



清晨。“嘶”，又一张日历被轻轻地撕去了，奔入眼眸的是硕大的“10”字，满满地占据了一腔的温婉。望着窗外略显苍白的天，耳畔隐隐响起站台上遥远的歌声，那么绵延悠长，久久地盘踞在心中那在一方窄窄的天空。

渐行渐远的歌声时时刻刻拉着我们尚还稚嫩的心灵，情绪在一天天渐近的轰鸣中紧绷，一张张稚气未脱的脸上显露出的是与年龄不相符的深沉和成熟。是呵，一年了。一年的时光就这样匆匆地滑走了，手掌中残留的是它那小得快要握不住的尾巴。

一年，太短暂，又太漫长。在时间的年轮里，它显得那么弱小，笔尖轻划的一笔似乎都要比它强壮。它那残留的尾巴那么短、那么小，我们甚至不敢闭上眼睛，一直睁大双眼紧紧地盯着它，生怕眨眼的一瞬间，它如飞鸟般划过眼前的那片苍穹，淡淡的，只留下些印迹。然而，它又是那么长，一年365次潮起潮落。每一天的光芒都照亮心底的梦想。逝去时光如流星殒落般刺痛双眼，却把心底的梦照得那么亮那么清晰，仿佛近在咫

尺的天堂。伸手、飞翔，就可以把它紧紧地拥入胸膛。

终于，这一年就要走到终点。在即将到达的站台轻轻响起离别的歌，这奋斗一年的凯歌。

午后。一阵刺痛把我从沉睡中拽醒。揉揉惺忪的眼睛，呆呆地望着书桌上高高堆砌的书卷，心底竟浮现一丝不安。

小心翼翼地站起身舒展一下僵硬的身体，尽量不让自己发出一丁点儿声响，惟恐些许的声音惊扰到睡熟中的同学。看着一张张表情丰富、睡相不一的脸，心中竟莫名地有些惆怅。10天，这样朝夕相处的日子仅仅只剩下10天。10天之后，我们便将挥手各奔东西，或许连那留在心底的记忆也会在日后的奔波中淡出视线。想到这些，似乎我有些看不够了，那么贪婪地望着一个个熟悉陌生的身影，试图把他们紧紧地锁进自己的双眸，贮存在这花一般的季节。傻傻的我甚至曾幻想过几十年后相遇的情形，是亲切地相拥还是轻轻地擦肩而过？我想一定是亲切，一定是老同学久别重逢后的欣喜和激动。

这些天，总觉得有股无以名状

的力量拉扯着自己的情绪。快乐被压抑到心底，轻松早已逃到九霄云外。突然之间又好像陷入了无端的旋涡，怎么爬也爬不出它宽有力的手掌。午后的阳光漫过我的目光，我似乎知道了些答案。一切的异样都源自头顶上盘旋的那一曲忧伤的离别。同学们似乎更加亲近了。只要一提起离别，都默契地选择缄默。空气中弥漫着紧张又有些忧伤的情愫，好像冬日的阴霾扫过每一张青春的脸庞。我想，每一个人的心底都有着或深或浅的忧伤，哪怕只为一份特殊年代的情感丝线一般地扯断。

淡淡的，那遥远的歌声又鬼魅般地依附在耳畔，仿佛诉说着这青春年代不舍的别离。

深夜。同寝的姐妹们都睡熟了，她们那甜甜均匀的呼吸把清醒的我拉到梦中的天国。这些天的失眠，自己好像习惯了夜间的遐想。

静静地一个人躺在床上想着走过的和还没走过的路。总觉得在这条走了18年的路上，躯体把自己遗忘在某个路口的转弯处，从此心底像缺失了一角的天空，再也没有了充盈和安宁。每每想

要仔细地追寻每一个踩下的脚印，却总被消逝的年华惊醒。只好作罢，回过头来继续走脚下延伸的路。过往虽然很美很精彩，但我始终找不到昔日的那种安静和恬淡。总是有那么一丝丝遗憾飘荡在心间。人们总说：“每一步的成长都是一次蜕变。”是啊，成长的每一个脚印都是从干瘪的无知拉伸到丰满的充实。但这成长的过程似乎过于喧闹，安静也被日渐嚣张的浮躁掩埋。或许，青春就是张扬的小喇叭，轻淡淡地一吹，一年一年在空气的流动中滑过。不管你在这易逝的韶光中是否堆积了一份厚重，攒成了一种光泽，那“滴滴”的喇叭声始终伴随在你的身前身后，那么张扬着给你青春的个性和喧闹的光景。心底总是那么渴望灯下一杯香茗一本书的宁静，但轨道的加速似乎不曾留给自己这样的情境。这些许的奢愿间或地徜徉在轻淡淡的字里行间。

悠扬的汽笛拉响了，在青春的岁月里呼啸而过。留在记忆里的还是那临别时响起的歌……

作者：张文洁 淮阳一高

佳作欣赏

吊屈原赋

尚记两千年前，贾公过长沙，自慨命运之不济，悒郁思索，而做斯赋。竟有同命相似之感叹，其悲叹人才之不为用，而忠言不被纳之意，盖与君之所行谬矣。命吾于考场之上，端午佳节，重做斯赋，以吊先生之灵。

呜呼，君虽为楚王之同姓，其血缘之亲，可谓近矣。君累世为官，与楚王之忠心，可谓昭然也。然竟为世人所不容，被君王黜免，终于郁郁而沉于汨罗矣。虽有昭昭若明星之德，有日月齐辉之才，一旦被疏，不复被用，虽心系楚国，胸怀天下，岂不枉然。

余叹其感情之无用焉！君临天下，当以理为重，奈何信奸谗之语，而疏远信臣忠义之士也。怀王不用汝击，终招患祸，身死国灭，为天下笑，吾惟惜其不以事理相推，而竟以感情之草草行事也。

故天下之成就大事者，莫不恪守理，而自制于情也。人情莫不好悦己者，而恶直言者也，故庄宗虽有天下而终自戮于伶人之手，其沉溺于私情使然也。夫奸谗当道，以美色诱之，丝竹乐之，财物乱之，使其远正直而近谗邪，虽已似日之昏昏，而不自知，至于祸已至矣，乃有悔色，岂不晚哉？

人情有远近，而缘有亲疏。而公理无远近，正道无偏邪。君于九天之上，可忆及昔日否，子兰之流，力劝怀王之秦求和，终使怀王之魂留他乡。子兰岂不为楚王之亲近哉？有骨肉之亲，却不能远谋；有远谋之臣，未有骨肉之亲。情理相较，于情于理，竟何如哉！怀王屈理从情，终至斯地，虽有天地为其悲惜，然留笑柄于青史矣。

君沉汨罗，去今两千余载矣。夫两千余载之中，屈理而从情者，不可尽数。今日光华闪耀大地，然此事仍无有断绝之时。余作此文，毕汝可知，展汝之盛德，示汝之才华，以警戒世人，使其屈情从理，如此，则官不贪；如此，则民不奸；如此，则百姓直田享用不尽矣。

怀王于冥冥之中，定当后悔不迭。特以为情乃理之末，而理为情之始也。理从情而家不立，则国不治，则天下难平；情从理，则行路之人，可为骨肉之亲，邂逅之人，可助成大事，岂不如此哉？

【专家点评】

立意切题，分析政治与感情的关系精辟；全篇用文言文写就，且文笔流畅，标点准确，显示出雄厚的古汉语基础知识；熟悉中国历史，把古代人物与现代人物结合起来对比，提升了主题；将中国的传统节日端午节自然结合进文章，生动感人，乃历年来很好的文章。

(本文为2003年甘肃高考满分作文)



沈丘一高校园一角

2009 高考作文佳作赏析(上海)

特色是成功的催化剂

郑板桥的书法之所以闻名，被称为“板桥体”，是因为他的作品有它自身的特色，是独一无二、无可替代的。设想郑板桥当初如果只是用隶书或行楷，即使模仿名人的笔迹再出色，也不会在书法界有如此大的成就吧！

例如现在经营餐饮业，竞争很激烈，随时有被时代淘汰的可能性。据网上统计，业绩好、受顾客欢迎的，大多数是主题餐厅。有在一片黑暗中进食的餐厅；有专门以白领女性为顾客的餐厅，考虑到白领女性的烦恼，特地提供免费营养减肥套餐，并提供一次性拖鞋，除去她们穿高跟鞋的不适。这些餐厅之所以能在金融危机的影响下保持较好的业绩，因为他们的主管经营有道，知道如何突出店中的特色，迎合顾客的需要。

又如英国十六七世纪的著名画家乔治·摩兰，他的油画作品起初被当做贡品运往中国的时候，人们以为远看还行，可近看一无是

处，只看得见一片片的颜料。正是因为这种特色，他的油画作品渐渐被国人所接受了，国人甚至以有他的作品收藏为荣。

其实，我们自身又何尝不是如此呢？

由于现在上海着力建设国际金融中心和国际航运中心，因此今年财经大学、海事大学、海洋大学都非常热门。许多人是心有从众心理的，即使自己的孩子不喜欢，也硬逼着他们填报这所学校。我认为这样的做法是不可取的。当我们自身的特色和别人的特色一样时，那也就不可称其为“特色”。反之，只要根据自己喜欢的专业来填报学校，

即使这门专业是冷门，只要自己有兴趣，就可以学得很好，说不定毕业后会成为各公司争夺的人才呢！

做人也是如此。有谚语说：“走自己的路，让别人说去吧！”只要自己认为有意义的事，值得去做的事，那就放手一搏，努力去做吧，又何必在意别人的眼光呢！活出自己的特色就好。

但特色并不等于个性，在做任何事之前，要考虑是否侵犯了别人的利益，要在法律允许的范围内。

培养出属于自己的特色，我相信可以活得更精彩，生活也会充满乐趣。

【点评】由“板桥体”而悟出特色

与成功的关系，算是抓住了材料的要领。由餐饮到艺术，从学业方向到人生道路，在朴素的口吻与语言中，话题得到自然贴切的引申。这让我想到了一句俗语：是金子总会发光。其实，也许我们并不是惯常意义上的金子，却也可因自己的个性与特色而具有了超乎寻常的价值。在今天这样一个倡导多元、高扬个性的时代，本文阐述的道理显得亲切可信。

除了倒数第二段略显多余，本文在整体上给人一气呵成的感觉。在众多华丽的高考作文之中，此文倒也不减光彩。

(上海师大附中语文教师 张艳)

征稿启事

本版欢迎中学生投稿，来稿请寄 E-mail: zkwbwxd@126.com。一经刊用，将给予稿酬。



做白日梦

物理课时我的同桌睡着了，老师叫我喊醒他。同桌睡得正浓，还在说梦话呢，我摇不醒他，老师便走过来，将他一把提起。同桌大声嚷道：“你还动，看我对你不客气。”老师大怒：“你在做什么？”同桌惊醒了，答道：“做梦。”“做什么梦？”“白日梦。”

不是猪才怪

我和同桌聊天。因争论某个问题，我骂他：“你是条猪！”同桌说：“我是猪才怪呢！”“那你的名字就叫猪才怪吧！”于是我就天天喊他猪才怪，不少同学也跟着我喊他猪才怪。这天，他在黑板上写道：“郑重申明：我不是猪才怪。”

老公接电话

龚老师率领我们在校门口清理清洁区。这时传达室的阿姨喊道：“老公，接电话。”我听到了，就说：“龚老师，阿姨叫你接电话。”龚老师便走过去拿起电话，阿姨一见赶快夺过电话说：“错啦错啦，是我的老公，不是你老龚。”龚老师满脸通红，同学们哄堂大笑。

嫁给我吧

一日，男同学甲向女同学乙借东西，“借你的修正液给我用用吧？”那个女同学不知是没听到还是故意不理他，没有作声。甲提高声音说：“你借给我吧！”但他的普通话实在不怎么样，听起来竟是“你嫁给我吧”，全班狂笑。

造句

小学二年级，语文老师布置用“老”“年轻”“崭新”“破”这4个词组成一段话。我的同桌写道：“一个年轻的老人，骑着一辆崭新的破车子去上班。”

(秋雁南回)