

“金扫帚”给中国烂片排座次



【完全提名名单】

“三枪”、《刺陵》处处“领先”

在首届中国电影“金扫帚”奖提名名单中,不少著名电影和电影人都榜上有名。

荣获首届“金扫帚”奖“最令人失望电影”提名的影片共有20部,包括《三枪拍案惊奇》、《南京!南京!》、《熊猫大侠》、《重庆美女》、《气喘吁吁》、《皇家刺青》、《追影》、《盗版猫》、《恋爱前规则》、《大胃王》、《大内密探灵灵狗》、《火星没事》、《寻找成龙》、《风云2》、《刺陵》、《狼灾记》、《隋朝来客》、《机器侠》、《倔强的萝卜》和《完美新娘》,其中有几部还是正在热映的贺岁片。

郑重(《气喘吁吁》)、张艺谋(《三枪拍案惊奇》)、朱延平(《刺陵》)、陆川(《南京!南京!》)、王岳伦(《熊猫大侠》)、刘镇伟(《机器侠》)、吴镇宇(《追影》)获“最令人失望导演”提名。

“最令人失望男演员奖”将在葛优(《气喘吁吁》)、潘长江(《大胃王》)、胡军(《花木兰》)、孙楠(《盗版

猫》)和小沈阳(《三枪拍案惊奇》)之间产生。获“最令人失望女演员奖”提名的则有阿朵(《熊猫大侠》)、大S(《大内密探灵灵狗》)、林志玲(《刺陵》)、郭柯宇(《完美新娘》)和谢娜(《追影》)。

首届中国电影“金扫帚”奖提名名单一公布,便有不少网民就此提名名单进行投票。《刺陵》和《三枪拍案惊奇》成为大热,领跑“最令人失望电影”;张艺谋、小沈阳、林志玲则暂居“最令人失望导演”、“最令人失望男演员”和“最令人失望女演员”第一名。

【创始人采访】

“除夕将至,‘金扫帚’可以为中国电影扬尘除垢,吐故纳新。”在自己的博客上,程青松如是写道。在接受记者采访时,他吐露了创办“金扫帚”的初衷以及批评类奖项在中国“难产”的原因。

丑事:今年“烂片”创下“历史新高”

“金扫帚”奖何以在今年举办

《三枪拍案惊奇》、《刺陵》领跑“最令人失望电影”;张艺谋入围“最令人失望导演”;明年1月20日颁奖,是否有人前来领奖还是未知数

每年“奥斯卡”颁奖的前一天,好莱坞都会评出“金酸莓”奖,以“奖励”那些年度糟糕作品和电影人。而中国,今年终于有了异曲同工的“金扫帚”奖。这项由民间出版的《青年电影手册》编辑部及特约影评人联合推荐的奖项,日前出台了首届提

名名单,大导演张艺谋入围了“最令人失望导演”提名。

“今年中国电影特别多,但烂片数量之巨也是史无前例。”《青年电影手册》主编程青松在接受记者采访时表示,“这是病态的,而‘金扫帚’奖的存在就好比一剂疫苗,

我们希望它能促进中国电影的健康成长。”据他透露,“金扫帚”奖将在一个月后举行“颁奖典礼”,“我们到时候会给获奖的电影人打电话,但真的不知道对方会是什么反应”。

(李丽)



首届?程青松叹道:“今年中国电影的产量特别高,但烂片数量也达到了历史新高。以往每年总还有些经典,譬如《集结号》和《三峡好人》,要不在老百姓中间有口碑,要不在国际上获得艺术奖项的肯定。但今年,没一部真正拿得出手的。”

关于“烂片”标准,程青松说,“就是老百姓觉得不好看的”。《十月围城》没入围,但程青松表示,这部片子也不算经典。“我的一个朋友说,这部片子仿佛在倡导‘让领导先走’,原本对孙中山很尊敬的他看完之后感觉很不好,也质疑历史是否真的发生过此事。”程青松指出,很多香港导演都变得“主旋律”,“就像《花木兰》,大段口号式的独白,失去了香港电影原本那种飞扬和自由”。

怪事:电影跟足球一样“不能批评”

“从上世纪80年代起,就有观众呼吁设立这么一个奖项,但电影界似乎一直有一种风气:中国电影不容易,不能随便批评,跟不能批评中

国足球的论点很相似。”程青松说,“其实谁都明白一个真理:批评使人进步。”

没人批评中国电影,程青松认为这跟很多舆论机构都被资本“收买”有关。“比如很多网站跟片方有合作,他们怎么批评?因此必须有一个独立的影评机构来做这件事。”程青松指出,《青年电影手册》是一个独立的电影批评刊物,“坚持的就是批评路线”。

他认为,说真话已经成了当下中国电影的当务之急。“有些电影烂到那种程度了,还没人出来批评,反而都在唱颂歌,这是一种非常不健康的现象。中国电影就像得了甲流,就得打疫苗,光说好话能治好病吗?”同时,他呼吁,“国家质检总局每年都会公布假冒伪劣产品的名单,中国电影也该有一个”。

难事:颁奖不知谁肯来领“扫帚”

程青松表示,“金扫帚”奖将最终评出影片十部,“最令人失望导

演”和“最令人失望男、女演员”各一名,“我们会在观众投票的基础上得出最终的名次”。颁奖典礼定在明年1月20日左右,不过,不知道到时候有没有人肯来领奖。程青松表示,他已经作好最差的准备,“就算好莱坞的‘金酸莓’奖,真正有度量去领奖的明星也少之又少”。不过,即使一个人都不来,颁奖典礼还是要办。“不来拿,我们就把奖杯存着。”而“奖杯”造型就是一把扫帚。

关于办这个奖的压力,程青松坦承,尴尬肯定有。“说实话,不少导演和演员都是我们的朋友,但没办法,既然你拍了烂片,那我们就要提名。”他举例,田壮壮在他心目中是个好导演,“但《狼灾记》很烂,只能入围了”。他表示,不怕来自任何方面的阻力,而且,从今年开始,这个奖要一直办下去。“今年是‘烂片年’,而明年就是‘翻拍年’——大量上世纪80年代的港片被翻拍,说句难听的就是抢钱,证明中国电影的原创力已经削弱到一定程度了。再这样,中国电影会变得挺可笑。”

康佳网睿TV 元旦团购集结号——康佳液晶电视五折起

随着元旦的到来,彩电市场也进入了一年一度的销售旺季,各大彩电厂商纷纷开始发力,彩电市场在众多新品促销和让利优惠的簇拥下,已提前火热起来。

记者近日获悉,2010年1月1日,国内彩电领军企业康佳率先吹响“元春集结号”,牵手多家顶级媒体,联合十大渠道巨头,开展了主题为“元旦团购集结号·康佳液晶五折起”特惠活动,在全国掀起抢购狂潮。

康佳南阳分公司杨俊钢总经理告诉记者,“元旦团购集结号·康佳液晶五折起”活动,旨在将中高端康佳网睿TV产品以优惠的价格推出,普及新一代网络电视。同时康佳液晶全线让利,42英寸液晶3999元起,47英寸液晶4991元起,52英寸液晶6999元起;购买网睿LED系列产品,赠送价值1999元5.1声道音响;购买网睿TV系列产品,赠送价值588元的网络宝贝套装。另外康佳还开展预交订金翻番的优惠活动,在活动前期预订康佳32英寸以上液晶(指定型号)交订金50元当100元花;预订康佳网睿TV和LED交订金

100元当200元。

记者从康佳集团了解到,本次元旦团购活动的主打产品是康佳网睿TV旗下豪华版网睿LED88系列、普及版网睿TV86系列。其皆为康佳最新的旗舰之作,不仅传承了康佳产品一贯的靓丽、卓越、大气、智慧、内敛、功能强大风格,还是一种极具睿智魅力的全新娱乐电视。康佳网睿TV以六核网络芯片为基础,可以实现影视在线、音乐在线、相册在线、资讯在线、本地1080P高清播放等众多娱乐体验,支持在线升级、无限拓展等智能功能,是新一代网络电视精品,是一款可智能升级的网络电视,可以为消费者带来源源不断的创新娱乐体验。

为了满足消费者不同层级的消费需求,康佳本次团购还祭出i-sport80、81、68系列等各种机型,与网睿LED88、网睿TV86一起构成了阵容强大的产品梯队,共同向市场倾泻势能。

本次活动可通过康佳各地级市和现场参与进行预订。周口市咨询热线:13148202223 8397945;活动地址:市内各大商场康佳专柜。

票房破两亿元举办庆功会

《十月围城》将拍电视剧

本报综合消息 截至前日,上映不足两周的《十月围城》票房达到2.08亿元,监制陈可辛、黄建新,导演陈德森及主演任达华、梁家辉、李宇春和王柏杰出席了在北京举办的庆功会。陈可辛透露,《十月围城》的电视剧版已在筹备之中,片中主要人物的“前史”等内容都会容纳其中。

陈德森黄建新谈“三枪”?

对于这部自己花费十年筹备的作品,导演陈德森在现场感慨:“十年的心愿终于得以如愿。”而陈可辛也表示,影片现在既有好的口碑,又有好的票房,“如果还想要更多就太贪心了”。监制黄建新则表示:“我很高兴《十月围城》做了一部正常的电影应该做到的正常的运作发行过程,比如《建国大业》在映前早已形成了一个话题,但是有时话题与电影无关。《十月围城》能让所有的讨论围绕电影本身展开

非常不易。”此番言论令台下的记者猜测有暗讽“三枪”之嫌。

不过相比于导演陈德森,黄建新显然“低调”很多。当被问及《十月围城》票房超过《投名状》,将会对陈可辛说些什么时,陈德森答道:“希望陈可辛导演不要羡慕、嫉妒、恨我,不要让我团成一团圆润地离开。”(张伟平曾说:电影圈里的人看张艺谋的电影永远是五个字:羡慕、嫉妒、恨)

电视剧版将拍英雄前史

据陈可辛透露,很多观众对《十月围城》众多人物的前史很感兴趣,而为了能够更准确地抓住每个人物的灵魂,当初在创作剧本时已经做了这样的工作,并且出书成册。但是由于篇幅所限,像甄子丹为何与范冰冰分手、黎明的家世等很多情节都无法在电影中展开,因此他便有了拍摄电视剧版的念头。”(孙琳琳)

张涵予要拿香港身份证

本报综合消息 日前香港媒体爆出,张涵予承认正在申请香港优才计划,成为继章子怡、葛优、周迅、黄晓明、汤唯、胡军等之后,又一位申请“优才”的内地明星。前日张涵予在接受记者采访时表示,申请“优才”并非像港媒报道的申请做个香港人,而是完全为了工作之便。

张涵予表示,去年在香港和澳门拍摄《游龙戏凤》时,不得不七天往返内地签注一次,为工作带来很多不便,因此在朋友的建议下申请了优才计划,目前自己也是刚刚提交了申请,还没有最后审批下来。张涵予表示,此举完全是出于工作之便,并非港媒报道的是想成为一个香港人,“我语言不通,又不愿意逛街,要不是为了工作,办这个没用。”

据记者了解,之前申请优才计划的章子怡、葛优、周迅、黄晓明、汤唯、胡军等人,在香港都有较高的知名度,平时出入香港的频率很高。随着内地和香港电影人的联系日益紧密,因此他们的出发点主要还是为了工作上的便利。”(张菲)