

“史上最强”贺岁档 看上去很美

在 101 天的超长档期里,平均每两天就会有一部新片上映;面对飙升的数据,电影人并没有盲目乐观



贺岁档好片不断

本报综合消息 101 天的超长档期,约 50 部影片密集上映,过百名两岸三地一线影星云集,刚刚拉开序幕的 2010 年贺岁档已经在诸多方面创下历年之最。日前在“2009 中国·广州国际文化产业论坛”的电影产业论坛上,中影集团副总裁江平公布的一组“创历史新高”的数据,不仅让整个会场热情高涨,更让不少与会人员对这场“内地电影史上最为强盛的贺岁档”充满信心。然而,在一片叫好声中,记者也听到一些“不和谐”的声音。飙升的数据究竟是中国电影复苏的征兆,还是一个美丽的泡沫?

(章炎)



【影片数量增长了】 平均两天上映一部新片

《花木兰》《刺陵》《风云 2》《三枪拍案惊奇》《十月围城》《无人区》《孔子》《未来警察》《大兵小将》《锦衣卫》《叶问 2》……今年,内地的贺岁档已经完成了从“一片独大”到“两强对垒”,再到“多极混战”的格局嬗变。论坛上,江平宣读了一组数据:今年至今已审批了 389 部电影,预计到年底可以达到 450 部,光贺岁档的影片就审过了 50 部左右。这意味着,今年 101 天的贺岁档,平均每两天就会有一部影片上映。

【泼冷水】“资源浪费”依旧存在

对于这个让诸多与会者兴奋的数据,中国台湾电影中心主任、吉光电影公司董事长焦雄屏颇为不屑:“数字不能代表这个国家电影的实力!”她表示,许多国产影片“还未能跟市场见上一面就直接被丢进了仓库”,这是“资源浪费”。

【票房总额暴涨了】 100 天有望赚够 20 亿元

张艺谋的《三枪拍案惊奇》声称票房能过四亿元。中影集团总裁韩三平近日也放出豪言壮语,说未来五年内极有可能产生单片票房 10 亿元的华语电影。江平称,今年内地电影现有票房已飙升到 48.5 亿元,较 2008 年增长了 40%;预计到年底,票房能达到 60 亿元;他对今年贺岁档票房突破 20 亿元充满信心:“我们报出的数据,均是保守数据,真正的数据应该远远高于账面数据。”

【泼冷水】文化影响力没上去

国家广电总局电影局副局长张宏森则直言,票房不代表影响力:“票房上去了,但中国电影的文化影响力、文化创造力、文化渗透力还没有同步上升。”焦雄屏也以日本《悬崖上的金鱼姬》的高票房为例,指出数据并没能挽救日本电影市场整体的颓靡。

【影片投入上去了】 要把电影做成贵族艺术

《十月围城》一比一复原 1905 年的香港中环;《越光宝盒》约 70 余位明星加盟;《东风雨》耗资 600 万元打造“仙乐门”……即便在经济不景气的情况下,今年的贺岁档依旧财大气粗。上海电影集团董事长任仲伦认为,电影的创作能力和制作能力在整条产业链中极为关键,“电影是大众艺术,更是贵族艺术!我们有导演、美术、作曲、乐团、配音,用这么强大的团队来完成一部电影,我相信,社会上不可能有任何其他力量可以完成这个任务。”

【泼冷水】大片不一定是好片

焦雄屏直言,电影的质量并非与投入成正比:“我常常把大片摆在一起,如《风声》《南京!南京!》等,我在它们身上看不出太多的情怀。遗憾的是,现在小片几乎没有生存余地,哪怕他们再有人文精神。”

【放映场地增加了】 今年新增近 400 块银幕

电影发行、放映的萎靡状态在今年似乎得到了扭转——继去年中国五大院线的银幕数量均进入亚洲前 10 名后,今年中国院线的发展速度冲上世界前列,亚洲银幕数量的前 10 名仍会改写。江平称:“今年中国影院已经达到 1635 家,银幕共有 4483 块;相比去年,影院增加 90 家,银幕增长了 386 块。”

【泼冷水】银幕技术仍然滞后

大地时代电影文化传播(北京)有限公司的于品海指出,内地银幕总量虽大,有技术含量的却不多:“数字化放映是全球电影业的大趋势。美国的数字电影银幕每月以 400 块的速度在增加,今年内地只增加了为数不多的 2K 数字银幕。银幕技术跟不上,拿不到好片子,装修再豪华的影院也只摆设。”

《唐伯虎点秋香 2》北京开机

16 年后,黄晓明来“点”张静初



新版“江南四大才子”:周立波、黄晓明、任贤齐、陈百祥(左起)

本报综合消息 16 年后,导演李力持重续自己的经典《唐伯虎点秋香》,不过这一次,“唐伯虎”和“秋香”换成了黄晓明和张静初!前日下午,电影《唐伯虎点秋香 2》在北京宣布开机,主演阵容也揭开面纱。但让记者感到不解的是,在网络海选中,人气最高的“唐伯虎”人选任贤齐,如今在片中却只担任一个配角——扮演“江南四大才子”之一的徐禎卿。(李丽)

任贤齐胜在人气高

“小齐小齐我爱你!”前日发布会开始前一个小时,任贤齐粉丝团就在现场反复演练支持口号。发布会期间,他们更是喊哑了喉咙。相比任贤齐,其他明星的人气就差了许多,作为第一男主角的黄晓明更是备受冷落。在制片方邀请网友票选唐伯虎扮演者的结果中,任贤齐排第一位,黄晓明则排在第三名。为何不让任贤齐来演唐伯虎?导演李力持没解释,倒是任贤齐自己站出来给黄晓明说好话。他说:“我没争取过演唐伯虎,导演的安排肯定有他的道理。黄晓明那么帅,我对他

演的唐伯虎很期待,也相信他会演出自己的喜剧风格。”

黄晓明自称“很幽默”

《唐伯虎点秋香》是周星驰的经典之作。如今黄晓明来接他的班,究竟能否胜任?黄晓明显得底气十足。当记者问他如何跟“喜剧之王”较量,他口气不小:“他是大王,我是小王!”他表示,自己曾演过电视剧《风流少年唐伯虎》,而且收视还不错,再度扮演唐伯虎不成问题。他还购置了笔墨纸砚,准备来个临时集训。当记者问他觉得自己是否有喜剧细胞时,黄晓明同样不示弱:“虽然我平时不善于表达自己,但穿

上戏服就不一样了。我觉得自己还是有点喜剧天赋的。”

张静初不怕当“花瓶”

虽然巩俐在《唐伯虎点秋香》中扮演的秋香曾备受批评,但张静初来接手演秋香仍觉得很紧张。她透露,续集中她要跳舞和打功夫,“因此还没开拍就觉得压力很大”。据了解,张静初答应演“秋香”十分爽快。她解释:“我一直想演喜剧片、古装片和功夫片,这次一下子都实现了,还能跟非常帅的‘万人迷’先生搭档,真是太幸福了!”她还口乖地表示,不怕像当年巩俐那样被骂“花瓶”:“花瓶也很好啊——多美!”



新佳“唐伯虎”黄晓明与“秋香”张静初

“小混混”王宝强回归演闹剧

本报综合消息 王宝强自《盲井》《天下无贼》《集结号》等影片被大众记住后,将重心放在电视剧上。即将于 12 月 22 日上映的喜剧《大有前途》,成为王宝强阔别银幕多时的回归之作,而首次在喜剧电影中“担正”的王宝强则演了一个出彩的小混混。

《大有前途》讲述一群来路各异的乌合之众齐聚“大有村”,在发财白日梦和金融风暴环境的双重“鞭策”下,强行上马好莱坞的“娱乐帝国”模式,竟然搞起了影视产业,令危机边缘的“大有村”顿时变得风生水起,并由此走上康庄大道。以“憨态”为表演方式的王宝强扮演一个靠歪脑筋骗吃骗喝的小混混。导演邓炽垣透露,承担重要笑点的王宝强表现出色,扮混蛋有模有样,相当出彩。

(王振国)

《追捕》开机 段奕宏辞演

本报综合消息 由华谊兄弟出品,程小东担任动作导演的动作悬疑剧《追捕》近日在上海开机,女版“杜丘”海清开始走上她的被追捕和追捕之路。而最令人诧异的是,被老板王中磊亲自看好的段奕宏却没有出现在剧组中,代替他出现的却是最近走红荧屏的剧集《嫁衣》的男主角吴秀波。据知情人透露,制作方非常中意请来段奕宏出演《追捕》中男主角,但段奕宏最终还是辞演了《追捕》。

据了解,由于段奕宏的辞演,制片人郝琳对剧本进行了一些调整,丰满了刘天舒作为反一号的角色。(周昭)

【现场直击】

【新片揭秘】

“四大才子”两代人

在续集中,“四大才子”只保留了原版中的“祝枝山”陈百祥。周星驰扮演的“唐伯虎”被黄晓明代替,周立波和任贤齐则分别扮演文征明和徐禎卿——这两个角色以前分别由吴宇宇和陈辉虹扮演。《唐伯虎点秋香》问世于 1993 年,当时“四大才子”都很年轻。但续集里,四人的外貌和年龄差距都很大,几乎是两代人。

黄晓明和任贤齐前日便笑言,他们是看着陈百祥的戏“长大”的,“气”得陈百祥连连摇头。

“石榴姐”演员不变

在很多人的记忆里,“石榴姐”甚至比巩俐扮演的“秋香”更让人“难忘”。好消息是,苑琼丹版的“石榴姐”将继续出现在续集中。同时保留的配角还有“华夫人”郑佩佩和“唐母”朱咪咪。不少

新面孔加入续集,包括新一代“性感女神”巩新亮,打星樊少皇和歌手杨臣刚。不过,大部分新面孔角色成谜,只有杨臣刚透露自己“最早上场,但没多久就被打死了”。

“小强”复活有噱头

“小强!小强你怎么了?小强,你不能死啊!我跟你相依为命,同甘共苦了这么多年,一直把你当亲生骨肉一样教你养你,

想不到今天白发人送黑发人!”这段《唐伯虎点秋香》中的经典台词,很多人都记得。这是唐伯虎为打动秋香而临时生出一计,结果战胜了一位带着小狗“旺财”同来求职的可怜人。在前日的发布会现场,背景海报不是明星,而是蟑螂“小强”和小狗“旺财”。李力持透露,这两个老版中的爆笑“角色”将在续集中“复活”,而且成为“重磅搞笑秘密武器”。