



《快煮慢食》
欧阳应霁 34.00 元

18分钟能做什么事？在欧阳应霁看来，能用来做出许多道快捷又美味的菜肴。介绍每道菜着，他都会写一篇短文。先读文章，后读食谱，一份“套餐”品味下来，十八分钟刚刚好。



《倾听书海》
郝铭鉴 等 30.00 元

这本书的副标题是“好书背后的故事”。许多年来，从《新华字典》《红旗谱》这样的经典，到《牛虻》《尤利西斯》这样的名著，每一部知名作品的出版背后，都有很多有趣的内幕。本书由知悉详情的人撰文，讲述了那些事关文学、政治、文化差异等鲜为人知的细节。



《豺狼的日子》
【英】弗雷德里克·福赛思 29.00 元

他的任务，是刺杀法国总统戴高乐。他叫“豺狼”，谁也不知道他的真实身份。全法国的安保人员都对此人束手无策，除了一个来自基层的警官。从开始执行任务到终结，“豺狼”始终不被公众知悉，但平静的水面下暗藏急流，所有的故事都那么惊心动魄。本书是知名惊险小说家福赛思的成名作，在西方颇具影响力。

人生是一本怎样的书呢？有的人人平平淡淡，和风细雨，他的人生之书却细腻丰富；有的人坎坷不平，千磨万难，他的人生之书却引人入胜；有的人飞黄腾达，青云直上，但他的人生结果却不堪卒读。

能够生活快乐也是一种成功。芸芸众生中许多人有活干有饭吃，家庭和睦，身体健康，平平安安，能说他们不成功吗？只不过他们的这种成功与高官巨富们的成功不同罢了。

强者之所以成为强者，就在于他们善于战胜自己的软弱；弱者之所以成为弱者，就在于他们把软弱当成了自己的习惯。生命的价值取决于自身，除了自己没有人能让你贬值。

循规蹈矩、遵守规则的人会给人忠诚可靠的印象，而投机取巧、爱耍小聪明的人则会给人滑头、靠不住的感觉。前者虽然“死板”，后者虽

重点推荐

在美国享誉60年、至今仍畅销的成长励志小说《布鲁克林有棵树》近日由译林出版社首次引进出版。

该书讲述了美国经济大萧条时期一个贫困女孩的生活与奋斗历程，问世以来屡获殊荣，被亚马逊书店评选为“20世纪最佳青少年读物”，也被纽约公共图书馆选为“世纪之书”。据其改编的影视剧也常有斩获——1945年，改编电影《天堂树》上映后，曾获奥斯卡最佳男配角奖，而同名音乐剧也曾上演近300场。

成长小说 陪伴成长

纽约是天堂也是地狱，布鲁克林就是纽约的一个缩影。很多作家写过纽约，写过布鲁克林，但在《布鲁克林有棵树》这部小说里，找不到保罗·奥斯特式的都市感，只能找到简陋的房屋、破旧的街道和贫困的过客。

《布鲁克林有棵树》的主人公弗兰西就是这样，作为移民的后代，她生活在这个城市的最底层，但是有着甚高的理想。

对于弗兰西来说，胜利是一个可以触及然而却需付出极高代价的梦想。梦想需要她每天吃发霉的面包；需要她捡垃圾换一分两分补贴家用，并承受收废品者的轻薄；需要她每天跑上几家肉店，从一家挑选最便宜的骨头，从另一家挑选最便宜的碎肉。

家庭的贫困、父亲的早逝、母亲对于弟弟的偏爱、学校老师的轻鄙，是横亘在每周一到周五之间的坎儿，不断重复提醒着她生活中到底有多少压力。虽然这是一部美国小说，但是往往能在字里行间显露出英国小说的味道，那是《雾都孤儿》里的无助，是《简·爱》中的曲折，是《德伯家的苔丝》中的困窘。布

鲁克林不是一个阴冷之地，但这本小说却能让你想起狄更斯或者柯南道尔笔下的伦敦，也许它不会下雨，然而气氛总是那么阴沉。

不过，小说同样有着《简·爱》的那种命运转折，好在它是一部青春励志作品，好在布鲁克林还有一棵树。

对于贫困的女孩来说，树荫像一种庇护，偌大的伞盖支撑开来，屏蔽掉一切烦恼与愁苦。她在树下读书，阅读着求学与改变未来的可能。书本永远是这类故事里最好的配角，它送来知识，驱走愁怨，带来希望，让你坚定不移地相信，只要不放弃前行，人生就总会有机会发生一百八十度的转弯。

故事的背景处于上世纪20年代，大萧条的到来和战争的阴霾，为它增加了更多的酸涩味道。阅读这个故事，如同置身一条夜幕下的小巷，望着身旁的一所屋子，观察着窗内散射出的昏黄灯光。初看起来它是那样地让人泄气，但当你定睛凝视，会发现其中包含着某些坚定的力量，于是这昏黄就变得欢快起来，显



得那样温暖，因为它是一个人永不放弃的宣示，是一个家庭面对贫困而不自弃、不自卑的折射，它和那大树的庇荫一样，成为布鲁克林这并不让人向往的环境中最让人钦羡的东西。这样的反差，对于同样身处经济危机环境里的人来说，无疑会是一种极富鼓舞性的力量。而对生活在不同年代，但同样身处各种逆境的人来说，都是如此，这怕就是它为何风行数十年而不衰的原因。

（张月）

八卦的文化味儿

新书推介

有一很要好的朋友，只要提起读书就头痛，但却心甘情愿地又花银子又花精力去学习日语，只为了能读原版的日文著作、看不用配音的日本动画——用她的话说，想了解原汁原味的日本，看翻译过来的作品根本不过瘾。读过茂吕美耶的《字解日本》后，觉得这本书很适合像她一样挑剔的“哈日族”。

茂吕美耶是中日混血儿，出生于中国台湾，初中毕业后才返回日本，而后又曾回中国留学，可以用娴熟中文写作，成功翻译过日本小说家梦枕獯的《阴阳师》等作品，既了解日本又懂得中国方块字的精髓所在，读者自然不需担心翻译过程中的信息失真，这正好与朋友所要求的“原汁原味”近了一层。

朋友不仅稍微有些“哈日”，还有点儿八卦。她并不关心经济、政治、社会这样宏大叙事的主题，却对那些看似琐碎的小事感兴趣——日本人是不是只爱吃生鱼片？日本的中学生真的像电视剧里演的那样穿“水手服”吗？怀石料理在日本也那么贵吗？据说日本人爱干净，那他们的卫生间是什么样子的？

茂吕美耶绝对能满足她的好奇心。原来，日本人并非每天只吃日本料理，他们的餐桌上大概是中国菜、西洋菜、日本菜三足鼎立；“水手服”的确是日本中学女生的校服，而且她们每年还在同一时间换装；在日本想要吃到怀石料理比在其他国家更难，所以作者只能趁旅游的机会预约到高级日式餐厅享受一番；日本人的厕所和浴室是分开的，而且厕所的装饰还会随季节变换。

这都还只是表象，作者还能说出日本女式和服的腰带结为什么那么大，到了学校和公司为什么要换拖鞋，男学生制服上的第二个扣子为什么是定情信物，艺伎的脸为什么是白的，京都人和大阪人有什么不同……她喜欢刨根问底，也擅长引经据典，不只是日本的相关记载，就连中国的古典文献和诗词歌赋她都能信手拈来，读这本书时，很有种亲切感。

作者用了“衣、食、住、游”四大主题，怀石料理、制服、和室、富士山等三十八个趣味关键字来解读日本，并且融日本的古、今、雅、俗为一体，行文简洁而不拖泥带水，读起来就如吃崩豆一样，香脆可口，慢慢品味嘴里还有余香。清新的文字再配上精美的图

书中锦句

幸福的人们不免心狠！自己是多么满足！此外就一无所需了！当他们达到了幸福这个人生的假目的之后，竟把天职这个真目的忘掉了！

——雨果《悲惨世界》

有闲书上讲，女人是一架琴，就看男人怎么弹拨；好的男人弹出的是美乐，孱的男人弹出的是噪音。

——贾平凹《红狐》

我们面对鹿园，喝着浓郁的咖啡，看着三三两两的鹿在园子里游荡，天南地北，无所不谈。他的书房在楼上，我的书房在楼下，都对着爱荷华河——地球两端不同的两个世界，却在一条风情柔美的河上相聚。

——聂华苓《三生三世》

你高高在上时的朋友，如果你破落了还是你的朋友，还能跟你交流，那才是老友。

——吉丰《谁在说》

本版图书信息由市区各大书店、书社友情提供

片，非哈日族也会惊叹，日本人的生活竟可以如此精致！

书的背面写有一句话，“八卦日本生活各路通关秘诀，日本迷和日本狂不可错过的文化密码簿”——话题轻松而不肤浅，这本书真像是专为朋友而写，想来不会令她失望；至于那些以前没有关注过日本的人，可能从此会爱上那个国度。

（李宁）



人生随笔

（生活感悟篇·下）

■ 朱克珍

然“聪明”，但在人们心目中的地位前者明显高于后者。

给每一朵花儿绽放的时间，给每一个梦想放飞的时间，给每一个目标实现的时间……不要草率地断言结果，不要轻易地放弃希望，多一些等待，多一些呵护，每个人都需要时间和机会来证明自身的价值。

抱怨找不到工作的人，并不是真找不到工作，而是怕吃苦受累，不愿从底层做起，他们的态度就像社会欠他们似的。记住：贫穷永远是自

己的错，铁饭碗的真正含义不是在一个地方吃一辈子饭，而是只要肯付出到哪儿都有饭吃。

多彩的人生不一定是在惊天动地的大事中铸就，平凡的工作和生活一样可以留下精彩的足迹。滴水穿石、绳锯木断是对以柔克刚、持之以恒的赞叹。从另一角度看，当把平凡发挥到极致时，也会令人肃然起敬。

勤奋才能真正学到东西，持之以恒才能办好事情。奏好一首曲子

不容易，弹准一个音符却不难。只要用心去演奏好每一个音符，美妙的旋律自然就会缭绕于耳。

我常将自己尊敬的人列出个名单来，找出各自值得向他们学习的地方，记在笔记本上，并以此为尺子，不断弥补自己的短处。我发现这对提高自己很有好处。

生活其实很简单：东西丢了找一下，实在找不到，就忘了它；摔倒了爬起来，继续往前走。不能尽快结束就不能尽快开始，不能很好地结

束就不能很好地开始。

社会就是一块调色板，每个人都可以从中找到适合于自己的颜色，最好的不一定是最合适的，适合自己的才是最好的。比如生活，什么是最好的生活？适合自己、有自己喜欢的内容，就是最好的生活。完美，可以追求，可以接近，但不可能得到。

有人总说自己很忙很累，这说明你或者上班走运，或者生意兴隆。相对那些失业下岗、提前退休蹲在家里的人来说，这实际是一种炫耀。忙，是件好事，应该珍惜人生中忙碌的时光。

在修饰打扮上花时间有多少，说明你需要掩饰的缺点就有多少。人不要每天早晨对着镜子琢磨抹哪种口红、打哪条领带，你的苦心可能压根就没人注意，因为大家都在忙着做自己的事，为此你也不要总想着人家会怎么样评价你。

（连载十六）