

书中锦句

阅读的乐趣就在这里,它会让你把不喜欢的东西变成喜欢的,把以前不知道的变成知道的,使你更加宽容,因为你接受了那么多难以接受的东西,所以,对于你来讲,难以接受的东西就变少了,这可使你领略到自由的感觉。

——石康《那些不值钱的经验》

幸福的人们不免心狠!自己是多么满足!此外就一无所需了!当他们达到了幸福这个人生的假目的之后,竟把天取这个真目的忘掉了!

——雨果《悲惨世界》

我突然发现,就是以一個傻子的眼光来看,这个世界也不是完美无缺的。这个世界上任何东西都是这样,你不要它,它就好好地在那里,保持着它的完整、它的纯粹;一旦到了手中,你就会发现,自己没有全部得到。

——阿来《尘埃落定》

畅销榜

《阳光下的罪恶》
【英】阿加莎·克里斯蒂 9.90 元

《谢谢你毛毛兔,这个下午真好玩》
几 米 25.50

《一个青年艺术家的画像》
【爱尔兰】詹姆斯·乔伊斯 22.50 元

《超级记忆》
【英】东尼·博赞 8.10 元

《唐璜秘志》
【美】卡尔顿·艾布拉姆斯 19.90 元

《天一言》
【法】程抱一 23.00 元

《全世爱Ⅱ·之丝婚四年》
苏小懒 18.50 元

《微微一笑很倾城》
顾 漫 16.90 元

《抵年》
王 臣 17.50 元

《神迹》
阿 木 17.50 元

重点推荐

易中天最近推出了新书《我山之石》。《我山之石》采用对话录的形式,其实都是易中天一个人在自我设问。书中谈及一个主题,即儒、墨、道、法四家的救世之策,结合当下社会的剧烈转型,以及经济危机下的环境,向古人的思想智慧寻求借鉴,试图找出解决问题的办法。书中文章曾是易中天为媒体开设的专栏而写,因面对的是大众,因而讲解比较浅显,通俗易懂。

易中天纵论诸子

易中天说,墨家关注社会,道家关注人生,法家关注国家,儒家关注文化,今天人们常说的平等、博爱、真实、自由、公平、公正、仁爱、自强等语,其实就是这些传统哲学的核心观念,因而返身向后,在自家的精神山脉中寻找可“攻玉”之石,是一种必然的选择。

先秦时期,百家争鸣,孔、孟、墨诸位抱着兼济天下的心态,希图拯救纷乱的局面,由此奠定中国两千年来哲学基础。当下社会环境重商导致物欲横流,转型未完导致矛盾丛生,地球村出现导致空间缩小、节奏加速、危机频现且成多米诺效应,与先人面临的处境多有相符之处。人在这样的环境中生存,大者思虑世界如何走向,小者担忧个人、家庭的发展空间,往往要寻求解决之道,借鉴西方经验是一条路,而近年来颇为流行的另一方式,就是从先秦诸子的经验中找答案。

选择这条路的,多数钻研一种理念,不是儒就是法,不是墨就是道,不过《我山之石》却很特殊,是在四家哲学中采撷众长。易中天在书中直言:“讲先秦诸子,最忌讳三条,一是急功近利,二是非此即彼,三是一家独大。最成功的不一定就最正确,不管用的也不见得没影响。继承思想文化遗产,绝不能搞‘成王败寇’那一套。”显然是要和“罢黜百家”那种方式划清界限。

易中天通读四家理论,博采各家所长,也看到了各派的短处。他说儒家认为社会的问题出在人心,因而提出克己复礼、仁爱理论,虽然在日后影响最大,却不怎么管用。墨家也认为问题出自人心,但相较儒家而言,更能看透问题的症结所在,提出的解决方案,重在解决分配制度和人事制度中存在的问题,也就是公平和正义,它亲近草根阶层,给出的诊断方案最恰当、最具理想色彩,也恰恰因为如此,又最不切实际,导致在后世的影响最小。

至于道家 and 法家,易中天说,前者的主张是“不折腾,才有救”,然而这种理念有时管用,有时派不上用场;后者的理念最务实,有别于其他三家的理想主义色彩,采用更现实的手法,因而在历史上也最为成功,却因为只会“为君主谋”,忽视人的基本权利,所以问题也最大。

《我山之石》确实没有“非此即彼”,几乎通篇以“相对论”的方式对比阐述四家哲学的核心。这种不存偏见的方式有一个极大的好处,就是直率。对于四家的高明之处,他兼而爱之,而对各家的弊病,他也不留情面。例如他称赞墨家的以利说义,堪称首次在中国历史上提出“双赢”概念的人,同时又直指墨

家名为“民主集中”,实为“专制独裁”;他称法家的深刻之处,是看到了“制度比人可靠”,然而也批评其依赖苛政、禁锢思想,与“法治”的核心价值观根本不符。

也许有人不认同作者的某些说法,但很难否认这种直率能产生切中要害的剖析效果。《我山之石》形同语录,书后附有对各章内容的提炼,其中不乏发人深省之语,人们对四家理念的传统认知,也或有被颠覆之处,有耳目一新的阅读感觉。

(张月)

新书评介

寻找失落的“民间”

作者选取的研究样本不是梆子,而是江西的面具戏傩戏、川剧的火把剧团、山西的蒲剧、河北的影子戏和我们的国粹京剧。

这原汁原味中散发着呛人的生活气息——当今社会,偏远地区的人们出于祈求平安的共同心理,当地的戏曲仍有着浓厚的宗教色彩;从前靠着国家养活的演员们,在断奶后进入了自负盈亏、自生自灭的民间剧团;演出活动越来越少,观众在不断流失,艰难的处境中,还会有人愿意从事这一行当吗?

与此同时,开头描绘的场景在不少地区仍存留着,甚至看戏成了他们一年中最重要的事情之一;那些靠着戏曲演出勉强维持生活的演员也热爱这一行,并在这个圈子中找到了归属和认同,怡然自乐。

作者试图探求这表象背后隐藏的东西。在她看来,戏曲中包含着千百年来规范中国人生活的“礼乐”的概念,例如在戏曲舞台上对忠臣良将的颂扬,对忠孝节义的推崇,对贪官污吏的嘲讽,都为现实中的情感提供了表达场所,这是一种集体表达,而这种表达又不会引起实际的社会矛盾。

现在,“逢场作戏”的机会越来越少,而且这种机会也大多集中在民间。很难说“民间”是怎样一种感觉,“非官方”的定义显然刻板而生硬,把这个词的意境破坏殆尽。就读过这本书后的感受而言,“民间”是一个阶层,是时代渐变中惯性最大的;“民间”是一种生活状态,它连接着不同时代的两端,在夹缝中生存但仍能够怡然自乐。即使是最古老的“民间”,也没有田园牧歌式的浪漫,因为它看起来总是落后的。但“民间”是充满了人情味和真实感的地方,那是社会发展的根基,是希望孕育处,是火种点燃的地方,我们每个人都来自民间。当然,我们也会失去一些东西,就如儿时的情景不再。

(李宁)

新书上架



《攻克石门镇》
张国明 田静著 29.80 元

石家庄,是在解放战争中攻克的第一座国民党军坚固防御的大城市,为解放军攻占大城市创造了城市攻坚经验。本书是一部经军事科学院战史专家权威审定的长篇纪实文学,以翔实的文献资料为基础,通过北上诱敌、南下飞兵、激战清风店、横扫外围、瓦解核心工事等一系列惊心动魄的斗争,并同时采用大量的珍贵历史照片,再现那一段激情燃烧的岁月。



《文艺复兴喜剧选》
【意大利】阿里奥斯托 等 30.00 元

本书收录了《列娜》《马房主》等四部戏剧,作者包括文艺复兴初期的三个著名人文主义者以及一个剧社。这几部戏剧在那个时代享有很高的声誉,其中《迷局》这个剧目的结构曾被莎士比亚借鉴,创作出了他的《第十二夜》。本书属于“海豚文库”中的“文艺复兴系列”,此前该系列已有《不列颠诸王史》等作品出版。



《笔走龙蛇》
崔树强 28.00 元

金庸在《倚天屠龙记》里将书法与武功结合在一起,是有文化意蕴作为基础的。中国书法不单是文字上的艺术,更融合了种种价值观念在内。历代圣手的书写,其实都是一种哲学观的表达。本书从诸多法帖实例出发,点评书法与周易、儒家、老庄之间的关系,寻求书法与绘画、雕刻、音乐之间的契合之处,将这门传统艺术上升到了一个更高的层次。



《甲午战争新讲》
戚其章 38.00 元

作者在上世纪 50 年代结识了几位健在的北洋舰队老兵,从此开始了对甲午战争的研究。对于这段历史,我们有太多习以为常的了解,对一些细节却从未深究,而本书恰恰发现了这些问题。北洋舰队在丰岛遭袭,是谁泄露了行军机密?《马关条约》签署后清廷到底赔了多少钱?清军是否一点胜算都没有?作者融采访、学术研究为一体,提出了很多新的见解。



《干杯!柏林大街》
简铭甫 39.80 元

简铭甫说,柏林这个地方标榜的就是另类,艺术多种样式都在这里共生共存。柏林墙的存在,将波西米亚式的蓝领风格、布尔乔亚式的小资情调和亮丽光鲜的精致文化隔离开来,却又使之存在有机的接合部,呈现了奇妙的、乌托邦似的生存世界。作者流连在柏林的多个地区,拍摄下城市最有生气的一面,呈现出当下柏林的精神脉搏。