

延伸阅读

五谷

■张 玥

常言道,人吃五谷杂粮。那么五谷是一种泛称呢,还是特指几样粮食?今天咱们就来探个究竟。

先来说说“谷”这个字。在古代,它除了表示谷物之外,还有很多其他意思。《说文解字》称:“谷,续也。”还有的说:“谷,善也。”“谷,禄也。”请大家看看“续”“善”“禄”这几个字,大体上都与泽被苍生、带来好处这些意思有关,可以看出谷在人们心中的分量。

很早的一部叫《周礼》的书,有“九谷”的说法,包括黍、稷、稻、粱、麻、大小豆、小麦和菰(gū)。同样是这本书也提到了“五谷”,后人做注释称,其中包括:麻、稷、黍、麦、豆。

稻、粱、大小豆这几样,咱们就不说了。菰是一种水生植物,大伙可能不了解。不过我要说一种蔬菜你一准知道,茭白。茭白就是菰的茎。而菰成熟以后,结了果实,是一种米,可以煮着吃。

黍和稷其实同属一类,果实发黏的称为黍,很多地方做年糕用的就是黍米;果实不黏或者黏性不太足的,称为稷。不过也有说法认为,稷是高粱。至于麻,有人解释为麻籽,这种东西在汉代之前一直是人们的桌上食物。

《孟子·滕文公上》写道:“树艺五谷。”后人做注称这里的五谷是稻、黍、稷、麦、菽。菽,是豆类的总称。

《楚辞》里有“五谷六仞”的说法,注释称包括稻、稷、麦、豆、麻。而《素问》中提到“五谷为养”,有人认为其中包括粳米、大豆、小豆、麦、黄黍。

看到这是不是觉得有些乱?其实这几种说法最大的区别,就在于有的没有包括麻,有的没有包括稻。至于豆、麦、黍、稷这四种东西,基本都涉及了。

古人有“百谷”的说法,他们认为:“谷类非一,故言百也。”意思就是谷类有很多种,五谷也好,六谷或九谷也好,都是一些笼统的说法,指代各种谷物。而当下人们习惯用五谷来形容各种食物,和养生有着密切的关系。

《论语》里有句话是“四体不勤,五谷不分”。是一个老人讽刺“夫子”,说其缺乏常识。后半句咱们就不说了,而前半句中说的“四体”指什么呢?就是人的四肢。

有人问了,有个成语叫“五体投地”,“五体”指的是什么呢?这个成语的本意,是指人的双膝、双肘、顶着地,本来是佛教用语,是表示最敬重的礼节,后来就被人比喻钦佩到极点了。

重点推荐

《2012》引爆灾难片

几年前,电影《后天》里的冰天雪地和海啸狂风吓住不少人,整个北半球成了超级大冰箱。人们以为这就是世界末日,谁想到《后天》之后还有“大后天”,还是那导演,最近带着《2012》开始制造新一轮恐慌。

末日这回真的来了,洛杉矶坍塌了,夏威夷烧着了,地震海啸接踵而至,全世界都没躲开,诺亚方舟从神话变成了现实。

好莱坞可以让人傻眼到什么程度?这个答案没有止境。1995年《真实的谎言》让中国人第一次见识了“大片”,汽车从大桥上掉下去就能引来一堆惊呼;两年后《泰坦尼克号》沉入深海带来窒息感更上一层楼;2001年《珍珠港》贡献的视听战争,让人们忘了很多年前的那条沉船……

观众是看得越来越过瘾,电影人却自己给自己套上了吊绳,而且越套越紧。因为故事写得越来越夸张,就越来越需要想像力,一般二般的画面已经刺激不了观众了。

《2012》也是一样,导演算是使尽浑身解数,票房绝对成功,但也绝对给后来者挖了一个大

小说情节更灾难

《2012》

新书评介

《别笑,我是高考零分作文》

大学时有个爱旅行的朋友,每次出门,最发愁的就是住宿。她常挂在嘴边的一句话就是:“谁要能收留我一晚该多好,睡地板也无所谓,省不少钱呢。”等我们一本正经地问她,如果陌生人邀请敢不敢去,她半天没吭声,想必是在权衡艳遇和危险,哪个可能性更大一些吧。那时候林鸿麟的《你家沙发借我睡——一个沙发客的自白》这本书还没面世,虽然听说过“沙发客”这个词,但真没想到睡人家的沙发还有除去省钱之外的诸多好处。

坑:以后再拍灾难片,地球不爆炸,人类不躲到宇宙边儿上,是对不起观众的。

电影人如此,作家也是一样。自古至今,编故事的人就有灾难情结,十个神话传说里有一半是末日危机,中国有女娲补天,外国有潘多拉盒子。这就像基因似的被植人在一代又一代的文学作品之中,隔三差五地就要出来晒晒太阳。人类一直就没搞明白自己从哪里来,将来面临怎样的命运,所以总是用灾难故事给自己打打预防针,是预言也好,警告也罢,危机意识很浓。

几千年来这类故事一直都有,但该题材的大量出现,还是在20世纪。在科幻领域更不着边际地想象,灾难这个幽灵也就拥有了更加骇人的外衣。从生化危机到天体灾变,花样百出,摧毁手段无所不用其极。而地球村时代的到来,让这类故事具有了更宽广



借你沙发 你敢睡吗

“沙发客”有自己的网站,通过网络在全世界搜寻愿意为自己提供免费住处的人。酷爱旅行且经常被住宿问题困扰的林鸿麟,起初,“免费”是他成为“沙发客”的主要原因。渐渐的,他“上瘾”了,即使到有熟人的地方旅游,也会去搜寻一个“沙发”。要知道,“沙发客”得到的不仅仅是一张沙发,可能还有免费的餐饭、比任何一份观光团都详细的旅游指导、零距离感受当地人生活的经历,以及认识有趣和不那么有趣的好人。林鸿麟就像个迫不

及待要把自己的宝贝拿出来显摆的邻家哥哥,真诚又俏皮地与读者分享了世界各地的风土人情,最重要的是浓浓的人情味。

其实,去别人家住“沙发”是需要很大勇气的,谁知道“沙发”的主人是不是另有所图?有人就曾遇到过有“偷窥”癖好的大叔,也有人因不配合主人的“特殊要求”而半夜被赶出家门。同样,提供“沙发”也承担着很多风险。林鸿麟接待的第一个“沙发客”是一个19岁的德国女孩儿,女孩儿来之前,他一直安



《2012》引爆灾难片

们只剩下攻击本能,让地球变成了血腥之地。只有极少数不使用手机的人才保持清醒,却不得不面对那些疯狂的野兽。

在大多数灾难小说里,人类面对的还是自然灾害,比如《日本沉没》《完美风暴》等等,而且很多都被拍成了电影。《日本沉没》颇为知名,原著者曾借此获得日本数项文学大奖。

《完美风暴》电影版的影响力比较大,不过原著也非常好看,作者荣格尔擅长写与海洋有关的故事,《完美风暴》其实是她根据现实事件撰写的,为此她花了两年的时间进行资料搜集,得以再现了这场海难中的很多细节。

最近两年比较流行的灾难故事,是以生化灾害为主题的。2007年年底公映的电影《我是传奇》,也是根据同名小说改编的,是这类故事的代表。

(津报)

慰自己“一个19岁的德国女生能把我怎么样呢”,试想如果对方是个强悍的大叔,他也许就不敢尝试了吧;除了担心生活习惯的不同,他还一直在考虑如果那个人“敢从我家偷走任何东西”的问题。

这可能是大多数人都考虑过的问题。有些人想通了,看开了,决定打开自己的心,给别人一份信任,也给自己一个机会,于是成了“沙发客”。

现在出去旅行,有陌生人要借沙发给你睡,你敢去睡吗?读过书之后再说吧,因为除了温情,还能学习到选择的智慧和技巧。毕竟,信赖也是有条件的。



借你沙发 你敢睡吗

(李宁)

新书上架



《别笑,我是高考零分作文》
作者:安坤/主编
出版:海天出版社
定价:25.00元

这些所谓“零分作文”不全是真的高考文章,有很多都是在社会上流传的游戏之作。其中有玩世不恭的,有愤世嫉俗的,还有想向高考挑战一试身手的。文字一旦夹杂了各种“非正常”情绪,就有趣得很了。嘻嘻哈哈的词句背后,是对高考作文甚至考试现状的嘲讽、不满,在反语中隐含规劝,笑过之后引人思考,才是这本幽默书的真正目的。



《疯狂实验史》
作者:[瑞士]雷托·U·施奈德
出版:生活·读书·新知三联书店
定价:33.00元

先洗热水澡然后享受半小时的穿堂风,以了解感冒对人体有什么影响;往身体里注入蛇毒以观测中毒反应;用电流刺激斗牛场上的公牛,让它们瞬间变得安静……这些不是异想天开,而是曾发生过的真实疯狂。在过去的100年里,几乎每年都有一项不可思议的实验在各地进行着,有的改变了人类历史,有的却荒谬绝伦。



《〈人民文学〉十七年》
作者:李红强
出版:当代中国出版社
定价:28.00元

从1949年到1966年,中国当代文学迎来了“十七年时期”。《人民文学》作为标志性的期刊,它所刊登的作品、选择标准、对文学走向的影响,具有相当的参考价值。由于社会大背景变迁而对文学创作产生的巨大影响,在很多作品的细节中都能得到体现。文坛的焦点也是风口浪尖,作家、编辑们在独特历史条件下怎样发声,是一个极为有趣的话题。



《签名收藏家》
作者:[英]扎迪·史密斯
出版:上海译文出版社
定价:30.00元

被誉为弗吉尼亚·伍尔夫的接班人——扎迪·史密斯是英国文坛最受瞩目的新星。一个专门收集签名的人,得到了一位传奇明星的签名。随后却传出明星死亡的消息,签名收藏家因此赚了一大笔。然而这次成功没有给他的事业和乱糟糟的情感生活带来任何改观……



《1968: 撞击世界的年代》
作者:[美]马克·科兰斯基
出版:生活·读书·新知三联书店
定价:29.80元

1968年之初,媒体还在预测这将是平静的一年。但年底的时候,全世界都记住了越战中的血腥、尼日利亚的大量饿殍、在墨西哥发生的屠杀、格瓦拉和马丁·路德·金的死亡,还有鲍勃·迪伦的复出以及女权运动的新突破等等。为什么在那个年份会有如此众多的世界性事件发生?本书将解释这一切。