

邓城叶氏庄园：

清代豫东最大的地主庄园

清代叶氏庄园坐落在风景秀丽的沙河河畔古镇邓城内，东南距商水县城约 20 公里，东邻刘秀饮马台和千年白果树，南望千年古刹宋庙，西有天爷阁和宋寿圣寺塔。庄园共有 3 组建筑群，现存楼房 140 间，瓦房 50 余间，占地 20000 平方米，是叶方科及其后人所建。

叶氏庄园内徽雕风格的雕刻让人叹赏不已：门楣之上，砖雕丰富多彩，形式千变万化，牡丹、蝙蝠、鹿（象征富、福、禄、寿）等，栩栩如生；房子屋脊处，缠枝花卉或莲纹，各展百态，且多为连续的花纹；正脊、脊头、榫头处又间砌奔马、水牛、云龙等走兽。这些采用的都是技术难度较高的透雕、圆雕技法，活泼多姿，引人入胜。

最值得称道的是门楼之上的木雕，可谓徽雕中的精华之作。在西建筑群门楼之上有一“百龙竞翔图”，是用名贵的楠木透雕、圆雕而成，伫立在大门之上，瓦檐之下，遒劲的刀法在楠木上凸显浑圆而富有质感的龙身，卷舒出没于云朵之中。百龙或昂首向上，似欲翱翔于苍穹；或怒目奋爪而下，似欲吞噬一切；或曲身弓背，似欲腾身而去。在邓城人的记忆里，最为有名的雕刻应该是“十八学士下瀛洲”的木雕，刻画的是李白、杜甫、白居易、苏轼等 18 学士成仙后带着童子、毛驴前往瀛洲仙岛的神话故事，形象饱满，纤毫毕见，但已经被破坏掉，现在取而代之的是红卫兵标语。为了雕刻这个木雕，当时叶家专门重金请来当时著名的徽雕大家李德秀，

花费 3 年时间才雕刻而成。

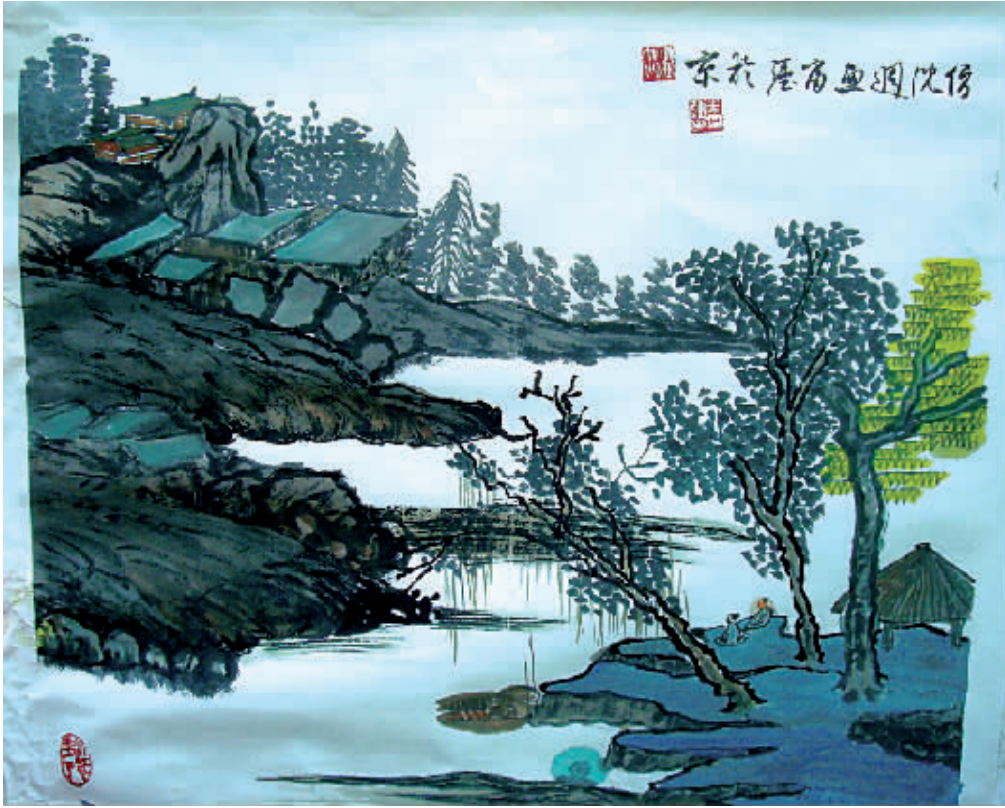
叶氏庄园始建于康乾盛世，其后一百余年不断续建，至咸丰时方大略完备，共耗白银百万余两。一号院名为“三进堂楼院”，叶方科历经 7 年的前期准备，和其子叶敷梓亲手创建，后由叶敷梓长子叶含文继承。二号院名为“五门照”，叶敷梓次子叶含明居住。三号院名为“高门台”由叶含文次子叶兆先续建。

叶家并非邓城“土著”。他们的祖籍在山西平阳府洪洞县，明末清初因“官派移民”辗转来到西华县今叶埠口地界。叶埠口在沙河北岸，与邓城一河之隔。相传叶氏先祖叶绍逸、叶绍孔两兄弟落脚叶埠口“黄叶村”，他们开荒种地，生计艰难，后因一番奇遇扎下根来。据传，叶家在“黄叶村”时曾找人算过命。算命先生说，叶家在“黄叶村”不利，叶乃树叶之叶，树叶怕黄，故难发达。叶绍逸家至第五代决定搬迁到邓城，并从此迅速发达起来，成为良田万顷、家财万贯的豫东首富。

叶氏庄园的整体建筑为我国北方典型的灰瓦硬山式四合院建筑。其建筑气势磅礴、用材讲究、雕刻细腻、构造牢固，且布局合理、陪衬得当，充分反映了清代民居建筑的风格与特点，是我国目前保存最为完整、建筑规模最大的清代民间庄园之一，具有重要的民间历史、建筑艺术等方面的研究价值。

(周口文物考古管理所 焦华中)

王富强,河南省淮阳县人,系中国画院特邀画家,河南省东方画院理事、河南省书协会员。其书法作品获 2006 年河南省老年书法大赛优秀奖,美术作品《菊石图》获国务院纪念改革开放 30 周年及“辅仁杯”扶贫开发书画大赛三等奖。几年来,王富强的书画作品先后在全国大赛中入围并获奖。



太康 1927 年设立图书馆

阅读 1991 年的《太康县志》便可知，这里的社会教育兴起较早。1919 年，太康就在城乡设置“揭报处”（阅报栏），由设于县城东大街（常平仓院）的通俗教育讲演所负责管理。不过，若想明晰旧时太康县公共图书馆的缘起和流变，还得细细地梳理已经觅得的零星史料。

有一份 1934 年的《视察太康教育总报告》，内称：“民国十六年（1927 年），有社会教育讲演之设。第一第二图书馆，亦相继成立。”

对照其他旧时文献，可以获知：这里的“第一图书馆”原名“中山图书馆”，于 1927 年成立；“第二图书馆”原为“平民图书馆”，于 1928 年创设。其间，太康县政府遵奉河南省政府的指令，又将城隍庙旧址改为中山公园。自 1928 年夏斥资动工，至 1929 年春修葺完成，内有亭台阁榭、花圃园林、纪念碑、烈士祠、游艺室、陈列室、礼堂及体育场，还专门辟有阅览室和图书馆。

1929 年下半年或 1930 年初，省督学祁晋卿前来视察，对太康县的这两所图书馆都有清楚的记录。

关于“中山图书馆”，祁晋卿写道：“以文昌宫改建，馆址敷用，布置亦颇整洁”，“现有新旧书籍二百四十余种，旧籍多残缺不全，新籍亦不敷用”，“订有万有文库一部，尚未运到”；“主任李昌龄尚属勤于职务，每日到馆阅览人数，亦不甚少”。从字面意思推断，这所图书馆馆舍比较宽敞（共 22 间），管理者很努力，读者也多。唯独藏书较少，但已经订购了一部适于民众阅读的大型丛书——《万有文库》。

关于“平民图书馆”，祁晋卿记道：“设于老冢集”，“地当要冲”，

“居近学校”，藏书“以宣传品及各种小册子之类居多”，“每日前往阅览者尚不乏人”。他提议，“应陆续添购新籍，以增阅者兴趣”。意思也很明朗，所处的位置不错，也会受读者欢迎，只是新书不多。

省督学视察之后，这两所图书馆是否增加了藏书，情况不详。然而，有一点可以确定，在 1931 年，“设于老冢集”的“平民图书馆”已经正式改名为“第二图书馆”；“中山图书馆”已经改制为民众教育馆的图书部，对外则称为：“第一图书馆”。像这样一个机关两个称谓（或者几个称谓）的做法，颇能忽悠上峰。1931 年 10 月至 1932 年 1 月，省教育厅组织全省范围的视察，太康县竟受到“社会教育机关设立较多”的夸赞。

这类虚夸也反映在 1931 年的河南全省县级图书馆情况汇总表上，太康县的名下就赫然记有两所图书馆，经费栏内只有 180 元。明眼人一看便知，如此经费数额，维系一所图书馆都勉为其难。1932 年的一份《太康县教育视察报告》就披露，“第二图书馆”的年经费就是 180 元，“第一图书馆”的经费已经归入民众教育馆，而不再单列。

1931 年，太康县民众教育馆的经费为 1960 元，1932 年增至 2480 元，首任馆长杨承桐。起初设总务、图书、出版、游艺、展览五部，后又增设推广、讲演二部。1932 年，图书部有“图书杂志共七百一十七种”，“新闻纸大小共十三种”，“最近出版之新书，亦有采购”，还有一部分儿童读物，“颇便阅览”，“每日到馆读者及各部参观人数，平均约六十人”。至 1934 年，图书部管理员除“管理图书登记”还

“隔三日写壁报二十张，粘贴通衢，使民众得悉国内外重要消息”。后来，民众教育馆还配置了人力巡回文库车，“带各种通俗读物和挂图，每月下乡一次”。

1991 年出版的《太康县志》记有 1931 年建立民众教育馆的条目，说“地址在原文昌阁”，但没有陈述这里曾为“中山图书馆”馆址。还是 1934 年的《视察太康县教育总报告》讲得明白：“民国二十年（1931 年），民众教育馆由‘中山图书馆’改建而成。”

至于由“平民图书馆”易名的“第二图书馆”，1932 年的情况是：“馆址在老冢集”，“阅览室三间”，“内置桌凳尚称清洁”，“图书报章，均系陈旧”；1934 年的情形是“馆址设在四权村”，“计有书籍八十七种，二百三十九册”，“每日阅览人数二十余人。”为此，省督学提议应“每年划定经费，专为发展该馆事业之用”，“订报纸杂志及儿童读物，以广阅览”，同时也提出“各区图书馆、儿童图书馆，亦宜按照地方情形，酌量筹设”。

1932 年前后，太康县还设有 24 处“民众阅报处”。县城 2 处（分别附设于民众教育馆和讲演所），区镇 22 处，“均为揭示贴牌”。

1938 年 6 月 6 日，太康沦陷。在日伪统治时期，县城和区镇曾建有 8 处新民阅报社处。1945 年 9 月，国民党县政府恢复民众教育馆。一年后，县城二次解放时告终。

初步推论：新中国成立前，太康县依次设立“中山图书馆”和“平民图书馆”。前者在县城，后改为民众教育馆；后者在城郊，存在时间较长。

(川汇区图书馆 李佳)



周口盆景这几年有了长足的进步和发展，这得益于周口盆景主流界有着“不怕资源缺,就怕没雄心;不怕起步晚,就怕没壮志;不怕基础差,就怕不虚心”的好风气。今年,我市盆景界曾组团参加在郓陵举办的中国中原第九界花博会盆景大赛,获金奖 2 个、银奖 6 个、铜奖 8 个。其中,于文华先生制作的冬红果——《历尽劫难志不屈》和赵国强先生制作的对节白蜡——《大器晚成》获得金奖,深受盆景界人士和广大观众的好评。图为《大器晚成》盆景。朱虹 摄