

小说

小说

我把你带来,也要把你带出去

■王吉城

■刘艳杰

轰——

井下突然发生透水事故，部分巷道坍塌，惟一的出口瞬间被水死死地封堵住。

“稳住！稳住！”中年人大声吼道。

正在井下作业的五名矿工，其中三名矿工不听指挥，盲目潜水逃生，结果当场被透水卷走。

井里只剩下中年人和另一名年轻的矿工。

年轻的矿工见势不妙，撒腿向下面的透水巷道奔去，欲继续潜水逃生。中年人说时迟那时快，一个箭步，腿一伸，把年轻人绊倒在路上。

“组长，俺求求你，你就放俺一把吧？俺家里还有老娘、媳妇和孩子呢。”

“妈的，我和你一样！你想死得快一点呀?!”

中年人狠狠瞪了一眼年轻人，一把攥住年轻人的脖子，迅速撤退到距透水地点以上的水平的地方。

年轻人暂时脱了险。

中年人沿着上山巷道想法寻找生的突破口，结果连遭碰壁。

到了第三天，中年人慢慢走到透水地点，查看了一下水情，结果欣喜发现，井里的水面落下一大段。

中年人说：“我们耐心等待上面的救护人员营救。”

年轻人说：“我们还有生的希望吗?”

中年人说：“有。只要井下的水不往上漫，我们就有活着的希望。”

第五天，他们试着吃了点树皮，可吃过之后，胃里严重不适、难受，之后就什么也没有吃，仅靠喝点巷道上面岩石里渗出的水维持生命。然而，时间一天天过去，岩石里渗出的水也慢慢枯竭了，等待他们的将是生与死的考验。

为了减少体力消耗，中年人强制要求年轻人趴在煤上，不许乱动。

第十天，年轻人晕头转向地问，组长，你是不是在骗我？我们到底还有没有活着的希望？中年人答，我们要相信党和政府，一定会想办法救我们的！

时间来到了第十五天，中年人稍微欠动了一下身子，努力打开矿灯，照了一下戴在手脖上的电子表，他知道自己体力已经快不行了。他咬牙爬到年轻人的身边，孱弱的声音萦绕在年轻人的耳畔：“你放心，有我在，我把你带来，也要把你带出去……”

“嗯。”年轻人又树立了活下去的信念。

第二十五天，当年轻人缓缓睁开眼的瞬间，发现巷道里隐约有一束昏黄的光线——年轻人明白他们有救了。年轻人镇静地扭开矿灯电钮，给救援人员对光。这时，他终于听到救援人员大声向上面发出的信号：“下面还有生存者!”

……

一束束的鲜花簇拥在年轻人的床前，当记者采访年轻人为什么能够创造生命的奇迹时，年轻人含着热泪说：“是信念。是组长的一句话‘我把你带来，也要把你带出去’支撑了我活下去。可惜，组长他……”年轻人泣不成声。

窗外的雨，淅淅沥沥下个不停，敲打着寂寞的玻璃窗。雨水顺流而下，窗户被冲刷得一片模糊。屋内的他，百无聊赖，躺在沙发上，手握遥控器，电视节目被调来换去，吹出的烟圈袅袅升起又散去。

突然，一档娱乐节目让他手中的遥控器定格。节目是怀旧歌曲大联唱，“你的热情就像一把火，照亮了我的沙漠”“不是在此时，我想大约会是在冬季”……激扬的乐曲，疯狂而热烈，让他不平静的思绪穿过时空隧道，回到那个值得怀旧的年代。

不要以为相思的情话经过漫长的生活打磨之后，就会烟消云散。如今，他们虽然相隔万水千山，但他们大学期间，她对他说的那些温存话语，却常常回荡耳边，经久不散。那些老歌，是他和她当年最喜欢的，他们经常到校园后山上那片空旷的原野里，放开歌喉，尽情渲泻。校园的后山，是快乐的天堂，在这里，同学们可以自由地将心情释放。

如今，她在他乡还好吗？他的梦中，她仍是经常光顾的，可是，她的梦中，还会有他出现吗？如果他还在她的梦中出现，他还是当年让她欢喜让她忧、为她憔悴为她愁的英俊男生吗？现在，她对他是怨恨还是思念？他不敢想这个问题了，就让当年那些浪漫往事随风而逝吧。虽然两人相隔天涯，但只要天涯之外的每个人都是幸福的，不就足够了吗？相爱的你，不一定永远在一起，不一定非要结婚，才能说明两个人曾经拥有的浪漫。初恋，是美好的，但是，初恋结出的果实不全是甜蜜的，那些涩涩的初恋之果，不同样值得慢慢回味吗？

他有些思念往事了。但如今的温馨，让他忘却了往日的无奈。他相信，她会原谅他的，最终分手并不是谁对谁错，而是一种彼此思乡、怀念故土的抉择。当时，谁也没有怨言，谁也没有指责，那的确是一种最深沉的彼此尊重，是一种最无私的互相关爱！

因为心中有爱，他和她最终选择了分手。谁都不想远离家乡，因为家乡有各自最亲的人在翘首以盼他们的归来。

初恋换来的是思念，思念让他对她的爱不变！电视里那些怀旧歌曲，让他对她更加怀念。

雨点渐渐变小，他推开窗户，烟雨迷蒙中，她向他走来……回首往事，青春仍在召唤。他知道，眼前的一幕幕都是一种虚幻。她，不应该是当年学生时代的模样。时隔二十年，彼此都已青春不再，如今，她会是什么模样？他努力地想象着，想象着如果她突然出现在面前，应该是一种什么局面……

门突然开了，妻子推门而入，外面的雨还下个不停。他愣了一下，不由暗叹，都这么大年龄了，20年前的那份情感至今未飘散，心中仍然翻滚着昨天的波澜。

散文

生命不能承受之轻的双重解读

■姚莉勇

《生命不能承受之轻》是捷克作家米兰·昆德拉的一部小说,它深刻地探讨了人生的意义所在，也引发了人们对生命这一课题的多重解读。庄子曰:其生若浮,其死若休。道出了生与死的禅道。所谓生命的含义,仅对活着的人而言;但每一个鲜活生灵离开，都将再次提醒生者正视这种含义的存在,并要尊重它。从最近媒体报道的几起交通事故，我对于生命不能承受之轻的“轻”有了双重深刻的体味。

“轻”的第一层含义就是个体生命的被轻视，个体意志的被忽略不计。最近很多人一直在讨论多起酒后驾驶造成的交通事故。他们分别是成都的孙伟铭酒后无证驾驶造成四人死亡，一审被判处死刑;杭州的胡斌闹市飙车造成一人死亡，一审被判有期徒刑三年。其余两个分别是南京的张明宝和杭州的魏志刚，他们的案件还没有审判结果。写到

这里我的心情已经变得非常沉重。太过专业的法律问题还是留给专家们去探讨吧，我们只在道德的层面说说责任感和仁爱心。正如米兰·昆德拉认为：人生责任其实是一个沉重的负担,却也是最真切实在的。不错，我们每个人都是社会这个大家庭的一分子，每个人都应该勇敢地担当起自己的责任，那么我们的社会就是一个秩序井然的社会；倘若再提高一个层次，大家都能真诚地献出自己的爱心，那么我们的社会又将是一个温暖和谐的社会。

责任是最基本的要素，是一个人的道德底线,失去了这个底线,就陷入了堕落。而仁爱则是做人的根本,民间有个说法,叫做二人成仁,就是说仁爱从来不是一个自我的状态,孤独的、自我的、封闭的环境下,是谈不上仁爱的。另一方面,从“人”字的结构也可以看出人们是需要相互支撑的,所谓“人人为我,我为人人”,彼此心中都为他人留出一席之地,那么人人都有广阔的生存空间。然而，当肇事者轰鸣着豪华跑车尽享风驰电掣的快感时，他们是否体会到受害者为生活四处奔波的艰辛？肇事者更为缺失的是对他人的仁爱之心。生命的价值是对等的,绝无高低贵贱之分，任何人都应该被忽视。肇事者对于属于每个人只有一次的生命却如此漠视，这样的“轻(视)”谁又能承受？

“轻”的另一层含义是“遗忘”。有一句话叫做“忘记过去就意味着背叛”,具有着“遗忘(背叛)”意味的“轻”,当然也让生命无法承受。杭州胡斌事件发生在2009年5月7日，南京的张明宝事件发生在2009年6月30日,2009年8月4日杭州再次发生跑车撞人事件，斑斑血迹尚依稀可辨。惨痛的教训却抛之脑后，“遗忘”得如此之快,怎一个“轻”字了得！在由《生命不能承受之轻》改编

的电影《布拉格之春》中有这样一个场景,在布拉格的广场,成百上千的鸽子在美丽得让人心碎的女主人公特丽莎的身边飞来绕去，伴着小提琴那令人心颤的音乐。在1968年那段令所有捷克人刻骨铭心的岁月里,崇高的爱情刺破了乌云密布的天空和让人窒息的政治空气,使人生变得有所依靠、有所信赖。我想受害者谭卓如果活着，一定也会像特丽莎一样，甜蜜地和心上人一起在美丽的西子湖畔赏花观月,流连忘返;受害者郑琳也会和所有的母亲一样推着婴儿车在初升的阳光里悠闲地散步，望着婴儿花朵般粉嫩的小脸，她和丈夫心满意足地笑了……然而，这一切都只能停留在我们的想象中，因为他们已经飘然而逝,像一片片羽毛,像一粒粒尘埃,轻轻地飞过城市、广场,飞过田野、村庄,带走了对生的无限渴望和留恋，留给了人们无尽的痛心和惋惜。

“逝者长已矣,生者常戚戚”,如果受害者付出生命的代价却仍然无法阻止违法者的行为,毫无疑问,那些违法者就是无耻的背叛者。人生没有回程，请大家珍爱生命——你的,我的,他的……

抚今追昔话童年

■阎汝山

我与共和国诞生同年 命运与祖国息息相关 抚今追昔六十年 天翻地覆坎坷路 祖国旧貌变新颜 感谢英明共产党 爷孙三代话童年	整日泪洗面 50年代里 我辈正童年 住的茅草房 穿的粗布衫 睡的是光席 吃的红薯面 给羊拔草拾柴禾 推磨烧锅全都干 随着父母下田地 满身泥土浑身汗 哪里找欢乐 哪儿可以玩	儿子正童年 穿的呢子、的确良 吃的玉米面 睡的木板床 住的瓦接檐 不干家务活 学堂把书念 晚上村里看电影 三里五村把戏看 奶奶教他唱儿歌 爷爷跟他侃大山 手里常拿收音机 脸上整天带笑颜	喜把孙子添 起名叫笑笑 生活多美满 吃的好面膜 副食从不断 鸡蛋吃个够 肉食不耐烦 渴了喝饮料 饿了吃饼干 穿的是时装 常把花样变 睡的席梦思 小楼上下间 白天玩游戏 晚上彩电看
父亲童年时 天下正黑暗 自小睡草铺 穿的破烂衫 三餐难果腹 六岁去讨饭 瘦得皮包骨头露青筋	70年代里	进入新世纪	

巨变中国

建国 60 周年
征文