

地名由来



郸城县城西 10 多公里、淮阳东 10 多公里有个汲冢镇，镇西二三里处有个大冢，传说是汉时淮阳郡守汲黯“卧治淮阳，淮阳政清”，当地人为纪念他而修的衣冠冢，这是一种传说。还有一种说法是为纪念淮阳斗鸡义士、义鸡的合葬冢。汲冢原叫鸡冢，本地人嫌鸡冢不好听，改为汲冢，现在郸城境内。

1943 年，日本鬼子攻占淮阳城，烧杀抢劫，淮阳的城墙始终挂满反日义士的头颅。日本鬼子在淮阳驻扎一个连队，100 多人，杀人杀不过来，就让中国人杀中国人。汉奸船老任周口保安团团长。一次船老带人在东关大桥支起 18 口铡刀，一天就活铡了 150 多人。人身软，不吃刀，船老就用薄席把人裹住，咔嚓一铡，很脆，人拦腰两半，有的还能活半日，命大的能活到天黑，但疼得把身下的地都挖出了大坑，手指甲都磨掉了，血淋淋的。被铡的人不骂日本鬼子和汉奸，都骂铡刀不快，让人死得不痛快！鬼子、汉奸听了都哈哈大笑。冬天天冷，鬼子们喜欢踢足球暖和身子。

汲冢的由来

的，并贴出告示：为了亚洲共荣、日中联欢，举办日中斗鸡赛。时间：二月二。养鸡人劳大等鸡友看了，与大家商议，准备应战。

二月二到了，劳大带领众鸡友抬了 18 缸烈酒、8 头猪、12 只羊，并安排鸡友在军营里备宴。

斗鸡开始了，日方是只黑色“鬼子鸡”，大歪冠，蛤蟆眼。中方是只“红中原”，重 7 斤 2 两，小麦穗冠，黄嘴黄爪。“鬼子鸡”高出“红中原”半个头，重 3 两。日方是船老拾鸡，中方是劳大拾鸡。

前两个回合，“鬼子鸡”又钻又压，“鬼子鸡”钻时，“红中原”叉开腿，站稳身；“鬼子鸡”压时，“红中原”后退，闪开身，打干腿，腿腿上头，不慌不忙地与“鬼子鸡”周旋。两个回合过后，“鬼子鸡”满脸是血，被封了一只眼。懂行的都明白，“红中原”闭了鬼子的门，是赢定了。第三回合，鬼子队长对船老使了个眼色，船老偷偷拿出一包东西，倒在“鬼子鸡”的腿上。开始一会儿，“红中原”就什么也看不见了，站在场地里，任“鬼子鸡”打。劳大说：“不好，鬼子使坏了！”日本鬼子这时高兴起来，嗷嗷叫，为“鬼子鸡”加油。

“鬼子鸡”朝“红中原”头上、身上、脖子一腿一腿地打，不一会儿，“红中原”的两只眼被打坏了，头也肿起来。就这样，“红中原”一腿一腿地挨，挨了 7 个回合，站在场地里不动，像没了感觉一样。这时，日本鬼子看大局已定，命令上酒上菜，边喝边看。

劳大和众鸡友面不改色和鬼子一碗一碗地喝酒，就像没斗鸡比赛这回事。原来，劳大和众鸡友是抱着必死的决心来与日本鬼子赛鸡的，来前 18 缸酒里都放了砒霜，准备与

鬼子同归于尽。这时已喝了 8 缸酒，劳大有点微醉，解开衣服，露出红红的胸膛。

鸡已打了 20 多个回合，太阳已到西边，红彤彤的，大地如血，人和鸡都浴在血光里，在血光里晃动。这时，劳大打开一缸酒，头插进酒缸里，满满喝了一口酒，抱起鸡，嘴对嘴把酒给“红中原”喝下，说：“伙计，该是你使本事的时候了！”他把鸡轻轻地放在地上，又轻轻地抚摸着小鸡的毛说：“伙计，你与你的先人跟了我多少辈，我舍不得你啊，可早晚就是一个死，死就要死得轰轰烈烈啊，去吧！”“红中原”下了场，昂起头，冲天一声长啼，地动山摇，在场的人整个耳膜都在轰鸣。“红中原”冲向“鬼子鸡”，发疯地打腿，一腿一腿准准地打在“鬼子鸡”的头上，像是又长出一双新眼。“鬼子鸡”害怕了，惨叫一声，败逃了。“红中原”昂起头，一声长啼，站立场中，死了。

劳大站起来，拿出烟袋，装上烟丝，点着火说：“乡亲们啊，我们难道还不如生畜吗？跟狗日的拼啦！”说完，把火投向酒缸，火苗腾地从酒缸里蹿出，燃出冲天大火。剩下的酒缸也被鸡友砸烂，烈酒哗哗流了一地，又腾地燃起大火。事后，人们把已分不出人形的人和鸡形的鸡埋在了现在的汲冢，堆起个大冢。因为大冢里面有义鸡，人们叫它义鸡冢，时间长了就叫鸡冢，就是现在的汲冢。

后来，据人们统计，此次大火烧死 870 多人，日伪军死伤 200 多人，此后日本人再也没进过汲冢。从此，当地人更喜欢喂养中原鸡，它的后代在中原快速繁衍生息。现在有人说没有见过打不跑的鸡，那你到汲冢来，就能见到打不跑的中原鸡。

(劳布新 卢好亮)

“数九”及其习俗

“数九”又称“九九”或“冬九九”，是我国冬季一种民间节气。“数九”从每年阳历 12 月下旬初的“冬至”之日开始。南朝《荆楚岁时记》载：“俗用冬至日数九九八十一日，为寒尽。”

有关“数九”的习俗很多，以“九九歌”最为悠久和广泛。这些歌谣一般都巧妙地利用自然界的物候现象，生动反映九九中的天气变化规律。就我国多数地区而言，二九过完时，天气并非最冷，而只是“一九二九，伸不出手”。四九完时，差不多是“大寒”节气了，此时天气才最冷；“三九四九，冻死母狗。”五九以后，大地渐渐回春，天气由冷渐暖，故“五九六九，河边看柳；七九八九，单衣行走”。到了九九，已是“惊蛰”时节，水稻种植地区已开始忙春耕了，所以“九九再一九，耕牛遍地走。”需要说明的是，我国幅员辽阔，南北气候差异很大，“九九歌”均有一定的地域性。

“数九”习俗中，很多具有文化韵味。

明代出现了“画九”习俗。所谓的画，实则是冬至后计算春暖日期的图。明代《帝京景物略》载：“冬至日，画素梅一枚，为瓣八十一有。日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰九九消寒图。”此外，清代还有“九九消寒诗图”，图中每九天四句，共三十六句，内容从远古时代的“三皇治世”到本朝代的“大清坐金銮”，称得上是一部高雅的历史“大事记”。

继“画九”后，清代又出现了“写九”的习俗。很多时候是用“亭前垂柳珍重待春风”或“春前庭柏风送香盈室”九字(当然是繁体)，双构成幅后，从头的第一天开始填写。填写的方法类似现在小学生书法练习中的“描红”：用粗毛笔蘸墨汁，均匀涂满。每天涂一笔，九天涂一字，九字涂完正好八十一天。有意思的是，每天填涂完一笔后，还要用细毛笔着白色在粗笔画上记录当日天气情况，所以，一行“写九”字幅，也是九九天里较详细的气象资料。(霍寿喜)

周口人物

明末名人理寒石生前死后事略

理寒石是西华县人，原名是李邕和，字卿云，号寒石，而以号名世。

吴中奇在《理寒石传》中写道：“先生甫韶知学，即补邑博士弟子(秀才的别称)，有重名。”意思是说他在换牙的年龄就知道在学习上工夫了，后来考上秀才。其文才当时在全县很有名气。“于书无所不览，而能不汨古人句下。居恒多病，弱不胜衣。”这说明他读书很多，又能消化吸收，不被古书中的内容和思想所束缚。但少年时虽然爱学习，身体并不怎么好。

他求学时认西华县的胡然为师，学问日进，学成后又任西华县讲学。

他平生专注治学，“所为诗文，奇情异致，海涌山立，自成一家。”为当时朝野所重。“壬午乡试未解名，癸未钦命补俊，盖异数也。”他于明崇祯壬午年（1642 年）参加乡试，但未能中举。由于他的学问知名度很高——“才名彻帝坐”——连皇帝都知道他是个诗文俱佳的奇才，第二年崇祯帝特批补录李寒石为举人，仍算壬午榜。这个“异数”，就是指皇帝给了他很高很特殊的礼遇。

那一年，农民起义军攻城略地，所向披靡。在即将取得全国政权之际，李自成重视网罗天下英才，因慕李寒石大名，派人请他赴西安就任高官，而李寒石借口有病，坚辞不就。当时全国三大儒学家之一的辉县人孙奇逢称李寒石为“鲁仲连后第一人。”李寒石认为李自成反清为天理所

不容，耻于和李自成同姓，于是他及两个弟弟、儿子改姓为“理”，表明他与李自成势不两立的立场，并强调此“理”为天理之“理”。

当时，为河南参政、守开封的张浚玄与理寒石是相知好友，他多次向哥哥张蓬玄推举理寒石。当张蓬玄奉命任苏州巡抚时，念及其弟好友，乃奏请朝廷恩准，荐寒石为监纪推官。于是，理寒石赴苏州就职，为张蓬玄掌管文案并参与军务。吴中奇在为理寒石写的传中说“以才简授苏州府司理，兼划浙直兵务，寻监楚豫军”。

理寒石在苏州虽然从政时间不长，但政声甚好。《陈州府志》载：“监纪苏州，凡告谕皆朱书，为政五日，有神君之称。”《西华县志》载：“李自成犯阙，奉母走金陵，巡抚张蓬玄荐授苏州府推官充监纪，深倚之。兼赞划浙右兵务。寻监楚豫军，和战兵戎，纪律严肃。”

好友韩愈程说他在苏州“有所推问（推究讯问）无不允当。而谋议大事多引经传以为证，张公大倚重之”。1645 年初，好友韩愈程到吴会相访，他对程坦陈心迹：自认为一介书声，所好在做学问上，做官并不能得到快乐，因兵荒马乱，老母无所养，更因国难当头而难以辞官。临别他写诗赠与程。

清军攻破北京后，马士英在南京拥立福王朱由崧为弘光皇帝，成立南明政权。任东阁大学士（即宰相，当

时又称首辅）兼都察院右都御史的马士英即调理寒石任职方主事，负责军队编制征讨，与当时南明军事重臣史可法共同执掌军事。

1645 年春天，当时权倾朝野的马士英策办了全城官民举行兴师动众的活动——春游，以宣扬南明治理半壁江山之功。理寒石考虑到崇祯皇帝吊死煤山一周年之际，这样做既不严肃，又有损国仪，立即写了《上东阁大学士书》：“顷闻老师有郊垌之游，沐浴春风，诚可嗣响，舞雩雅步。但今日属烈皇帝忌辰，老师相才出门，全国观瞻，伏祈可缓日，以全金精美玉之品。某仰知遇之恩，无可为报，惟有不敢寸心，以事函席而已，不识忌讳，何任悚祝，望三思。”让马士英“以全金精美玉之品”，这在当时来说是需要很大胆魄，其为人耿介可见一斑。正如人评“性情刚正，不阿权贵”。

当南下清军进逼江淮之际，马士英等命史可法赴扬州作战、理寒石主持楚豫军事，各率大军决心死战。史可法在扬州城破之时战死，清军攻破南京后，弘光皇帝遇害，马士英也被清军所杀。而唐王朱键正又在福州继皇帝位，继续南明政权，号召南方军民守地抗清，理寒石随军转战江浙。他在战乱中见到韩愈程，理寒石“愀然不乐，形容亦大憔悴”。清军南犯，韩随理寒石奔走。当江西虔州（今赣州）危急时，理寒石奉命驰救，率南明军奋力守城。终因大势已去，在清

军入城之时，自坠城楼以身殉国，保全了民族气节。他的好友韩愈程当时也在城上，对他的自殉看得清楚，并为之料理后事。吴中奇在传中写道“其友韩程愈葬之东郭外”。

理寒石自殉后，很多人不知他的下落，有人说他泛海访问日本，在那里当了日本国王的老师，不回来了。韩愈程闻此谣言，为正视听，写传述实，说他“好古嗜奇，博闻强记，须髯如戟……外柔内刚，语平守奇”。对他的生平作了记述，最后写道：“……兵既至而虔州乱，城亦将陷，寒石度不能济，乃从城上投下，死之。”

理寒石死后，其长子李习、次子李遵奉祖母离虔州北返故里。

理寒石平生著述很多，经战乱后散失了不少。他死后，辉县孙奇逢以天下大儒，领袖群伦之资，致书西华县县长左国桢收存其遗稿。得《沙水需言》、《天经虞华集》、《五伦图》、《赤城图》、《吕左升传》、《郑烈女传》诸作。理寒石弟弟理安和的孙子作了最后的整理，刻印《理寒石文集》三卷行于世，200 多年后的民国时期又散失殆尽，经西华文人凌保生多方搜集其诗文著作，与其他两位西华文人的文稿合编为《西华三先生文集》。

进入清朝统治时期，西华乡绅文人、黉学学子和理寒石的后人不忘前贤，为理寒石建祠祭祀之呼声不断。在该县任教谕的许昌人张仲涛秉笔直

书，写成《请祀理邕和公状》一文，提交西华县长，让县长请河南省提都学正审批并请求赐写匾额。

张仲涛在文中写道：“呈为公举忠烈先哲，恳恩转申，俯准奉祀，以式风教事……考其生平，自幼而壮而老，峥嵘豪侠之气，光日月而丽山河；谈其著作，由诗而赋而文，奇崛傲兀之才，泣鬼神而惊风雨。所撰有《腹园遗草》、《沙水需言》、《虞华集》、《吕左升传》、《郑烈女传》等书。虽薄蚀已久，散佚遗编，不无亥豕鱼鲁之误；而灰烬所余，片锦半豹，皆有琮璧琬琰之色。藏名山而传其人，常留风采；备轻轩而登柱史，贻会龙彰。第思灵魂茫茫，白骨与青磷俱化；夜台渺渺，碧血与白露齐湮……今合学公议：招魂置主，深仰止于高山；捐资修祠，奉祖豆于桑梓。复思幽光潜德，必须大人之品题；而春祀秋尝，当有后裔之供奉。缘此，公举嫡孙理宗，少年老成，不愧贤嗣。叩乞本县老师恩准，申详宪大宗师赐之匾额，抒藻焕龙螭之润；准给奉祀，恩光流河汉之波。则顽廉懦立，感激于风俗人心；而义士忠臣，鼓舞于天下后世矣。”

当时，清朝在政治上对汉族歧视，对汉人知识分子更是实行高压政策，对于像理寒石这样坚决抗清的知识分子，更不会重视，如果省里批准此事项，其后果可想而知。所以，不论是理寒石的孙子李宗，还是乡绅学子，还是教谕张仲涛以及西华县长对建祠祭祀一事只能是有想法没办法，难免不了了之的结局。

(黄泛区农场 李郁)