

父母就守在你的身边

■曹宝麟

打开雨伞
为你撑起一片蓝天
平时做你的保姆
还要惹你厌烦
今天当你的保镖
送你来到考点
比考生还拥挤的是父母
比学生还紧张的是家长
明知道说什么
你都不会铭记心间
还是千叮万嘱咐
不停地叨念
明知道雨中的等候
不会有艳阳天
却恋恋不舍
守候在你出场的门前
望着走向考场的背影
凝固望子成龙的心愿
心里的感觉
不知是酸楚还是甘甜
蚕蛹破茧要经过痛苦的裂变
蝴蝶才能健康美丽飞得高远
如果在蜕变的过程中
感到心慌意乱
你要想到
父母,就守在你的身边

咏莲

(外一首)

■李国印

你出身贫寒
但貌似天仙
你把微笑和芳香
无私地送给游人
令游人留恋往返
如痴如醉
殊不知
你更美的舞姿
却藏在深深的幕后

不听话的孩子

不听话的孩子
就像初生的牛犊
不听话的孩子
就像不挣气的庄稼
不听话的孩子
就像迷路的羔羊
不听话的孩子
就像受伤的小鸟
不听话的孩子
就像爱上老鼠的大米
不听话的孩子
就像没根的旋风
不听话的孩子
就像泼在地上的水
不听话的孩子
就像水中的月
不听话的孩子
就像眼角胆怯的泪
不听话的孩子
就像没有翅膀的鹰
不听话的孩子
最好能碰见卖后悔药的……

什么是朋友？朋友是用人格写成的诗，是用人品绘就的画，是用真诚凝结的情。欢乐的时刻与之分享，沮丧的时刻与之倾诉，艰难的时刻与之磋商，绝望的时刻与之相傍，而平静的时刻又常常地想，像亚麻布衬衣，越久越旧穿在身上越舒服。

亲近善友，如雾露中行，虽不湿衣，时时有润。和善友交往，好比心灵打开一扇窗户，清新空气会徐徐吹来，有些棘手难办的事情，听听朋友是怎样思维的、看看朋友是怎样处理的，往往自己也会豁然开朗。

如果你想要拥有完美无瑕的朋友，可能一辈子找不到朋友。一定要学会真诚地欣赏别人，接纳别人。因为每个人都有值得我们欣赏和接纳的地方。当你这样做了，你就会获得很多的朋友。

生命就像一种回声。你种植什

么就收获什么，你给予什么就得到什么。你想要别人是你的朋友，你得首先成为别人的朋友。

太聪明的人往往容易引起对方的警觉，而对其产生戒备。聪明，离开诚实成奸诈，离开善良成可恶，离开宽厚成刻薄，离开正直成邪恶。《红楼梦》里的王熙凤就是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的人。

你帮助别人时，也许不会被别人记住；你伤害别人时，必定不会被别人忘记。你不拿人家当回事，

人家也犯不着理会你。谁在生活中都有求人时，帮人等于帮自己。你想看别人的热闹，别人也肯定会看你的热闹。

猜忌是一把剪刀，会把我们一点点分开；谅解是一根细针，会把我们一点点缝合。或许猜忌并不会将你引向犯罪，但是却可以使被猜忌者受到伤害。向前猜忌般般错，退后谅解步步宽。所以朋友、亲人之间应该多一份信任，少一份猜忌。

在顺境中，朋友结识了我们；

在逆境中，我们了解了朋友。为你的快乐而快乐的人是朋友，为你的难过而难过的人是该放进心里的人。在人生的低谷，你才会发现有谁陪在你身边，不离不弃，这个人就是你真正的朋友。

善意是一扇门。人与人相处，如果关闭了这扇门，就等于堵死了自己的路；如果敞开这扇门，就等于为自己打开了一片天。如果你做了一件好事或是善事，你会发现连着几天的心情都会很好。

人有千姿百态，但没有一个人

说书艺人减少了，但村里人听书却越来越方便了。打开收音机、录音机可以听，打开电视可以放，VCD、DVD、电脑等家电给爱好听书的人带来的极大方便，更是难以述说。

我穿衣从来没讲过时髦，听书却赶上了时髦，从小收音机到大收音机，从录音机到电视机、VCD、DVD、MP3、MP4、电脑，这些“洋玩意”极大地方便了“听书人”。

伴随着共和国前进的步伐，俺家的经济收入逐步增加，生活消费水平逐步提高，我听说书也从过把瘾到了过瘾！当年，我眼巴巴地盼望着说书艺人进村说书的时候，做梦也想像不到，祖国的变化如此之大，人们的生活水平提高得如此之快！



打探。这一次，太白金星垂头丧气地回来再报：“禀报圣帝，现已查明，白屋山之山峰落在洛境内，形成了石人山，之山底部落在宝丰，形成了平顶山，至于那堆碎石，乃丢在了遂平境内，形成了山水盆景嵯峨山。豫东，连个石块土堆也没留下，形成一望无际的大平原，当地人称三赶坡，倒也壮观。”玉皇大帝再问究竟，太白金星道：“此乃精卫醉酒，不辨方向所为。”玉皇大帝不免恼怒，遂下旨：李耳赶山鞭破坏盘古开天地之精华，永不准再用。精卫喝酒误事，罚投胎鸟类，待何时有人填平渤海再行录用。

从此，豫东白屋山落户在豫西，豫东大地三赶坡美丽富饶，养育着中华儿女，世代相传。而李耳赶山鞭则永远封固在鹿邑老君台上。大力士精卫却变成了精卫鸟——海鸥，昼夜巡视在渤海上空，期盼有人填平渤海，恢复他大力神的地位。千百年来，海鸥“苦噢、苦噢”的叫声，让人久久沉思，回忆着那远古的传说。



听说书

■苏建广

是比较格外的，而其他学生往往晚自习放学后去听。

记得有一次，村里来个叫“玲”的女说书艺人，她的小尖腔还能变成“老憨腔”。大队干部在树上挂了汽灯，俺村几个光棍汉坐在最前面，美滋滋地看着女艺人，兴许是忘了听说书吧！玲说书的那几个晚上，让村里人“群情激昂”，她说唱的是《解放南京》。

在俺村说书说得时间最长、来得次数最多的是一个青年说书艺人。他是7队队长的干儿子，他每年来一两次，每次来一次就要唱12个晚上。他往往说唱《水浒传》。大部分说书艺人说唱的是《红灯记》、《小红袄》、《五剑三侠十六义》《包公案》等。

俺家大门口外边的大槐树下，是大部分艺人说唱的地方。在俺

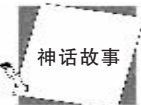
家门口听说书，我还常常顾不得吃饭，怕少听一句。

在农村文化生活匮乏时期，听说书成了大家的兴奋点。

后来，农村生活条件提高了，村里兴起了有线广播。社员放工后，就到家里听刘兰芳播讲的《杨家将》、《岳飞传》等。村里人都感到听说书方便多了。

农村实行联产承包责任制后，家家有了收音机。收音机里的节目丰富多彩，既有评书播讲，又有小说播放，还有名家戏曲选段，群众的文化需求逐渐得到满足。

到了20世纪90年代，说书艺人几乎“绝迹”了。不是大家不愿意听说书，而是那些说书艺人纷纷该行，有的出去打工，有的出去做买卖，各找各的挣钱的门路。



三赶坡的传说

■张可光

女媧再次讨教李耳，李耳沉思片刻道：我们家白屋山，山大林密，交通不便，何不将白屋山赶走，再造豫东大平原？女媧无奈之下也就同意。

白屋山地处豫东，雄伟挺拔，就女媧之力赶走白屋山显得身小力薄，于是她请来了大力士精卫。精卫力大无穷，移山填海非他莫属。精卫接到邀请，来到白屋山下周家渡口，吹嘘一鞭即能赶走白屋山。

精卫的到来，女媧自然欢欣，遂请李耳作陪设宴款待。女媧搬出宛丘的刘伶醉、西华的玫瑰香，精卫连称“好酒、好酒”，每样连喝了六大碗。李耳见状，忙站起来阻止：“精卫老弟，时间有限，还是搬完山再畅饮如何？”

精卫站起身，拿起赶山鞭，一步一摇来到白屋山下。抬头一看，他倒吸一口凉气，恐怕一鞭赶走只是笑谈。但大话即出，又不能不为，遂站好架式，深吸一口气，向白屋山挥去，但他怕丢丑，只挥向了半山腰。一鞭打去，白屋山的山峰飞向了太空。又一鞭下去，精卫才挥向山脚，用力一挥，山下部也失了踪影。精卫一时兴起，看到还有几粒碎石留

人生随笔

(交际交友篇·上)

■朱克珍

么就收获什么，你给予什么就得到什么。你想要别人是你的朋友，你得首先成为别人的朋友。

太聪明的人往往容易引起对方的警觉，而对其产生戒备。聪明，离开诚实成奸诈，离开善良成可恶，离开宽厚成刻薄，离开正直成邪恶。《红楼梦》里的王熙凤就是“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”的人。

你帮助别人时，也许不会被别人记住；你伤害别人时，必定不会被别人忘记。你不拿人家当回事，

人家也犯不着理会你。谁在生活中都有求人时，帮人等于帮自己。你想看别人的热闹，别人也肯定会看你的热闹。

猜忌是一把剪刀，会把我们一点点分开；谅解是一根细针，会把我们一点点缝合。或许猜忌并不会将你引向犯罪，但是却可以使被猜忌者受到伤害。向前猜忌般般错，退后谅解步步宽。所以朋友、亲人之间应该多一份信任，少一份猜忌。

在顺境中，朋友结识了我们；

拒绝别人说他可爱，可爱是生命中永不凋谢的花朵。当自己可爱时知道珍惜，当别人可爱时懂得欣赏，这才是真的可爱。只有真诚地对待别人，才能得到别人的真诚，这是人际交往的黄金法则。

不管你取得多么大的成就，拥有多少资产，你仍然是芸芸众生中的一员，要把自负和骄傲收起来，不要目中无人，不要太把自己当回事，有买你账的。

如果你赢得了一场争吵，便有可能失去一位朋友。即使事情已经过去，伤口仍留在对方心上，就像钉子钉在墙上，钉子拔出来洞仍留在墙上一样。

外表的真心是短暂的，内心的真心是持久的。人与人之间是互动的，人人都懂得投桃报李。你赏识别人，别人会加倍回报；你无视别人，别人也会离你而去。

(连载七)