

顾耀芝：豫东民间报头收藏第一人

□晚报记者 金月全 文/图

看报纸、览新闻、读故事，是每个人生活中司空见惯的小事，但什么事都怕遇到有心人。扶沟县退休干部顾耀芝就是这样一位把小事做成大文章的人，他说报纸里有**人生**。16年来，顾耀芝收藏的国内外报头已达**7500**余种，其中有**1925**年中国共产党第一份日报《热血日报》、**1916**年的《民国日报》、欧洲最大的《华文日报》、法国第一大报《世界日报》、港澳台日报等，成为名副其实的豫东民间报头收藏第一人。

报头是报纸的眼睛，而我国报头的书写常常与书法艺术有着密不可分的联系，独具民族特色，观而赏之使人舒心悦目，极受书法爱好者、报头收藏者的特殊青睐。

有一种收藏叫集报头

今年**71**岁的顾耀芝，家住扶沟县城文化东路。顾耀芝说，当初集报头的缘由很简单，因为各种报头加在一起就是一本散装的书法大全。

1993年，退居二线的顾耀芝只身来到深圳打工。在博览群报的同时，他忽然发现，当今的报纸题头（报头）各具特色，可谓是一本散装的书法大全，从此他便萌发了收藏报头的念头。

从收藏的角度讲，具备收藏价值的报头首选试刊号、创刊号和终刊号，其次是特色报头和号外报头，而越有年头的报头，当然是越有收藏价值。

收集初期，顾耀芝白手起家，除



顾耀芝在翻阅自己收藏的《热血日报》

本省的一些报头外，其他兄弟省市的报头几乎没有。顾耀芝说，有一次，他坐火车去青岛途中，车上旅客特别多，座位少，很多旅客只好买来报纸随便坐在过道上……他发现每到一个火车站，乘务员都要打扫卫生。他灵机一动，向乘务员说明情况后，每到一站便帮助乘务员打扫卫生，唯一的回报就是允许他把车厢里的报纸收集起来。这一次，顾耀芝收获颇丰，仅国内报纸就达**40**多

种。

1997年**9**月，顾耀芝在一个朋友家偶然得到一造型别致的“酒鬼”酒瓶，他如获至宝地将酒瓶送到爱好收藏酒瓶的朋友王金山家中。王金山感动之余，当即承诺，今后出差时，一定给他带些报纸回来。不到一个月工夫，顾耀芝便从经常出差、收藏酒瓶的王金山那里收集到**20**多种少数民族报纸的报头。

交流是收藏者不可缺少的组成

部分。顾耀芝为人重友情，与报友交往也是如此。别人寄来一张，他送人家两张，一来二去，全国各地的报友也都喜欢与他交换报头。现在，他每天可收到报友的信件三四封。昨天上午，记者还在顾耀芝家见到了来自辽宁、黑龙江、江西、安徽、山东和福建等**13**个省市**20**余名报友的**300**多封来信。

集报头收获颇丰

随着收藏的报头逐渐增多，怎样

分类整理成了顾耀芝亟待解决的问题。他寻报友、拜名家，最后在报友的建议下，决定将收集到的**7500**多种报头分为伟人名人真迹类、书法字体类和取首字组合类。他特别欣赏伟人的真迹。他收集的有毛泽东题写的报头**123**个，邓小平题写的报头**46**个，周恩来、胡耀邦、李先念、叶剑英、陈云、陈毅等老一辈革命家题写的报头**68**个，江泽民、李鹏等党的第三代领导人题写的报头**132**个，郭沫若、冰心、赵朴初、吴阶平、穆青、舒同、陈天然等名家题写的报头**151**个，并按草书、行书、隶书、楷书等字体分为**11**个种类。为增加收藏的欣赏价值，顾耀芝又把刊头以首字为准，归纳为方位类、敬字类、色彩类、生活类、姓氏类等**14**种，极具趣味性、知识性。

1999年**10**月**1**日，建国**50**周年大庆时，顾耀芝将自己收藏的报头在扶沟县政府门口展出。**32**块高**2**米、宽**1**米的展板一字排开，吸引了一批又一批的市民前来欣赏伟人名家的墨宝。

去年**5**月**26**日上午，顾耀芝把多年收藏的报头制成展板在周口五一广场展出，吸引了不少人驻足观看。周口市收藏家协会副会长刘宝成说：“收藏这么多报头确实不易，顾耀芝不愧是豫东民间报头收藏第一人。”

现在，顾耀芝正在收集整理各类报头，准备制成**40**余块展板，在今年建国**60**周年时在扶沟县城展出，供市民免费参观。

如何收藏旅游门票

门票大多以风景名胜的景点摄影为票面设计，也有以书画、卡通、漫画等形式为画面的。它是游览名胜古迹、参观展览、参加会议等活动的一种有价准入凭证，具有收藏鉴赏价值。

不同时代的门票见证了社会发展的历程。从早期的图案看，南方景点的门票制作普遍比较精致，而北方景点门票的制作就相对粗糙。

另外，从旅游景点门票价格的变化中也可以看出**20**世纪**80**年代以后经济的发展状况。在上世纪**80**年代初，景点的门票价格大都只有几毛钱，有的甚至就**5**分钱，而现在的门票动辄几十元，甚至还有超过百元的。

小小一张门票，通常印有景点名称、简介、风光摄影或导游图，材质又分最普遍的纸质、塑料卡片、IC卡等，早期的还有竹质、铁皮、木

牌等形式，堪称一个景点甚至是一个城市的“名片”。收藏起这些景点的门票，对于观赏者来说可以不出门便“游览”天下，对于去过此处的收藏者，则更是一种隽永的回忆。所以，门票虽小但却包容世界。

门票收藏应注意：

一、不要盲目收藏。先花小钱买些近期的门票普通品，等一段时间后，再有目标地选择早中期的精

品，如民国、解放初至**20**世纪**60**年代的门票，它们的存世量极少。

二、题材和品相摆在首位。题材应以名胜古迹、书画文史、风情民俗、政治、军事和科技等重大事件为主。品相要达到八成以上，低于五成就无价值。

三、以收藏本地地区的门票为主。收藏本地品种较易得到，而且早期门票也好寻找，收集这些门票对当地人可谓近水楼台。

四、人工景点及无副券票可以少收。高档套票不要重金购藏。

（江南）

收藏鼻烟壶 注意三类赝品

目前，鼻烟壶进入了收藏高峰期，越来越多的人把目光投向了这一稀有品种。中国内画艺术研究会副会长、内画大师王千提醒广大收藏爱好者：收藏鼻烟壶作品要特别注意三类赝品仿品，以免资财受损。

据了解，鼻烟是舶来品，但鼻烟壶却是地道的中国发明。烟壶工艺始于明朝，盛于清代。雍正、乾隆、道光三朝成为鼻烟壶生产的鼎盛时期。以材质和制作方式分，鼻烟壶大致可以分为料壶、瓷壶、石壶、有机料壶、金属壶、装饰壶、内画壶、珐琅壶等八大类。上个世纪**80**年代，鼻烟壶收藏正式形成收藏门类，上个世纪**90**年代中期以后进入了收藏高峰，延续至今。

王千提醒，在收藏鼻烟壶时要特别注意鉴别赝品和仿品。各类鼻烟壶中，瓷器鼻烟壶最容易造假，鉴别时主要看鼻烟壶底部的落款，一般赝品很难仿造出落款优美的文字。

其次是象牙鼻烟壶容易有赝品。真正的象牙作品为乳白色，年代久远的会泛黄，而且真象牙会有网络状的牙纹，天然的牙纹，赝品不能仿制。

第三就是骨雕类鼻烟壶。现在有不少人用树脂或骨粉合成浇铸鼻烟壶，仿制手工雕刻。这可以从骨纹上予以鉴别，年代久远的骨头会有顺势的细纹，骨粉合成的没有骨纹。此外从图案和刀法上也能辨别出是不是手工作品。

王千说，准备收藏鼻烟壶的市民，应加强对鼻烟壶相关知识的学习，增加实践经验，多向有关专家咨询，这样才能有所收益，避免损失。

（长江）

唐三彩及其辨伪

唐代三彩陶器，通常简称唐三彩。它是一种低温釉陶器，用白色粘土作胎，以含铜、铁、钴、锰等元素的矿物作釉料的着色剂，配置低温釉，在釉里加入很多的炼铅熔渣和铅灰作助熔剂，施于坯体表面，在**800℃**左右的低温中一次烧成，也可烧素胎，再施彩色釉，第二次烧成。其釉色呈深绿、浅绿、翠绿、蓝、黄、白、褐、紫等多种色彩，人们称之为“唐三彩”。唐三彩其实是一种多彩陶器，其彩色并不仅限三色，但以黄、绿、白为主。在三彩器物中，有的只具备上述几种彩色中的一种颜色，人们称为单彩或一彩，带两种颜色的人们称为二彩，带有两种以上颜色的则称为三彩。

唐代盛行的三彩釉陶器，主要见于随葬的明器。唐代盛行厚葬，并且有明文见于典章。唐典章规定：官员死后必须随葬三彩明器，三品以上官员随葬**90**件，五品以上随葬**60**件，九品以上随葬**40**件。三彩器物，主要是死者生前的普通生活器皿，如瓶、钵、罐、盘、杯等，此外有多

种动物和人俑及建筑、家具等。唐高宗时是其始创时期，开元时为极盛期，唐亡之后基本消失。

目前，唐三彩出土最多的是西安和洛阳地区，其他如江苏扬州、山西、甘肃也有发现。唐三彩主要流行于陕西和河南，这些地方同时也是它的主要产地，这是因为唐三彩大件器物较多，比瓷器更为易碎，长途运输非常困难。

史籍中关于唐三彩的记载几乎没有，直到**100**多年前陇海铁路的修筑，才让它在洛阳重现天日，被人们遗忘了**1000**多年。

唐三彩风格独特，釉色丰富，造型美妙绝伦，以其独特高超的技艺赢得了人们的喜爱。但在以前，喜爱唐三彩的收藏家大都是欧美人，主要原因是唐三彩是一种陪葬的明器，在中国人看来是不吉利的，所以并不受重视，因此，许多唐三彩被欧美人收走。而近几十年，唐三彩纷纷现身于国际艺术市场，身价持续攀升，不断创下惊人的价格，因此受到

了国内收藏家的重视。由于唐三彩的经济价值和艺术价格都很高，民国时期就有人仿制，近年来，市场上的仿品越来越多。那么，如何辨别真假唐三彩呢？主要从以下三个方面入手。

一、造型。唐三彩真品，造型生动逼真，比例协调，形态自然传神。仿品造型生硬，比例不协调，面部呆滞，有的线条过于规整，形似而神不似。真品圆形器物底足一般呈“飞棱”状，并在棱尖外修一刀，仿品往往缺少这道工序。

二、釉色。真品的器底和圈足往往不施釉，使器物部分露胎，底足很干净。而仿品全部施釉，底足往往黑而脏。真品釉色自然柔和，釉中开片细而均匀，釉面很干很薄，无积釉、少积釉现象。而仿品釉色过于艳丽、刺目。釉中开片大小不均，有生硬感。釉面常有积釉现象，釉面干涩。

三、胎质。真品为陶胎，胎质白中泛浅红、浅黄色。胎土细、实，含有



矿物杂质。由于唐三彩大多从墓中出土，历经千年时间，器物露胎处有风化现象。仿品多为瓷胎或以石膏为胎，胎质洁白、细腻，无风化现象；杂质少，叩之声音响亮，上手手感较重。

（李全立）