

泥巴是他的天地

——访中原泥塑名人张振福

□晚报记者 徐松/文
通讯员 孙守功/图

少年结缘泥塑

“我 7 岁就迷恋上泥塑，这辈子和黄土结下了生死情缘！”张振福把家里的两层楼、4 间房全部当成了自己的泥塑作品工作室，形态各异的泥塑作品摆满了每一个角落。记者每一次到他家，都发现他在全神贯注地摆弄着泥塑作品，还不停地自言自语。没人能听得懂他和泥人在交流着什么，也许，只有泥人才知道他在说些什么。

张振福的父亲是个木雕匠，也有一手泥塑绝活，经常给人家新盖的房屋刻字雕画。为此，刚刚 7 岁的张振福脑海里，就刻录着许多形态各异的动画人物。他跟着父亲游走乡里时，就开始比葫芦画瓢刻木雕、捏泥人。他把猪、狗、公鸡等捏出来，让它们排队，还特意捏了一个小人手拿鞭子训练它们。大人看后都很惊讶地说：“你看，真是老子英雄儿好汉，这孩子捏得还真像！”他的父亲看了也夸奖说：“振福，你真行！啥时候学的？”就这样，捏泥巴成了张振福儿时最大的兴趣。那时，张振福最得意的就是，小伙伴们像宝贝一样珍藏他的泥人，并且奔走相告那是振福捏的。

无论是上小学还是在上初中期间，只要一放学，他就会飞快地跑到村头小河边挖上一块泥，开始捏泥人。有一次，他看到地理书上的西藏牦牛时，突然灵感来了，没有黄泥巴，他就在本子的背面画。老师发现了，走到他跟前语重心长地说：“振福同学，你爱好艺术是对的，但是不能耽误学习。只有把学习搞好了，考上了大学，有了固定的职业，才能为钻研艺术打好基础。”此后，课堂上，他就认真听讲；课余时间，他就一心捏泥人，画花鸟虫鱼。他立志将来上个艺术学校，好好学习研究泥塑艺术。

功夫不负有心人，1984 年，17 岁的张振福以优异成绩考上了沈丘师范美术班。

青年痴迷泥塑

在沈丘师范美术班，张振福如鱼得水。他把每天的美术课程都用泥塑、木雕、工艺画记下来。可是，同学们对他整天与泥巴打交道投去了异样的眼光：“大人还玩泥巴，真是疯了。”为此，张振福有了思想压力。

不久，美术老师孙清祥看出了张振福的痛楚，便告诉他，人与人的审美观不同，只要你认为自己是对的，走自己的路，让别人说去



人物简介

张振福，1967 年生，1987 年毕业后在郸城县城郊中学任美术教师，现为中国雕塑学会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员、中国民间艺术家协会会员、中国民间文化艺术研究院院士、河南省工艺美术大师、中原泥塑大师。张振福特立独行，是常人眼中的另类。儿时玩泥巴，他捏得逼真，很受人们喜爱。长大了，他还玩泥巴，弄得差点娶不着媳妇。结婚时，他和妻子约法三章，不能阻挠他捏泥巴，弄得妻子哭笑不得。张振福的泥塑作品传承着中原厚重文化。慢慢地，周围人看着这位“长头发男人”顺眼了，看着那些泥人可爱了，也读懂了张振福的辛酸。

吧。张振福渐渐放下了沉重的思想包袱，“玩泥巴”的积极性也随之高涨。不久，“牛郎织女”、“关公挑袍”、“三国人物”等泥塑作品频频出现在张振福的抽屉里。1987 年元旦，学校举办大型艺术展览，他的泥塑作品“桃园三结义”荣获一等奖。

1987 年，张振福毕业后被分配到郸城县城郊中学任美术教师。学校位置偏僻，经常没电，热爱泥塑艺术的张振福就在煤油灯下捏泥人。由于当时张振福并不知道泥人对土质的要求苛刻，许多捏好的泥人不久就干裂坏掉了。坏了他再捏、捏了又坏掉，课余时间就这样被“浪费”了，有时候他连学生的美术作业都来不及改。这样一来，校领导认为张振福不务正业，经常批评他：“振福呀，你捏这些泥人干啥？又不能卖钱。”一时间，张

振福感觉到同事们都用一种怪异的眼光看他，甚至不愿意与他多说话。

当年，张振福顶着重重压力带着他的泥塑作品到全国艺博会参展，并获得奖项。返回家乡后，张振福拿着荣誉证书和媒体的报道刊样，向亲戚报喜，结果得到一堆埋怨：“搞泥塑只是业余爱好，千万别因为‘玩’耽误了正经的工作，教师可是铁饭碗呀！”

由于张振福“不务正业”，许多姑娘看到他家里堆满了泥人，到处都是泥巴，不敢接近他。一些人看到张振福捏的那些裸体泥塑作品，便说：“一个没结婚的小伙子，捏的尽是一些不雅观的泥人，思想肯定有问题。”为此，张振福的婚姻大事受到了泥塑的影响。

但天赐良缘，他最终结识了基本能接受泥塑艺术的刘凤兰。在结婚时，张振福与妻子约法三章，要求妻子不能阻挠他捏泥人，搞得刘凤兰哭笑不得。

虽有约法三章，但张振福对泥塑的痴迷程度，常人难以理解，妻子也难以接受。为了把作品推广出去，张振福没日没夜地捏。有时为了参加展览，他就凌晨 2 时起床，用三轮车拉、自行车带，把总重量超千斤的泥人搬到展览现场。有时刚布好展台就遇到大雨，张振福不得不把熟睡的妻子和女儿叫起来帮他收拾泥人，最终泥人安全了，全家人淋成了落汤鸡。此外，他每一次到外地参展、学习，还需要花路费和运输费。按照妻子的话说：“几千元的花费，买回来的就是一本荣誉证书。”

刘凤兰早年下岗，张振福每月

几百元的工资还不够自己花，女儿没了学费就不能上学，家里生活渐渐变得拮据起来。“你的泥人如果能当饭吃就好了，你要再这样瞎折腾，你就跟你的泥人过去吧。”一向宽宏大量的妻子刘凤兰看着张振福把家都“掏空”了，难免发几句牢骚。张振福认为妻子在关键时刻不支持他而感到不解，夫妻之间便开始频繁生气。但张振福丝毫没有动摇追求泥塑艺术的坚定信念。

泥塑有了自我

有一次参展，一位老专家看了张振福的泥塑作品说：“你的作品虽然手工技法好、逼真，但没有自己的东西，不能说是艺术创作，只能用‘模仿秀’来形容。”专家的评价就像一盆冷水，浇得张振福透心凉。回家后，他砸坏了许多泥人，每砸掉一件，他的心都在滴血。

一天夜里，张振福在梦中惊醒后，自言自语地说：“专家并不是在奚落我，而是说我的作品没有自己的东西。”于是，张振福选几样泥塑作品拜西安美院陈启楠教授为师，又到天津泥人张工作室参观学习。得到名师指点，又领略了大师风范，加之自身的悟性，张振福抓住了泥塑的灵魂。从此，风格粗犷豪放，表现手法细腻，蕴含中原厚重文化气息的泥塑作品诞生了，这样的作品就叫“张振福泥塑”。

1990 年，他的作品“共读西厢”荣获河南省第二届艺术节民间工艺美术作品展一等奖。

此后一段时间里，张振福以民间故事、神话传说为题材，创作了

大量雕塑，获得了无数奖项。作品展览得多了、上电视上报纸多了，大家逐渐接受了这个“长头发的男人”，逐渐喜欢上了那些小泥人。

泥塑传承文化

张振福用心血和汗水浇灌着泥塑艺术，使它们生根发芽，茁壮成长。他自己也被人们改称为专家、大师。“经常雕塑历史人物、神话人物，时间长了人们可能就没有新鲜感了，泥塑也要走进生活。”当上泥塑大师的张振福对泥塑艺术的认识有了新高度。

2000 年以来，张振福的大批作品均取材于现实生活，表现真实、震撼人心。专家们说：“振福，你的思维很灵活，抓现实很贴切。”

越深入群众，越能发现中原文化的独特魅力。张振福抓住豫东人在生活中的动感瞬间，把 30 多年的豫东变化搬进了他的工作室，用 500 个泥塑人物创作了一部“中原文化史”，再现了农村 100 多个生活场景。如今在农村几乎消失的地头下棋、推磨、唱评书、卖油翁和小货郎，还有剃头挑子、编竹篮、纺棉花、织布等场景又在他的创作中真实再现。

记者细细端详那一组组泥塑作品，看出张振福的雕塑有一个共性，那就是人物造型古拙、粗犷、朴实、夸张，多半眯着眼、咧开大嘴，一幅笑咪咪的憨态，表现出他们历尽艰辛后的满足和希望，让人仿佛听到了他们的话语，感受到了他们的欢乐。

“小货郎”获河南省首届民间艺术博览会金奖；“黄土地”入选河南省第十届美展；“好年头”、“扬场”、“剃头”分别获第三届中国国际民博会及第二届中华（天津）民间精品博览会金奖；“家乡戏”获中原文化上海行、河南省民间工艺美术珍品展金奖；“干杯”获首届中国中部（武汉）文博会美术工艺品展金奖……近几年，张振福的泥塑作品风靡全国，获得的奖项数不胜数，这是他付出 30 多年心血与智慧的结晶。

张振福以其独特的艺术风格塑造了独有的泥塑艺术形式。《人民日报》海外版、中央电视台、《河南日报》、日本《朝日新闻》、河南电视台、上海东方卫视、《大河报》等海内外 100 多家媒体为他做了专题报道。张振福应邀到境外参加文化交流时，作品被美国、新加坡、日本、澳大利亚、香港等国家和地区的收藏家收藏。

今年 4 月 6 日，在我省访问的台湾亲民党主席宋楚瑜收藏了张振福的泥塑作品“黄河人”。

日前，张振福泥塑被列为周口市第一批非物质文化遗产名录。

“泥巴是我的天地，是我的事业，是我全部的追求。恐怕我这一辈子也离不开泥巴了。”采访结束时，张振福说。



憨态可掬的泥塑作品

