

殷桃、黄秋生老年扮相拍结尾,杨贵妃马嵬坡后死里逃生远赴日本

秘史版“杨贵妃”终老东瀛

本报综合消息 尤小刚执导的电视剧《杨贵妃秘史》已接近拍摄尾声,将于 12 月初杀青。前日,记者来到拍摄现场,剧组正在拍摄马嵬坡之后,杨贵妃东渡日本的场景。据尤小刚透露,“杨贵妃”的结局将结束在日本,最后杨贵妃一人站在日本的海边,眺望着海对面的中国,而唐玄宗则望着杨贵妃的塑像寄托着自己的思念。

【现场】
演员怕冷 导演“火爆”

前日北京的气温接近零度,《杨贵妃秘史》的主创也都想尽各种办法进行保暖,殷桃、黄秋生、石小群等主演都用长大衣把自己包裹得严严实实,并且配备上暖水袋、“暖宝”等保暖配件。导演尤小刚也依旧保持了他在拍摄现场有名的“火爆脾气”,针对道具忙乱、拍摄不及时进行等问题一一过问,引得黄秋生对导演的健康有所“担心”,“我真的是很担心他的健康,有的时候剧组所有演员都很冷,却看到导演出了一头的汗,这其实是很不好的事情。”

【结尾】
杨贵妃死里逃生

《杨贵妃秘史》前日拍摄的戏份是马嵬坡之后,杨贵妃在歌舞名伎谢阿蛮和高丽籍将军高仙芝的帮助下,没有死掉,而是东渡到了日本,导演尤小刚表示,在史书中也有记载,日本有杨贵妃的雕像,而剧组为了还原出杨贵妃在日本的场景,也

专门请来了七位日本演员。前天殷桃、黄秋生两位主演都以剧中的“老年装”亮相,殷桃扮演的杨贵妃在东渡日本之后和谢阿蛮一起开始了一段平民生活,谢阿蛮也在日本生下了自己的孩子。

【秘史】
拍文化内涵很难

尤小刚告诉记者,《杨贵妃秘史》依然秉承了“秘史系列”的风格,采用“正史+野史”的叙事方式,以展现盛唐由盛转衰之下,出现的一段爱情故事。与尤小刚拍摄的其他“秘史”相比,尤小刚坦言,由于“杨贵妃”中涉及大量表现盛唐文化内涵的部分,因此拍摄难度更大,“以前的秘史拍摄的大多是宫廷斗争,比较容易,但是“杨贵妃”中要展现李白的诗歌、唐玄宗的音乐、杨贵妃的舞蹈,想要把这些文化内涵拍出来很难。”

对于外界关于殷桃版杨贵妃过于“瘦弱”的争议,尤小刚并不赞同,“首先殷桃一点也不瘦,当然她也不胖,殷桃看上去很丰满,特别是她的脸,脸颊两侧是鼓的,看上去视觉效果很漂亮,可以说是光彩照人。至于殷桃到底瘦不瘦,大家可以在电视上看。”而对于黄秋生扮演的唐玄宗,尤小刚认为,黄秋生是唐玄宗的“不二人选”,“黄秋生身上有亦庄亦谐的元素,他不怒自威,身上有皇帝对美的欣赏、对爱的追求,也有唐玄宗那种自以为是的气质以及善良的本质。”

(李丽)



拍摄现场,“贵妃”殷桃穿着和服亮相。



《杨贵妃秘史》最新剧照:唐明皇与杨贵妃在庙会游玩。

■ 主角说戏

殷桃 我不瘦,挺胖的

在殷桃看来,杨贵妃最早就是一个普通的女孩子,就是叫做“杨玉环”的一个小姑娘,只是喜欢唱歌跳舞而已。“史书上记载的杨贵妃也是一个不喜欢政治的人,她喜欢文艺,性格比较浪漫,其实杨贵妃的世界很单纯。”

殷桃坦言,自己之前对杨贵妃的了解很少,只知道她喜欢跳舞,是个美人,“剧本写的杨贵妃是一个很好的女人,最起码是值得唐玄宗去爱她的一个人。”

对于尤小刚说“殷桃一点也

不瘦”的话语,殷桃笑称,“导演说得对,我确实不瘦挺胖的,所以演这个角色还是挺有信心的。”殷桃表示,史书上关于杨贵妃的记载也不多,“从剧本的角度说,我还是对自己的表现挺满意的。这个剧的难度之一就是编舞难度挺大的,以前我在学校的时候也没学过这种舞。”

至于剧中爱人唐玄宗的形象,殷桃表示,“我觉得是见仁见智的问题,我对对手的唯一要求就是戏要好,黄秋生的戏很好。”

黄秋生 爷们变“桃花主人”

黄秋生告诉记者,其实自己对于《杨贵妃秘史》中的唐玄宗真的不知道该怎么去评价,“在我印象中唐玄宗是一个很有才华的皇帝,剧中我会把他处理的比较幽默、神经质。”而导演尤小刚在他看来也是一个很认真的导演,用导演的话来说就是:“认真的人会给人觉得像暴君、很凶,我认为这个是好事,大家都是有追求、有想法的人,才会有碰撞和火花,甚至还会吵架。只有平庸的剧组才会相安无事,草草拍完了事。”

黄秋生说有一次工作人员有些地方做得不好,他看到导演在那

里大发雷霆,吓了一跳。他事后私下把导演拉到一边说:“我脾气就够大的了,你比我还厉害。”从那以后黄秋生说自己就变得“没脾气”了,因为现在有人更凶更大牌,那个人就是导演,黄秋生说这番话的时候,面带一种顽皮的表情。

黄秋生之前的形象多以“爷们”为多,比如《无间道》的黄 Sir,《古惑仔》的大飞,还有《风云》的剑圣。而此次进了《杨贵妃秘史》剧组,黄秋生表示自己在银幕辗转这么多年,总算把“桃花”给盼来了。他还给自己起了个名号,叫做“桃花主人”。



《我的父亲母亲》有续集 张艺谋筹拍《山楂树》 网友力荐刘烨孙俪

本报综合消息 张艺谋《三枪拍案惊奇》还没上映,其“黄金搭档”张伟平近日接受媒体采访时却已经公开了张艺谋的新计划。据悉,张艺谋决定明年先后拍摄电影《山楂树之恋》(简称《山楂树》)和《金陵十三钗》。其中,《山楂树》将于明年初开机,预计明年国庆或年底上映。

张伟平还透露,张艺谋也很愿意拍摄体育题材电影,不过中国缺少好的编剧,他们很可能去好莱坞购买此类剧本。

网友认为张导是最适合人选

张艺谋 2006 年执导了《满城尽带黄金甲》后,一直忙于北京奥运会开闭幕式。之后在原本要执导《金陵十三钗》时,却突然拍起了《三枪拍案惊奇》。《三枪拍案惊奇》这部带有喜剧、悬疑元素的电影目前尚未解开面纱,但外界都猜测张艺谋是想缓解执导奥运会的压力,想先借助拍喜剧洗洗脑。

张伟平向记者透露,以南京大屠杀为题材的《金陵十三钗》依然将押后到明年年底才有望开机。在这样的情况下,《山楂树》将率先进入到张艺谋的视野当中。剧本改编自 2008 年的畅销书《山楂树之恋》,该

名导争抢《山楂树》 电视版也在筹备中

《山楂树之恋》其实是一个香馍馍,在张艺谋之前,已经传闻过几大导演都争相想执导该片,其中包括著名导演冯小刚、李杨以及新锐导演尹丽川。

电视版《山楂树》也正在筹备中,故事的发生地湖北宜昌已经拍摄了一个大型电视纪录片《走进山楂树之

书根据真人真事写成,书写了一段“史上最纯净的爱情”。对于投资方来说,张艺谋可能是拍摄这段“史上最纯净的爱情”的最佳候选人。1999 年他的《我的父亲母亲》清新质朴的爱情就打动了许多观众,也因此捧红了章子怡。《山楂树》的情感题材让人联想到这极可能是张艺谋《我的父亲母亲》的续篇。

张艺谋要拍《山楂树》的消息引起《山楂树》粉丝的热议。虽然有粉丝担心电影拍得不好会破坏书里营造出来的感觉。但也有大批粉丝支持张艺谋执导这部影片,认为张导是最适合的人选,“至少比别的导演好”。

恋》,同时江苏电视台也在筹备同名电视剧,并传出孙俪主动请缨想主演该剧的消息。不过江苏电视台电视剧制作中心的熊姗姗日前表示,该剧女主角静秋的人选计划起用一个新人,因为毕竟静秋是一个非常纯洁的女孩,“希望观众能够一看到她就认为她确实是一个非常纯洁的人”。

**刘烨孙俪是
网友心目中最佳人选**

在《山楂树之恋》的贴吧里,网友对谁来扮演书中的老三和静秋,都给出了自己心目中的最佳人选。

男主角方面,杜淳、柳云龙、刘烨、张译等演员都被网友认为很适合演老三。其中,有网友认为杜淳气质看上去比较合适,年龄也比较合适。而支持柳云龙的认为他能够演出老三那种全心爱的感觉,但不支持的认为他年龄偏大。至于张译,网友觉得他帅气透着阳光,儒雅透着内涵,很适合这个角色。粉丝们普遍觉得刘烨最合适,主要是因为“他有一种忧伤的气质”。

至于女主角这方面,既有推荐殷桃、孙俪的,也有推荐江一燕来演静秋的。有网友说,孙俪比较合适,“看《山楂树》的时候就一直把静秋想象成是孙俪那样子的。”(红军)



任达华李宇春“父女”连打 20 遍

本报综合消息 日前《十月围城》剧组曝光了李宇春的一组动作剧照。在一场战斗戏中,李宇春(右)被父亲(左 任达华饰)打晕然后丢到后巷进行保护。拍摄时,导演对李宇春

的晕倒状态一直不满意,不是嫌晕早了就是嫌晕晚了,或者嫌她晕完了还有表情。李宇春被任达华打晕 20 次后,导演才算满意。

(孙琳琳)

《河岸》获第三届曼布克亚洲文学奖,中国作家再度夺魁

苏童获奖接棒姜戎

本报综合消息 16 日晚,本年度曼布克亚洲文学奖在香港公布,苏童凭新作《河岸》从印度和菲律宾作家组成的候选名单中脱颖而出,领取 1 万美元奖金。这是短短三届评奖中,中国作家第二次获该奖,第一届得主是《狼图腾》作者姜戎。对于获奖,苏童表示感到意外而高兴,但并不会改变自己的生活。

获奖作品《河岸》今年年初在国内出版,本月推出英文译本,译者葛洪文。这本书继续作者惯有的南方

题材和细腻笔风,虚构“文革”时期一个生活在河流上的父子船民的传奇故事,讨论“救赎”、“放逐”等主题,亚洲文学奖在授奖声明中称这部作品是“一部充满无穷魅力的传奇小说”。

曼布克亚洲文学奖是一个商业文学奖,前身是香港大学和香港中文大学组织的香港国际文学奖,后得到欧洲布克奖赞助商曼式集团的资助,参选作品是尚未用英语出版的亚洲文学。

(金钰)