

新中国首件毛主席浮雕像将拍卖



北京华辰拍卖公司今年的“建国六十周年红色经典”艺术拍品专场收到一件青铜张松鹤

作《毛主席浮雕像》送拍作品,经有关专家鉴定及张松鹤夫人对该拍品辨认,确定为《毛主席像章》的侧面头像浮雕作者——张松鹤 1950 年初创作的作品。该件作品为新中国的第一件《毛主席浮雕像》,将于 11 月 21 日在北京华辰拍卖公司拍卖。

近年来,红色艺术品被国内艺术市场不断追捧,尤其是自建国初期至文革中期的美术创作持续升温。从侧面反映出民间收藏的怀旧情感以及对艺术创作理念的认知和理解。由于今年是建国六十周年,各大主要拍卖公司都推出红色艺术品拍卖专场。不过,伴随着红

色艺术市场的火热现象,大量低劣的现代仿品随之涌现。因此,红色艺术品的收藏与古玩字画一样,最好经有关专家鉴定后再确定是否有收藏价值。

1949 年底,张松鹤由新中国创建的第一所大学——华北大学(中国人民大学前身)调入北京人民美术工作室。新中国的建立使全国有大量毛主席画像、塑像的需求,而“美工室”作为当时新中国唯一从事专业美术创作的机构,便承担起领袖创作的重大任务。

此件作品为张松鹤 1950 年初创作,当时的条件非常艰苦,来自广东、从军多年的张松鹤不会使用

取暖煤炉,冻得瑟瑟发抖的他只好披上军毯,不分昼夜进行创作,完成后的作品立刻被全国各地订购,大量复制生产的石膏像成为 50 年代初期的各地热门红色艺术品,其收入一度成为改善美工室创作条件的重要经济来源。张松鹤也因此开始了其“毛主席塑像专家”的艺术生涯,并成为后来《毛主席像章》浮雕像的塑造者。

该作品是新中国成立后的第一件毛主席浮雕像,并大量发行,后来被选送参加莫斯科第一届社会主义国家造型艺术展,是张松鹤 50 年代创作的代表作品之一。

(中新)

藏界
资讯

空军成立 60 周年 信封发行

11 月 11 日,《中国人民解放军空军成立 60 周年》邮资信封发行,市场高度关注。

据了解,这套邮资信封一套 7 枚,售价 1.60 元,发行量 60 万套。

今年,军事题材邮票很“吃香”,国庆前后,大阅兵纪念邮票行情看涨。目前面值 9.6 元“大阅兵纪念邮票小版张”最受欢迎,从“十一”期间的 25 元,已涨至 40 元左右。

资深邮商汪新华认为,这套邮资信封收藏价值颇高,除其题材是热点外,发行量不大也是原因之一。预计其后会有较好的行情,而且会随军事邮品持续热上一段时间。

(新华)

收藏
宝典

红木家具保养法

一、在家具摆放时要注意远离热源,最少在 1 米左右。红木家具离热源过近,会很快使家具木材内的水分因过于蒸发而造成家具各缝口、卯榫收缩,而引发卯榫变形、面板开裂。因而,最好在家具的背部、内部擦一遍蜂蜡。

二、室内尽可能增加湿度。如经常用湿布擦地或使用加湿器、养鱼,这对人与家具都有好处。

三、红木家具的摆放要放平放正,不要四腿不在一个平面上。家具整体要与地面保持垂直,否则极易引起家具整体和门子等部位变形,最终造成缝口开缝,缩短家具的使用寿命。

四、不要使用湿布去擦家具灰尘。应首先将家具表面灰尘轻轻拂去,再用干的纯棉布擦,以免颗粒灰尘伤害家具表层。

五、家具移动时最好搬起移动,不要生拉硬拽,否则易造成腿足下端的劈裂。

六、有抽屉的家具,建议在抽屉底面或抽屉枱上滴上几滴蜡,这会减少摩擦,延长家具使用寿命。

七、红木家具最好不要直接放在湿度高的器物旁。

新红木家具有时会突发响声,只要按以上要求做好了保养是不会有问题的,响声是由于家具面板收缩而引发的正常现象。家具使用过一个冬天后,可让厂家上门维修保养使其恢复新面貌。

(燕赵)



藏家
家珍

天津造币总厂 铸造的“光绪元宝”

清末,由于时局混乱及币制杂乱无章,清廷日益感到货币的铸造发行关乎国家主权和经济命脉,社会上及清廷内部的有识之士也纷纷呼吁“维主权、存正朔”。及于此,清光绪二十九年(1903 年)3 月,清廷特派王大臣整理财政,并奏请于天津设立“铸造银钱总厂”(即后来的天津造币总厂)。光绪三十三年(1907 年)3 月,清廷度支部奏请铸造通用银币,但并未正式发行。光绪三十四年(1908 年)1 月,天津造币总厂开始铸造七钱二分、一钱四分四厘、七分二厘 3 种银元。

该币重 27g,直径 38.5mm,成色 90%。银元正面的上方为“造币总厂”4 字,下沿为币重“库平七钱二分”6 个字,两侧为星点,中间珠圈内为汉文“光绪元宝”及满文“光绪元宝”,背面沿上沿为“光绪年造”,下为英文“大清帝国银币”,珠圈内为“团龙图”。该币是我国清末“银两”制货币制度下由清政府所造的最后一种银币。其铸造精美、大方,是我国近代所铸“龙图”银元中的精品。

(朱明超)



新品
播报



虎王生肖金砖亮相

日前,国金黄金出品的 2010 年《国宝虎王生肖金砖》在北京工美亮相。作为 2010 年金虎年生肖藏品,虎王金砖同

时采用了郎世宁、徐悲鸿、齐白石、张善子、高剑父等 5 位大师的国画巨作,包括铂金砖、金砖、金银砖、银砖四大系列 15

种规格。不仅如此,整套藏品不但包括金砖,还包括含有 5 位大师画作的虎王生肖个性化邮票珍藏册和纪念封。(胡雪柏)

收藏
知识

砚台的挑选与保养

砚台与笔、墨、纸是中国传统的“文房四宝”。汉代刘熙在《释名》中有云:“砚者研也,可研墨使之濡也。”说起砚台的收藏,多数人都把中国的“四大名砚”(即:唐代时出产于广东肇庆的端砚,晚唐时出产自安徽婺源歙县的歙砚,东晋时产自山西绛州的澄泥砚,宋代时出产于甘肃临潭的洮河砚)作为重点收藏对象。

无论自用还是收藏,甄别砚台的优劣尤为重要。其实,一些小技巧对于挑选好上乘的砚台还是很有帮助的。首先,“看其材”,主要看砚台的材质、品相、工艺以及铭文等;第二,“摸其身”,好的砚台,用手抚摸,会给人以润滑细腻之感,就像小孩的皮肤。另外,好的砚台还会给人以冰凉之感;第三,“掂其重”,用手掂掂砚的分量,同样大小的一方砚,重得好,轻者差;第四,“听

其声”,将砚用五指托空,轻轻敲击,或用另手指轻弹,歙砚以具有清脆的“铿锵铿锵”金属声者为佳,而端砚则以竹木之声为好,如果发出金属声,那便是下品了;第五,“洗其墨”,这里指的是把砚台上的磨痕洗掉,还原其本来面目,这样更容易看清楚砚台是否有损伤或者修补过的痕迹。

有人说,砚台是“养”出来的,一块好的砚台,在保养方面的确有很多需要注意之处。首先,要避免阳光直射,否则砚台会出现干燥、爆裂等情况。另外,尽量不要让砚台和金属、玻璃器物有“亲密接触”的机会,因为这些硬器物很容易把砚台刮伤。再者,定期给砚台打蜡也是必不可少的。在对砚台涂蜡时,有人将蜡涂遍砚身,有的还涂抹植物油,更有的涂沫墨,以为

这样可以养砚。其实这些做法并不妥当,正确的方法应该是,将蜡涂抹于砚台四周,而将蜡涂在砚堂磨墨的部分是最不可取的。

据《古砚考》记载:“昔日云:宁可三日不沐面,不可一日不洗砚甚矣。砚之必当勤洗也,多洗则不竭燥,多洗且得神气,三日不涂,宿墨胶凝,书写滞笔,墨色尘灰,不能清鲜矣……”意思是说,砚台要注意及时清洗,而洗砚最好用清水(切不可用热水、茶叶水等含酸碱性的水)配以丝瓜瓤慢慢洗涤。另外,洗砚时一定要小心谨慎,盛水的器具最好用木盆,如果在水泥盆或者瓷盆中清洗,很容易将砚台碰伤。

只要我们把砚台当做一个有生命力的物体,用心加以保养,它就可以永远洋溢生机与活力。

(翟杰)