

聚焦非物质文化遗产及其传承人②

越调声声韵悠长

——访国家“非遗”传承人何全志

□晚报记者 王俊祥

实习生 朱东一文/图

核心提示

他善于广收博采,融会贯通,敢于探索,大胆创新,从艺60年成功塑造了许多栩栩如生的舞台艺术形象。人们听到他的名字,立刻就会想起许多活生生的艺术人物,周瑜、张飞、老整一等等,可谓文武全才,净丑俱佳!他被业内人士誉为“越调全才”。一位古稀之年的老人,他的艺术人生里充满了许多让我们去学习去思考的东西。2008年8月,他被评为国家级非物质文化遗产河南越调传承人。之后,这位老人一次收了刘自友、田军和陈清林3个入室弟子和聂磊、祝敬宇两个再传弟子。为使越调艺术发扬光大,他们都在不知疲倦地探索着……

爱好戏曲

何全志,著名越调表演艺术家,国家一级演员,中国戏剧家协会会员,河南省文联理事。他1936年出生于商水县张明乡何渡口村。由于家中姐妹多,加之家境贫寒,他只上了半年学。他自幼就对戏曲情有独钟,常常跟着大人听戏。一个毛头小子就这样和戏曲结下了不解之缘。更令人想不到的是,几十年后,当年的这个孩子竟然成了越调剧种的传承人。

何全志曾跟随越调名艺人何金堂学戏,后拜李金山为师学铜锤花脸。老师告诉他,演员不能只会台上“死演戏”,还要在台下“默戏”,从“默戏”中找戏理,吃透戏味才能把握好人物,把人物演得有血有肉。后来,何全志又改学其他行当。他刻苦练嗓、练身段,文武兼修,为以后塑造各类艺术形象打下了坚实基础。另外,他在戏曲表演上深得越调名艺人张秀卿的教诲,后又长期与越调表演艺术家申凤梅合作,深受其艺术影响。何全志的父亲反对他唱戏,但他的母亲很支持他。就这样,何全志走上了专业演唱越调的道路。据介绍,在初学戏时,由于身材瘦小,何全志还穿戴不起来戏装。



现实中的何全志



舞台上的何全志

1963年,何全志随河南省越调剧团赴北京演出了《李天保吊孝》和《智收姜维》,并分别扮演张忠实和姜维,初露锋芒,很受田汉、马连良等诸多艺术家的赏识。1965年初,他在现代戏《扒瓜园》中饰宋大伯,参加中国戏剧汇演,并赴北京参加全国现代戏汇演,同年该片拍成彩色戏曲艺术片。1979年到1981年间,他又先后参加拍摄戏曲艺术片《李天保吊孝》、《诸葛亮吊孝》和《智收姜维》,并分别扮演张忠实、周瑜、姜维。1982年在新编历史剧《明镜记》中,他又成功塑造了魏征的艺术形象。

演活人物

日前一个雨后的傍晚,记者与

市文化局文艺科科长江团结一起走进了位于市区五一路何全志老人的家。何全志老人今年已经72岁,看上去精神矍铄,给人的印象是热情、乐观。魁梧的身材,满头的华发,爽朗的笑声,人们似乎依稀可见30年前“姜伯约”那横枪立马的英雄风采。

谈到艺术创新与表演,何全志老人说,表演时的眼神与手势要结合人物的特点相互联系起来,再加上韵白,才会让观众更容易接受角色,看得更明白。演员要对戏有深刻的理解,演什么角色都要用感情,还要经常研究角色的人物性格与秉性,揣摩人物的特点,找出内在与外形有哪些不同。如果在表演时不去体会角色的心理,那就根本不可能演好。比如拿周瑜来说,他不是让诸葛亮给气死的,而是自己把自己给气死的,因为他心胸狭窄。

说着说着,何全志老人向记者唱了起来,以表现他刚才所说的人物角色的特点。何全志老人讲,总的来说,演员所演的角色就是让观众能看清人物的哪句话是真,哪句话是假。如果稍微有一点演的不到位,那就无法把人物的特点表现出来。做到这些再加上表演手法,角色就会丰满许多。观众们常说的“你看这个演员,演啥像啥”这句话,就是观众对演员的一种认可。但是一个演员要达到这种程度很难,要付出很多。

“何老是省内男演员中不可多得优秀演员,多台面、多行当,德艺双馨。他不是普通的艺术家,尤其是他创新戏曲程式动作,更好地塑造和提炼了舞台人物形象。”江团

结说,“退休以后的何全志,一颗心还在舞台上。他坚持练嗓子,时不时还要拿起大刀,表演几个动作。”

收徒传艺

“既然是传承人,就有责任收徒传艺。我开始并没有想过收徒弟,但后来细细一想,申凤梅老师不在了,越调戏种也要有传人啊。”何全志老人说。

何全志认为,为什么要给他“非物质文化遗产传承人”这个称号呢?那是因为国家希望越调能发扬光大。“既然我成为非物质文化遗产传承人,我就该琢磨怎样进行传承,并且传承好。我是在越调中长大的,越调也是河南3大戏种之一,我希望越调能与其他戏种百花齐放。”何全志说,如果剧团里只有一个高水平演员是很难支撑的,如果整个剧团人人都不错,那整个剧团的水平也提高了,因此他决定收徒传艺,并努力教好他们,使剧团的整体水平得到提高。

今年3月16日是何全志永远难忘的日子。那天上午,在省越调剧团演播厅内,何全志老人端坐台前,正式接收热爱越调事业的刘自友、田军和陈清林3人为入室弟子,收聂磊、祝敬宇二人为再传弟子。喜庆的爆竹声响起,刘自友、陈清林、田军、祝敬宇、聂磊等毕恭毕敬地向端坐台前的何全志老人三鞠躬。拜师仪式上,师徒脸上都洋溢着灿烂的笑容。

此次何全志收的徒弟都是省越调剧团演员,他们戏路较宽,并各有侧重,有老生、老丑、红生、架

子花脸、铜锤花脸等。何全志说:“我愿意把自己所学所悟全部口传心授给他们,希望他们能在艺术上到更高的境界。”

当日参加收徒仪式的省文化厅相关领导告诉记者,何全志作为国家一级演员,从艺数十年来在舞台上塑造了不少栩栩如生的艺术形象。目前越调男演员还比较匮乏,他的欣然收徒,对传承和发展越调事业益处多多。

后继有人

何全志老人谈起身边的5个徒弟,兴致极高。

39岁的田军出身梨园世家,在《智收姜维》中饰演姜维,把人物形象塑造得栩栩如生。通过认真学习,田军的演出水平有了很大提高。谈到刘自友,何全志老人爽朗地笑了:(这个学生)悟性特别好。在排演大型越调古装戏《三探老子》时,刘自友计划是演周王(须生)的,结果临时改变角色要演姜宰(老生)。他在短时间内演排一遍,得到导演的肯定。”

陈清林原来在豫剧团工作,来越调剧团的时间比较晚。此外,聂磊、祝敬宇在演出和平时练功中,都相当努力。徒弟们刻苦学习,虚心求教,不耻下问,老师也不遗余力地传艺。如今,何全志老人的5个徒弟在众多剧目中已崭露头角。

今年6月,全国地方戏优秀剧目展演在太原举办,省越调剧团在那里上演《三探老子》。刘自友说,何全志老人为了不让整台戏出现一点瑕疵,就与其他几位艺术顾问一道跟踪辅导。老师现场点拨,弟子精益求精,这台大戏最终被综合评定为金奖。

陈清林说,何老和师娘都平易近人,有时我们几个弟子到他家,经常是一边桌旁慢酌,一边探讨、切磋技艺。每次到他家,吃饭时都在说戏。

谈到越调戏曲艺术的创新与发展,何全志老人满怀信心。他说,河南省要建设文化强省,周口要建设文化强市,戏曲的发展迎来了大好机遇。省文化厅和周口市委、市政府对越调剧团非常关心和支持,越调人才济济,后继有人,越调的前景是美好的。他说,越调传承注重帮带,老演员不遗余力地向青年演员传授技艺,青年演员虚心求教,不耻下问。如今,在传统剧目的继承上,一批中青年演员崭露头角,如申小梅饰演的诸葛亮,刘自友饰演的张忠实,陈新丰饰演的姜维,张国庆、刘绍军饰演的周瑜等,都很成功,得到戏剧界和广大观众的好评。“展示越调的魅力,这是一代又一代越调人的责任。”

