市县文艺汇演和比赛, 连续多年保持西华县半职业剧团汇演第一名, 多次获得周口市文艺演出一、二等奖。

镇里成立剧团外, 各个行政村也都成立了各自的文艺宣传队。这些宣传队充分利用劳动间隙和晚上的时间, 自编自演文艺节目。镇政府派出专人加强对镇剧团的领导, 以及对行政村文艺宣传队的业务指导, 使全镇文艺演出队伍不断发展壮大。到了 20 世纪 70 年代末, 全镇有大小剧团近 30 个, 人数在 50 人以上的剧团有 6 个。各剧团相继购买了扩音器、大喇叭等演出设备。西夏镇的民间曲艺至此达到鼎盛。

国家二级演员李三荣的成长就离不开西夏镇民间曲艺文化的熏陶。1977 年, 15 岁的李三荣走进了西夏镇文艺演出队, 她耳闻目睹了许多老艺人的演出, 亲身感受到了民间曲艺的艺术风采。她不断汲取民间曲艺的精华, 完善自我, 由一名乡镇业余演员成长为县豫剧团专业演员; 1984

年到周口地区豫剧团演出; 1986 年成为安徽省涡阳县豫剧团特聘演员。多年来, 李三荣在河南省、安徽省文艺汇演和文艺演出比赛中, 多次荣获省市级大奖。2001 年, 李三荣在文化部组织的全国农村题材戏曲调研中, 她主演的豫剧《电脑风波》荣获优秀奖, 并在中央电视台播出, 李三荣由一名业余演员逐步成长为国家二级演员。

采访中, 李三荣激动地说: “没有西夏这块蕴含曲艺文化的热土, 就没有我今天的辉煌, 是西夏镇民间曲艺成就了我的艺术人生。”像李三荣这样, 因为热爱文艺事业, 痴心追求演唱艺术而成家立业, 从西夏镇走入市县剧团或文艺单位的人员有十几人。

步入低谷

1978 年年底, 西华县成立了西华县豫剧团, 西夏镇多个剧团的文艺骨干被抽走。1986 年, 西夏镇豫剧团由于受经济、演出人员等问题所困被迫解散。剧团解散后, 许多曲艺爱好者自发购买了二胡、丝弦等演出器具。他们自编自唱, 自娱自乐, 偶尔还聚到一起进行心得交流。民间曲艺至此陷入低谷。

事物的发展总是在曲折中前进。西夏镇民间曲艺的发展并没有因镇剧团的解散而销声匿迹。在曲艺爱好者王琐定家中, 几名曲艺爱好者正在聚精会神地演奏着一些戏曲片段。王琐定家墙壁上挂着丝弦、呱嗒板、便鼓等演奏器具。王琐定说, 他原籍许昌市, 自幼痴迷曲艺, 后来听说西夏镇民间曲艺异常活跃, 于是就来到西夏镇, 白天做生意, 晚上向民间艺人拜师学艺, 到曲艺爱好者聚集的地方交流经验。王琐定的妻子尚清菊是一名铁杆戏迷, 随后也来到西夏镇并定居下来。不料, 他们在西夏镇住下不久, 镇里的豫剧团就解散了。那时, 他们的心里着实痛了一阵子。

说起西夏镇民间曲艺的兴衰, 现年 60 多岁的曲艺爱好者方俩喜感受颇深。1966 年, 方俩喜加入了本村红色宣传队。农村实行联产承包责任制后, 古装戏恢复演出。由于当时还没有电视机, 古装戏演出曾经有过一段

辉煌。后来, 电视机、影碟机等陆续走进普通群众家, 古装戏演出等民间曲艺再次陷入困境。

焕发青春

“西夏民间曲艺文化的复苏与河南电视台创办的《梨园春》栏目有很大关系。”西夏镇镇长马振中说。1994 年, 河南电视台创办了《梨园春》栏目, 栏目中业余演员的精彩唱段和曲艺人员的吹拉弹唱技艺, 极大地刺激了西夏镇大批民间曲艺爱好者的神经, 激发了他们对曲艺表演的兴趣。在王琐定、方俩喜等曲艺爱好者的奔走下, 该镇 27 个行政村相继恢复了曲艺演出队。西夏镇党委、镇政府也不失时机地进行引导, 多次组织全镇进行文艺汇演、曲艺比赛等, 并根据群众意愿, 拿出专款, 在奉先寺、吴庄等行政村陆续建起群众文化广场。到 2008 年年底, 西夏镇已经建成文化广场 10 多个, 群众自发组建业余剧团、家庭式俱乐部 100 多个, 创办流动舞台 12 个, 参与演出人员近万名。这些年, 这些流动舞台和相当一部分演员, 把演唱宣传当作职业, 当作了靠艺术挣钱的好门路。

吴庄行政村是一个只有 1500 余名村民的小村, 全村经常参加演出人员 10 多名, 自娱自乐人员上百人。他们在每天晚上或闲暇时, 就会聚在一起唱上一阵子, “每天不表演一次, 心里就像丢了魂似的。”许多村民如此感言。后朱村属镇政府所在地, 仅固定的群众演出队就有 10 多个, 到了晚上, 三五成群的村民聚集在演出点, 或拉或唱, 或演或看, 连镇里的干部也参与了娱乐活动, 舞台上分不出新兵老兵, 分不出干部和群众。

据艺人王琐定介绍, 根据演唱技巧的高低, 农村的一般艺人每天演唱收入在 100 元左右, 流动舞台每天收入可达 500 余元。西夏镇有关部门统计显示, 该镇仅民间曲艺演出一项, 年收入达 200 多万元。

方庄行政村有发往全国各地的客运车辆 50 多辆。村领导引导群众在大巴车上配备了音响设备, 并招收具有吹拉弹唱的艺人当乘务员。行车途中, 有时播放戏曲文艺节目, 有时就由乘务员为乘客吹拉弹唱表演节目。这不但做活了生意, 还丰富、活跃了旅客旅途上的文化生活。

为鼓励民间艺人登台演出, 2008 年, 方庄村委会将 16 亩废弃土地经过整理, 筹建一座近 4000 平方米的群众文化广场。目前, 文化广场已初具雏形。

如何更好地引导民间曲艺发展, 使民间曲艺成为构建和谐社会的桥梁和纽带, 西华县文明办主任马勇说, 县文明办要在全县推广西夏民间文化发展的成功经验, 倡导丰富多彩、群众喜闻乐见、健康向上的民间曲艺文化, 让民间曲艺这朵艺术奇葩开遍西华大地, 为建设新农村、丰富农村文化生活, 提高农民文化素质鼓劲加油。



吹拉弹唱样样会

特别
策划