



流水别墅，谎言还是神话？

最初鼓励作者研究流水别墅的是它的继承人小埃德加·考夫曼，但作者费时 18 年完成的《流水别墅传》却注定不会让这位继承人满意，最直接的原因恐怕是作者颠覆了他一贯的说法，把他排除在了催生流水别墅产生的人员名单之外。

自从 1937 年弗兰克·埃德加·赖特在美国宾夕法尼亚州的瀑布上为犹太人埃德加·考夫曼建起这座别墅后，媒体、学界和公众对它的赞誉甚至演绎历久不衰。这些演绎和小埃德加对真相的摆布让这座“美国最杰出的别墅”始终处于云山雾罩之中。为揭开迷雾，作者不仅翻看了建筑师留下的无数图纸、文件和书信，还找到了考夫曼家几百年前的家族记录，更没有忽视赖特的学生、考夫曼家的园丁和厨娘等见证人，用层层剥茧的手法讲述着流水别墅的来龙去脉。

流水别墅是萧条年代的一个神话，不仅因为它在建筑史上的意义和它对今天仍有借鉴意义的宣传攻势，还在于它成全了处于生命“萧条期”的两个人——一个是设计师赖特，他受命设计这座别墅时年近七旬，盛名不再，是流水别墅让他完成了“咸鱼翻身”计划，迎来了又一个创作的黄金时段；还有一个是赞助人考夫曼，在那个对犹太人不太友好的社会中，他凭借流水别墅带给他的声誉真正跻身社会上层并闻名全国。其实有几次作者对有些人建造流水别墅时不纯的动机耿耿于怀，尤其是对考夫曼——他一向把建筑作为实现商业目的的手段——但这座富人的“周末别墅”在美国经济萧条的 1930 年承载了公众的梦想和期望，它既能满足人们避世的需求，又代表了他们追逐的生活方式。当然，这只是全部真相中的一部分。

书的副标题是《赖特、考夫曼与美国最杰出的别墅》，可见这不仅是一本为流水别墅做传的书，同时也是赖特的传记、考夫曼的家族传记，甚至可以看作一本简略的建筑思想史。作者对一些看似与流水别墅无关的细节表现出极大的兴趣，把流水别墅的故事讲到了极致。这容易让人想起金庸的小说，主线分明，但支线故事同样精彩。

本版图书信息由市区各大书店、书友友情提供



小点儿专用书

孩子既然是节日的主角，就先来看看给他们准备的礼品书吧。

虽然好莱坞最近推出了《哈利·波特 6》的电影预告片，不过已经被成人烦恼与黑色情节占据的《哈利·波特》故事，显然不能像第一本小说那样，将大部分笔墨着落于神奇的魔法世界，以此来吸引孩子们的眼球了。谁来接替这个故事，继续为孩子们制造梦幻呢？这是个挺让人头疼的问题。

既然没有什么好故事读，还是来看看有什么能长长见识的书吧。最近有一套“第一次发现”丛书被引进了国内。它来自法国，据说已经在该国风行了二十余年，卖出了好几千万册。

首批推出的是该丛书中的“透视眼”系列，据出版方介绍，它采用了解剖学的原理，用透视法在纸张上设计了一个“立体”世界，所画的内容大都是关于自然奥秘的，像植物、动物、天文、地理等等，从动物巢穴的模样到轮船的构造，都给孩子们画清楚了。

这套书挺适合两岁到八岁的孩子们——什么？你说孩子小，不认识字，不认识那些东西，就知道瞎画？没关系，还有一套来自日本的《婴儿游戏绘本》等着你呢。

这套书共有十册，画的都是小不点儿们睡觉、吃饭、洗澡时的好玩样子。当初作者木村裕一设计这套书时，自己的孩子还不会说话呢。可是他发现，哪怕是在那个年龄段里，孩子对书也有需求，所以就按照他们的喜好设计了这些内



看什么样的书最过瘾？个人觉得是能深层次解答人内心疑问或者在行文之间让人深入其境欲罢不能的书。看完之后，有恍然大悟之感，感叹一声“原来是这样”。《京剧的知性之旅》就是这样一本书，它打动人的地方是它不流于表面，是它条理清晰而又饶有趣味的深层解读。用一句形容京剧的话来说，就是“有嚼头”。

锣鼓点一响，生旦净末丑陆续登台，唱念做打各显神通。一招一式，一颦一笑，一举手一投足都有各自的讲究；一桌一椅一杯一茶壶，摆放自有规矩。能把这些讲究和规矩说全面，说明白已属不易，但如果有人连为什么有这些讲究都给解释清楚了，那些“知其然，不知其所以然”的读者肯定会大呼过瘾。

作为研究京剧艺术的资深学者，徐城北曾在央视《百家讲坛》讲过京剧。如果把他的讲座看成珍珠的话，这本书就是一串项链，系统

好书作伴忆童年

容。这个作家想得可真周到，连孩子们会撕书都想到了，所以在书页的设计上还采用了很特别的方式——到底怎么特别，去书店瞧瞧就知道啦！

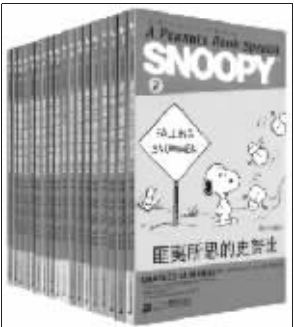
家长给孩子读什么

还没忘了童年的朋友们，一定记得老爹老娘给自己讲故事的情形吧？如今诸位都成家立业，有了自己的宝贝儿，是不是该换换角色，也充当一回故事大王了？

过去的几十年里，好几代孩子都不会忘了一只猫和一只老鼠，还有一只小白狗——尽管史努比已经快六十岁了，可是在漫画中的它依然那样像孩童般可爱调皮。最近出版的《史努比的故事》已经是第五辑了，虽然将史努比分别搬上画纸和电视的舒尔茨、门德勒兹先后作古，但这个小家伙的故事显然没有停止，依然在工作室的画师们手下不断产生笑料。

史努比作品里有一套很独特的《史努比双语故事精选集》，里面为英文原版的故事配上了中文，大多不是很难，相信那些对着枯燥英文书发愁的孩子，不会讨厌这带着漫画的“教材”的。

其实有不少童书都适合成人指导着孩子阅读，早期日本经典文学《窗边的小豆豆》，近几年颇为流行的冒险故事“鸡皮疙瘩”系列等等都是不错的读物。如果想读国内的作品，则可以看一看《冰心奖获奖作家书系》，很多写给儿童的、又带有文学色彩的故事，都包含在其中了。



为京剧把脉

地展示了京剧的“前世今生”，而把珍珠串起来的线是京剧自身的发展历程和作者多年看戏的感悟。

写“前世今生”是为了规划以后的路，整个话题看起来有些大，大则易空；与重在普及的讲座相比，本书的学术性更强，而学术性又容易与枯燥和说教挂上钩。但是有从老伶工嘴里“掏”出的众多故事点染其间——四大名旦的师傅“通天教主”王瑶卿半夜给徒弟们说戏、梅兰芳曾经“傍”过大腕、谭鑫培上台时误持了刀、京派和海派一直在较劲儿——读时遥想那时的场景，常会心一笑。

这绝不是就事论事。作者总是把事件放入京剧行内、把京剧放在社会大背景下来说。大处着眼，细节切入，旁征博引，从围棋、泼墨画甚至烹饪中思索京剧的神韵，文化味儿、厚重感和耐读性就这样出来了。标题也都很讲究，有着浓浓的

传统文化韵味，再配上漫画家丁聪绘制的插图，“京味儿”十足。跟着作者驰骋在这样的京剧世界中，实是一种享受。

“三十年河东，三十年河西”，现如今，曾经“独霸剧坛”的国剧已经“有名无实”，振兴的呼声响了多年，但作者没有跟风狂呼。虽然挚爱京剧，但他有自己的道理。他承认京剧是有致命伤的，即使在描绘京剧的辉煌岁月时，他也用大量笔墨展现了京剧本身的不足。

在京剧的衰落时期，他其实是希望振兴的，从他字里行间流露出的感情就可见一斑。空洞的呼吁于事无补，说教或许会让人产生逆反心理，但是以情动人却一直是不错的方式。于是他用优美的文字把京剧之美、之伤展现出来，用自己的情感和理智为京剧“把脉”，让更多的人去思考“京剧是什么”“京剧已经做了什么”“京剧还能做什么”。



儿童文学的尴尬

《安徒生童话集》《夏洛的网》《窗边的小豆豆》……在查询少儿图书销售的排行榜，发现排在前面的，还是经典童书多，而且外国的多。

是我们这个世界变得太沉重了吗？也许是。不管是《哈利·波特》也好，《暮光之城》也好，起初看起来像童话、神话的故事，最终却都被死亡、打斗这些晦暗的元素包围。作家们怕是被这世界上的政治争吵、经济纠纷和社会安全隐患困扰得太厉害了，忧国忧民到了无比沉重的地步，连给孩子们讲故事的时候都带着愁苦，放不下那颗日渐疲惫的心。

是我们的作家太缺乏想象力了吗？绝对是。一个好的儿童故事，应该像孩子的思绪那样毫无羁绊，它不怕莫名其妙，就怕循规蹈矩。假如儿童作家按照成人世界的秩序、规则去设计童话世界，那么不如直接去写伦理小说。保持一颗童心，对任何儿童作家来说都是最基本的要求，尽管这是一个老生常谈的话题，然而回头看看那些堆在书架上无人问津的儿童故事，你就会知道绝大多数作者并没有领会这一点。很多人总是低估孩子的智商与情商，用想当然的笔法写故事，自以为抓住了孩子的天真烂漫，其实不过是在极为无聊的故事里显示出了成人的无知与傲慢。国内很多儿童故事最大的问题就是不知孩子真实的心态为何，只能看到通篇的说教，当故事充满这样的味道，怎能指望孩子们会被吸引呢？

在众多图书中，儿童文学或许要被归为最贫瘠的一类。近几年来国内还算受到关注的儿童作家，除秦文君、杨红樱、曹文轩之外，难再有人出现，这样的局面，要持续到何时呢？

《京剧的知性之旅》是这样一本书，它打动人的地方是它不流于表面，是它条理清晰而又饶有趣味的深层解读。用一句形容京剧的话来说，就是“有嚼头”。



《难以企及的人物》蔡天新 著 广西师范大学出版社
出版时间：2009年5月 29.00元
毕达哥拉斯、笛卡尔、莱布尼茨、牛顿、费尔马、高斯……这些人如果同时出现在某个地方，他们身上散发出的光芒，一定会让整个数学世界眼晕得不行。他们的生活不只涉及数字和公式，且和传奇、政治、文学等话题联系在一起。本书以散记方式再现了这些人的一生，讲述了很多难忘的故事。



《碎锦零笺》方继孝 著 山东画报出版社
出版时间：2009年4月 38.00元
本书作者有个独特的爱好，收集文人的遗墨、手稿。这个领域涉足者不多，掌握珍贵资料的就更加少了，而作者就是其中之一。他并不只是收藏，而是从这些墨迹中读出了文人们当年的经历、情感、思想。全书分六部分，既有关于陈独秀、王云五、张申府、陈梦家等人的专题，也有涉及梁漱溟、黄炎培、丰子恺等人的散记。书中配有诸多原件的照片，十分珍贵。



《洪承畴传》王宏志 著 人民文学出版社
出版时间：2009年4月 30.00元
洪承畴历来就是个充满争议的人物。他是大明王朝的败类？还是清朝奠基过程中不可或缺的人物？为什么他的“死讯”曾令明廷哀伤不已？又为什么他死后只被清廷列入“贰臣”这个并不光彩的行列？本书利用了大量史料，再现了这个复杂形象的一生。本书作者是历史学家，对明史尤其是洪承畴的研究颇多。